

最新绝句教学反思优缺点(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绝句教学反思优缺点篇一

我抓住了杜甫诗中有画的特点，展开想象，感受课文景色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了一幅怎样的画面？抓住动静结合的描写，读出春的生机和和谐。适当拓展内容，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面积累对春天的美好感受。不足之处，学生古诗词积累较少，整个课堂不活跃，学生参与性不高，没有能够积极主动的进入到古诗词的意境之中。

在今后的古诗词教学中，要让学生多读多背诵，积累大量的古诗词，能够看到景物就想起诗句。这样才能够让我们的传统文化越来越精彩。

绝句教学反思优缺点篇二

夏日绝句这首古诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。本节课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、

项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

在教学中我有以下感受：

孩子们二年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质（精神）。”真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠心设计了这节可的延伸活动：

1、背诵并默写《绝句》

2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。

3、出张有关英雄的手抄报。

4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。

2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。

3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见解的。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的‘才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

绝句教学反思优缺点篇三

《绝句》是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

在本节课的`教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象

画面、感情朗读、给诗配画等几个方面让学生体会诗的意境之美，由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

俗话说：“金无足赤，人无完人。”在这节课上，我觉得自己还有许多不足之处。例如在“理解诗意”这一环节，我没有让学生充分地发挥自己的想象力，每句诗的意思说得不是很完整；还有就是由于自己整节课的时间分配不是很合理，最后的书写环节有些草率。从这节课的得失来看，我今后在上每课时，一定要充分备好教材，备好学生，不断改进自己的教学方法。

绝句教学反思优缺点篇四

绝句这首五言绝句极其生动地描绘了一幅明净绚丽的春色图。这首诗画面优美，格调柔和，寓情于景，显示出春天蓬勃的生机和诗人结束奔波流离生活后，愉悦闲适的心情。反复诵读此诗，给人一种春不醉人人自醉的感觉。带着对这首诗的喜爱，我饶有兴致的开始了教学。

上课伊始的“说说关于春的‘成语’”比赛一下子将气氛领了上来，孩子们似乎进入了春天的世界，一双双小手高举过头，一种“春天的气息”充满了整个教室。

古诗教学，少不了“指导朗读”。在游戏导入，激发兴致后，又紧接着让孩子们自由读诗，边读边想想哪句古诗最能让你感受到春天来了。孩子们在小组里面大声的朗读着，说着自己的想法，那景象，好不热闹。“我觉得春风花草香这句诗最有春天的感觉，因为春风一吹，花儿都开放了，草儿也从土里钻了出来，探出脑袋张望这美丽的世界，到处一片生机勃勃的景象，我觉得这就是春天”“看到这么美的景象你的

心情怎么样呢？”“很高兴，很欣喜！”“那你能将这句诗大声的朗读出来吗？”“能，……”就这样，在轻松愉悦的氛围下，在孩子们个性化的解读中，我完成了对本诗的教学。让孩子们自主、自由的解读代替老师的枯燥乏味的解释，但同时又从孩子们的回答中给予指点引导，并进行朗读的指导。

或许是自己对这首诗的喜爱，或许是孩子们的表现很好，或许是这样的教学设计较为合理，本堂课孩子们和自己的状态、配合都非常的默契，在“你一言、我一语”的沟通交流中，一起走进了那富有诗意的春天。

绝句教学反思优缺点篇五

我刚刚上完古诗《绝句》，感觉效果不错。这首诗学生已经会背，所以在上的时候，在上课的时候，我首先给学生介绍了绝句这种诗歌体裁，并简单介绍了杜甫。然后直接从插图入手，请同学们观察一下图上都有哪些景物，并按照一定的顺序进行描述。学生很快找出了山白鹭、翠柳、黄鹂、小船，并进行了描述，然后我再让学生说说图上都有哪些较醒目的颜色。学生说完这些以后，我给大家点出这就是诗人曾经生活过的地方，那么诗人是怎样描述这个漂亮的地方呢，一起来学习。

学生很快就简单说出了前两句的意思，这时候我就问，黄鹂在叫，白鹭在飞，这说明了什么？令我感到惊喜的是，学生说出了“有声”，我大大的鼓励了学生，紧接着又问，那么，黄鹂是黄色的，白鹭是白色的，并有青青的翠柳。蔚蓝的天，这又是什么呢？学生很快说出了“有色”，理解了诗人描述的“有声有色”美景。后两句的描写，学生略感到困难，通过孩子简单的描述，我给学生对照户画框进行了讲解，学生很

快理解了“含”的意思，并且把诗人观察的角度位置都清楚地说了出来，概括时又准确地说出了动态静态描写，我感觉这节课学生上的非常踏实，我自己也感受到了的喜悦。