

# 最新想象的魅力教案(通用9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 想象的魅力教案篇一

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

### 《语言的魅力》教学反思

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写

道“我什么也看不见!”但是人们无动于衷,后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了,可是我什么也看不见!”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了,可是我什么也看不见!”这打动人心,富有诗意的语句,让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力,是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中,我紧紧抓住这拨动人心弦的话语,鼓励他们主动地阅读,引导学生在阅读中积累,感悟,发展思维能力,陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了,可是我什么也看不见!”理解语言,通过对比“我什么也看不见!”积极地思考,表述自己的观点,激发情感,认识语言的巨大力量,体会语言的魅力,真正成为学习的主人。有效的朗读让学生在阅读,表达,思维的过程中感受到语言的魅力,提高自身的语文素养。

### 《语言的魅力》教学反思

本课在教学的时候是抓住事件来进行的,主干比较清晰。通过事件的变化来引导学生感受语言,从而紧扣课文题目“语言的魅力”。

在教学时我没有去分析人物的语言、动作及神态,而是删繁就简,直接指向重点,让学生抓住第六自然段,来思考:为什么同样的人,同样的街道,到了下午就有很多人出手相助?从而让学生找出关键的两句话,也就是发生变化的两句话。重点让学生设身处地的想一想:当你看到这句话时你会想到什么?你自己亲身感受到的春天是什么样子的?然后让学生与这位双目失明的老人进行对比,体会他的不幸遭遇,从而产生对他的同情之心,那么这也是过往行人们的真实感受。然后让学生有感情地朗读这个自然段。解决了这个问题之后,我又让学生思考刚才他们自己提出的问题:诗人省略号里的内容为什么不写出来?让学生先静心思考,从而了解到这种语言富有诗意,带有浓厚的感情色彩,能够打动人心,起到了只可意会不可言传的作用,这也就是语言的魅力。最后再

让学生有感情地朗读课文，更好地感受语言的魅力。

但是在教学过程中也有不尽人意的地方。在带领学生学习第六自然段时还是处理得简单了些，前面铺垫春天的美好做得不够，课前可布置预习作业，让学生结合生活自己写一段或查找描写春天的话，然后再让学生进行交流，所呈现出来的课堂气氛和学习效果会更好。然后再引导学生看看巴黎的春天是什么样子的，回归到文本，从而将春天的美好渲染到极致，这个时候再让学生想一想这么美好的景色而眼前的这个盲老人居然一生都不曾看到，从而打动了人们的心，对这位盲老人产生同情之心。在这个时候再比较木牌上这两句话的不同之处，相信学生在感受语言的魅力时会收到更好的效果。

## 想象的魅力教案篇二

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的`艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

## 想象的魅力教案篇三

色彩是美术联考的必考科目，主要是考查考生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力。有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里有较强的绘画写生能力，在考场上却表现得手忙脚乱，无法正常发挥水平，以致考试成绩没有体现自己的专业能力，这是十分令人扼腕的。我认为能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。

因此，我设计这节课的目的是通过教师示范，使考生能进一步掌握静物色彩写生的基本步骤，并在考试规定时间内完成较完整的色彩画，培养考生的临场应变能力和自信心。教师通过示范，使学生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力等潜能得到充分发挥。在教学过程中，我采用了直观式教学，通过示范、讲解等方法，让学生亲耳目睹，直接感受后进行练习。经过我对这节课的精心设计和实施，收到了明显的'教学效果。从学生完成的作业来看，大部分学生对画面的控制能力有了很大的提高，达到了我预设的教学目的。

## 想象的魅力教案篇四

这是一篇精读课文，讲的是法国著名诗人让彼浩勒给一位双目失明的行乞老人的木牌上加了几个字，帮助老人行乞的事，说明了恰当地运用语言文字，会产生非凡的感染力和令人难以置信的效果。从而让学生从中感受体会到语言文字强大的魅力所在。

这篇课文让我们感受到的是语言的神奇魅力，那种化腐朽为神奇的力量。如何引导学生感受到这一点，是本课教学的重难点，因此在备课中我考虑最多的也是这一点。

在教学中，我主要引导学生从两句话不同的效果入手，进行比较和体会。先放手让学生去寻找答案，再引导学生逐步理解和体会文本。从教学效果来看，学生的思维被彻底的激活，他们的答案都有自己独特的见解，并且敢于提出不同的意见和质疑。在课件（春景图）的配合下，学生对这句话的魅力也有了较深刻地体会，达到了预期的教学目标。

