

三年级音乐课采山教案(精选7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

三年级音乐课采山教案篇一

本节课的学习目标是让学生掌握小数大小的比较方法，学生在三年级下学期已学过简单的小数大小比较，这次教学安排在小数的意义和读写法之后，让学生在小学阶段对小数有个完整的认识。课后，反思了一下自己的教学过程及效果，我感觉在这次教学中我比较注意让学生在理解算理的基础上，掌握比较小数大小的方法，并注意渗透数学思想方法。在教学过程中，我力求体现以下几点：

一、注重迁移，提供充分发挥的空间。

这节内容与前面所学的整数大小的比较有内在联系。我充分利用这些有利的条件，给学生创设自主探究的空间。让学生根据已有的知识经验对小数的大小比较进行尝试，激发新旧知识之间的联系，发挥积极的迁移作用。一开始，通过让学生对整数进行比较，回想整数比较的方法，鼓励学生将其类推到小数的比较中。注重知识的迁移，培养学生自主学习的能力，同时进行适当的引导，让学生的思路回归课堂，让学生体会到“比较的方法是解决问题的重要策略”。体会在使用比较的方法解决问题时，要掌握比较的有序性、相对性和传递性，从而培养辩证思维。在探索中，开展小组讨论，让每个学生都有机会发表自己的见解。

二、教学难点的处理

“小数的大小比较”与整数大小的比较在方法上有相同也有区别，正因为此，学生受思维定势的影响容易存在这样一个误区，误认为小数位数多的那个数就大。

针对此难点，在学生总结出小数的大小比较的方法之后，我提出“位数多的小数就一定大”这句话对吗？让学生分析判断，将研究的主动权交给学生，学生通过小组讨论、举例验证的方法，得出“位数多的小数不一定大”的结论，学生明确“小数的大小与位数的多少没有关系”，这样学生认识了整数大小的比较方法与小数的比较大小的方法的联系与区别，促进数学知识的系统化。

三、营造氛围，使学生乐于学习。

整节课我努力使自己成为学生中的一员，以一个组织者、合作者、引导者的身份与学生共同学习，使学生感到亲切、轻松、能主动的学习。在教学问题设计上对于调动学生学习的积极性是非常重要的，因此，我将问题设置梯度，分层提问。这样使全体学生都能在原有基础上得到提高。其次在巩固知识、运用知识的学习环节，针对不同学生设计不同层次的练习，让各类学生都有热情参与、有能力参与。总之，多给学生营造宽松、民主、和谐的学习氛围，使学生在老师的热爱、尊重和期待中学习，提高其学习积极性，促进全体学生主动和谐地发展。

不足：

1. 这节课的教学内容比较简单，学生们完全可以通过整数大小的比较方法迁移到小数大小的比较方法上来，绝大多数的学生学起来都会感到非常的轻松，对知识点还掌握的比较好，但我还是觉得在设计时忽略了学生的整体参与。

2. 我觉得自己的评价性语言太单一，不能及时的给与学生以鼓励，也就是没有起到调动学生积极性的作用，不能让学生

的激情去染升。

3. 有的地方讲的太多，还不够放手，应该充分发挥学生的主体作用。

三年级下册音乐《欢乐歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级音乐课采山教案篇二

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后

让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再创编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示范给学生听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作创编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

三年级音乐课采山教案篇三

一、教材分析

本课是人民音乐出版社义务教育教科书一年级上册第7单元中的一节唱歌课。本册教材共8个单元，而本课也处于第7单元的最后一节唱歌课的位置上，因此，本课的教学在总结本学期学习内容的同时，又起到了为下学期学习奠定基础的作用。

《音阶歌》c大调，2/4拍。歌曲结构短小、情绪欢快、活泼。歌曲中音阶反复上下行出现，锻炼学生对音高的感知和认识能力。本课是学生初次接触音阶，所以在教学中，熟悉，并唱准音阶尤为重要。

歌曲的最后一句是本课难点，音符较多，节奏也很紧密，出

现了附点音符与前8后16的变化。在教学中应单独提出练习。

二、学情分析

1认知特征

一年级学生有好奇、好动、模仿力强的身心特点。教学中要善于利用自然嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。

1知识基础

一（3）班学生能够模唱简单的线谱，但对音阶是第一次接触。音准、节奏感较好，对于演唱复杂的音符组合能力相对薄弱，需要更加直观的引导。

三、本课亮点

1、媒体的运用

利用ppt的演示功能更直观、全面的向学生展示了谱例及音乐中的知识。白板和反馈技术则非常及时、有效的辅助了音乐课堂教学，实现了让学生在探索中学习、在思考中学习。锻炼了学生独立思考的能力、同时白板的触屏功能，更在教学中很大程度的调动了学生的学习兴趣。让学生爱学、乐学。

2、对教材的剖析

本课前，我对教材进行了深入的分析。针对每一句的旋律特点，结合媒体进行设计。对于节奏相对复杂的难点乐句，我采取结合身体律动解决难点。让学生轻松的解决了歌曲的难点。这些前期的思考让学生在学唱歌曲的同时，学习到了更加专业的音乐知识。为日后的音乐道路做铺垫。