但在教学过程中也存在着许多问题：

1、教学时间上把握不准，一放一收之间，教师的尺度把握得不够准，因此没能完成全部预设的教学任务。

2、学生思维活跃，但教师在调控上还欠缺火候，导致学生在体会文本时依然显得很浮躁。

3、教师的评价语言和导语设计还不够丰富。

上完这节课感触颇多，在课前也与同仁有过激烈地争论，对阅读教学中，特别是问题设计上，应从此处着手还是从大处着手存在着较大的分歧。从本节课的教学情况来看，我认为在问题设计上，还是应从大处着手，这样才能让学生的思维真正的放开，让他们自己读、想、悟，个性化的阅读才能真正得以体现。当然，这样做必然会出现许多问题，如：学生的回答可能会比较散、比较碎；学生能力的不同，可能思维的方式、习惯也不同，对文本的理解水平必然也存在较大差异；教学中可能会出现迂回的情况，教学时间难以有效控制等等。如何解决这些问题呢？如果不解决，虽然学生的学习兴趣较高，但教学必然是低效和无序的，学生对知识的掌握也会出现混乱。

我个人认为，要解决好这个问题，必须对课文有极深入的认识和理解。在放手让学生阅读的同时，教师自己一定要有清晰的思路，要放亦能收。对课文的理解思路和引导设计要精巧，同时要尽可能的对学生可能出现的情况作好预估，并

设计好相对的指导。总之，只有作好最充分的准备，才能从学生的回答中敏锐地捕捉到其思维的火花，并因势利导引入教学轨道之中，引导学生从纷繁的答案中准确的捕捉和体会文本之精华，掌握学习的方法。与此同时，教师应重视学法的指导和归纳，只有如此才能不断提高学生的学习能力，不断减少教学中的迂回，提高学习效率。

## 想象的魅力教案篇五

核心提示：本课在教学的时候是抓住事件来进行的，主干比较清晰。通过事件的变化来引导学生感受语言，从而紧扣课文题目“语言的魅力”。...

本课在教学的时候是抓住事件来进行的，主干比较清晰。通过事件的变化来引导学生感受语言，从而紧扣课文题目“语言的魅力”。在教学时我没有去分析人物的语言、动作及神态，而是删繁就简，直接指向重点，让学生抓住第六自然段，来思考：为什么同样的人，同样的街道，到了下午就有很多人出手相助？从而让学生找出关键的两句话，也就是发生变化的两句话。重点让学生设身处地的想一想：当你看到这句话时你会想到什么？你自己亲身感受到的春天是什么样子的？然后让学生与这位双目失明的老人进行对比，体会他的不幸遭遇，从而产生对他的同情之心，那么这也是过往行人们的真实感受。然后让学生有感情地朗读这个自然段。解决了这个问题之后，我又让学生思考刚才他们自己提出的问题：诗人省略号里的内容为什么不写出来？让学生先静心思考，从而了解到这种语言富有诗意，带有浓厚的感情色彩，能够打动人心，起到了只可意会不可言传的作用，这也就是语言的魅力。最后再让学生有感情地朗读课文，更好地感受语言的魅力。

在教学过程中也有不尽人意的地方。在带领学生学习第六自然段时还是处理得简单了些，前面铺垫春天的美好做得不够，课前可布置预习作业，让学生结合生活自己写一段或查找描

写春天的话，然后再让学生进行交流，所呈现出来的课堂气氛和学习效果会更好。然后再引导学生看看巴黎的春天是什么样子的，回归到文本，从而将春天的美好渲染到极致，这个时候再让学生想一想这么美好的景色而眼前的这个盲老人居然一生都不曾看到，从而打动了人们的心，对这位盲老人产生同情之心。在这个时候再比较木牌上这两句话的不同之处，相信学生在感受语言的魅力时会收到更好的效果。

## 想象的魅力教案篇六

本节是人教版七年级美术的课程，主要是通过色彩基本知识的学习，结合交互式电子白板中的`绘图功能，让学生观察和体验色彩，从中让学生认识和感受色彩的魅力。

我的指导思想是：运用交互式电子白板优质资源，在交流中自主学习，激发学生的学习兴趣为主，让学生用眼睛和心灵来发现生活中的美，把学习到的色彩知识运用到生活当中，运用到绘画中。同时我也是用这一指导思想来进行新知识的学习。

我的课堂亮点是：谜语，名画欣赏导入。魔术，音乐，视频的加入，结合图片更加深刻的感受色彩，激发学生兴趣。分小组交流探讨新知识并反馈，学生都动了起来；课堂抢答环节中，学生积极踊跃发言，巩固所学知识并应用，真正把课堂还给了学生，课堂气氛活跃、交流探讨充分。

我的课堂不足是：由于课堂时间有限，学生绘画材料准备不充分，教学效果不太突出，一部分学生只能在课后完成。应该更深入地挖掘电子白板的绘图功能，有效教学。应该设计一些简单的构图，运用创意思维绘画，降低难度，既能看到教学效果又能在课堂上解决学生作业，为评价做好铺垫。

我的弥补措施是：

1、在以后的教学工作中，更积极的运用交互式电子白板，把好的新的技能呈现在课堂教学中；拓宽学生的知识面的同时降低教学难度，让大部分的学生都能赶上。

2、布置课堂练习时应针对不同程度的学生不知不同层次要求的练习，确保学生当堂完成作业，不给学生造成过重的学习负担。打造高效课堂，减负增效。

在分析图片时要注意学生的参与，尽量启发学生思考、找出答案，形成知识，并注意与学生的生活实际相结合，让学生学习并灵活运用色彩三原色，色彩三要素以及色彩的搭配，体验和感受色彩，学会运用色彩来表现不同的情感，并运用于生活，使本课学习有益于学生一生。

## 想象的魅力教案篇七

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。



但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。

## 想象的魅力教案篇八

《线条的魅力》导入我本打算以细铁丝变出不同的形状，让学生通过观察来体会千变万化的线条风格，如粗细、长短、曲直的变化。但一时找不到适合的铁丝，我就让学生以已有的印象经验来回忆、感受不同形态的线条，并给不同的线条取名字。没有将线条视觉化，结果学生在理解上跟老师的引导上有些出入。比如线条有直线、波浪线、曲线、弧线、长城线等都能想到，但在线条长短、粗细变化上没有考虑到，有些同学还与数学上的概念混淆，如射线、线段、延线等。“直线是没有端点的线”，这句话是对的，但在绘画上不需要这样考虑的，也就是没有必要争论的。

在欣赏线条作品时，问学生看到这样的线条组合给你的第一感觉是什么，学生很会联想，想到与之相似的事物，但对“感觉”一词理解不够，这时应该是找个形容词来形容自己看到的第一感受，如或坚强、或挺拔、或温柔、或紧张等。

课堂练习是给我们的陶罐装饰图案，用不同形态的线条组合出一幅有韵律的画面。我发现四（5）班的学生在绘画能力上普遍比较弱，一个陶罐的外形画的歪歪扭扭的、不对称等。

美术课缺少视觉体验，也是一个问题。学生没有得到直观化，很难发挥想象。

## 想象的魅力教案篇九

小组教学虽然已经结束，但是留给我的思考却非常多。一节公开课，从某种程度上说，就是教师平时教学的一个缩影，教师在这节课中所展示的是平时积累的结果，任何精彩的课堂都不是一蹴而就，都需要教师在平时给予足够的锤炼和积淀。

这次小组教学我讲授的是《语言的魅力》，课后，许多老师为我评课，使我受益匪浅，下面就是我对本节课的几点教学反思。

1、挖掘教材不够深入、到位。特别是本篇课文的重点，没有在课

堂中得以体现，到底什么是语言的魅力，学生通过学习本篇课文有所了解，但是比较肤浅，语言的魅力应该是与人的心灵产生共鸣，能够打动人心的语言，不在乎多少华丽的词语，不在乎多少修饰性的语言，而本课中“春天到了，可是……”这几个字就是激起了人们心中对盲老人的无限同情，感同身受才使得大家纷纷解囊相助，这是本课的重点，也是一个难点。而我在备课时，虽然意识到了这一点，但是没有深挖，没有在这一点上多下功夫，而是将一部分宝贵的时间讨论这是一个怎么样的诗人，结尾落在了用有魅力的语言去帮助别人，去做一个有爱心的’人，不知不觉偏离了主题。课后，王文丽老师在评课时说道，诗人在本课中不是必要的，不需要花费一定的时间来了解他，处理他，一笔带过即可，重点是了解语言的魅力，了解“春天到了，可是……”这简简单单的几个字多带来的巨大效应。因此，通过这节课，我也深深反思到自己在挖掘教材时，还需再多下些功夫，找准切入点，走好第一步，才会使学生真正受益。

2、在教学活动中，指导语、衔接语以及总结语都十分重要，对于

我这样一位年轻教师来说，经常感到无从下手，而这些恰恰都是课堂生成中最精彩的地方。本学期，我的科研课题就是教师的语言，在这节课中，我就对其中的指导语有了更切身的体会。课的结尾，我让孩子们在学习了课文的基础上，给两幅图画写警示语。而我对此也有意识对此进行反馈。但是，我只是对学生们所写的内容进行表扬，或者肯定，没有对学生进行必要的指导，使这个反馈并没有达到应有的效果，反馈之后，学生仍不知道自己如何修改自己的警示语，如何写得更好。课后，教研员王文丽老师在评课中也说道：在练习时，要给予学生必要的指导，运用恰当的指导语帮助学生修改自己的作品，真正使反馈达到其应有的目的，产生应有的效果。而我想，指导语在备课中，是无法预设的，靠的都是老师平时的功底，靠的是老师在课下的积累，因此，我应该在今后的工作中，时刻关注自己的课堂语言，特别是自己欠缺的地方，通过读书提高自身文化修养，从而更好的驾驭课堂。

课堂要扎实，这绝不是一句空谈，决不是靠环节多样，课件精美，语言丰富就能做到的，这还远远不够，我总希望自己的语文课能够饱满、充实，让学生真正在课堂中有所得，让学生上了这节语文课就是和没上有区别，我想：教师能走多远，学生才能走多远。我会继续努力，感谢闻书记，感谢王文丽老师。感谢潘老师，感谢组里的每一位老师给予我的帮助，功在平时，利用每节课，锤炼自己，给学生一节节有魅力、有实效的语文课。