3、培养学生自学能力

本课的教学设计中非常重视学生的主体地位，让学生通过自己发现，当小老师，运用听辨、观察、探索、圈画的方式学唱歌曲。在歌曲的学习中，学生先观察歌谱，找出乐句中出现的音阶，听过听唱法进行学唱，完成情况非常好，在学会歌曲后，更能准确唱出歌曲中五线谱上的音符。这说明，本班学生记忆能力很好，也非常善于观察，所以教师可在平时进行更系统的练习。

四、提升点

1、常态课中对学生音乐知识的教授与巩固。

课前，我虽然对教材进行了深入的剖析，在知识方面，本课只要求学生了解音阶上下行的概念。所以在教学中，我通过看、听等多种方式，让学生掌握了音阶的上下行。但对于音乐学习，我们应该从小就对学生进行扎实的训练。也就是不仅仅停留在书面的知识中。还要与本课内容结合，循序渐进的带领学生认识五线谱上的. 音符。结合音阶，完整的记住位置。所以在常态课中，应该保证每节课都接触音符。哪怕每节课只记1—2个，也能为今后的学习做巩固。

2、重视对学生自学能力的培养。

本节课的亮点是运用媒体技术辅助音乐课堂教学。所以在课上，丰富的媒体技术让学生体会到了自学的乐趣。动手、动脑也让学生真正做到了乐于学习。但在平日的课上，可能不能很全面的运用媒体设备，这就要求老师多思考替代的方法。如：身体律动、课堂乐器、抢答、竞赛等方式调动学生的学习兴趣。让学生对音乐知识有更大的兴趣。更愿意参与学习。

在这节课的准备和汇报过程中我收获了许多，这些都为我今后的教学工作提供了非常重要的帮助。在此感谢所有给与我

指导和支持的领导和老师们，我会吸取各位老师向我提出的教学经验，并运用在我今后的教学工作中，让自己的教育教学能力有更进一步的提升。

三年级音乐课采山教案篇四

12月1日，是石楼镇强镇复评的检查最关键的一天，这一天专家领导都到石楼镇各学校检查，很不巧这天的下午三节音乐课都是我上，所以如果专家领导来检查，势必会遇到我在上课，所以就必须要要把这几节课上成公开课，不惧检查。

当然我的音乐指导老师是在听课的，要设计导入、活动。即兴伴奏、奥尔夫乐器。尽量把课堂设置得丰满一点，就前一天，上课的课室还在装修，所以给我准备的时间只有12月1日的一个早上了。

这一次的公开课还有专家领导来检查，感觉心里有点紧张，一个早上的准备，我还是觉得不够充足。

1. 导入环节没有设计得让人眼前一亮的. 感觉，提起学生兴趣。如果常规课的导入，我觉得足够，但是作为公开课，我感觉的差了点。
2. 即兴伴奏不熟练，因为准备不充足，所以即兴伴奏的设计也是欠缺，弹下来是没问题，但是太过空洞了，和弦的设计太简单如果能设计得丰满一点再弹下来感觉会好很多。
3. 奥尔夫乐器准备不足，沙锤两组，串铃一组，这是能用的奥尔夫乐器，原本配备少的情况下有必要再设置一款乐器。
4. 活动，因为奥尔夫乐器配置得少，所以下面同学比较多，唱歌声音太大，稍微盖住了奥尔夫乐器的声音与老师长笛伴奏的声音，声音稍微收小一点或者再叫几位同学上来表演就能更好的丰富课堂。

在第二节课时，突然电路问题，电脑与投影都没电了，这时候真的非常考验临时应变能力了，我只好临时再加一个知识点讲授，同时因为没有了音频，如果一直用即兴伴奏让学生演唱难免会觉得沉闷，这样正好把后面的活动让不同的学生再参与一次，虽然出现了教学意外，但是起码没让我措手不及，还算能不动声色的顺利进行。

总的来说其实大方面没什么问题，小问题却还是比较多，细节把握还是不足，因为细节的部分零碎的问题比较多，所以我也只能通过长时间的慢慢消磨了。

三年级音乐课采山教案篇五

核心提示：首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意。。。

首先我用童谣说唱的'方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。

但在这课的教学中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

三年级音乐课采山教案篇六

《螃蟹歌》是人教版小学音乐二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的一课歌曲教学。这是一首四川民歌，要求用四川地方方言演唱，了解中国不同地区的地域文化。歌曲旋律优美，歌词诙谐幽默，再加上方言演唱，不仅学习了歌曲，还体验了不同地域文化的特点。

一、教学设想：

1. 在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理地运用多媒体教学课件引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教育教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。
2. 注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导”的思想。
3. 力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

二、教学特点：

1. 创设情境，激趣导入。俗话说：“兴趣是最好的老师”“良好的开端是成功的一半”。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我设计了“请你向我这样做”律动《赶海的小姑娘》，学生们边舞蹈边欣赏歌曲，随后，我用赶海的话题调节气氛，接着又引出谜语，通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。

2. 合理地运用了愉快教学法。我将这节课的. 知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

3. 采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，分角色唱，表演唱使学生真正体会，理解，表现音乐。

4. 积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

三. 需要改进之处：

1. 提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2. 年轻的我由于教学经验不足，在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

三年级音乐课采山教案篇七

《螃蟹歌》是二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的歌曲。歌曲旋律诙谐、活泼，讲述了在河边玩耍的孩子们观察到的螃蟹和发生在它身上的故事。结合本节课的教学反思如下：

在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。