

2023年生态文明保护环境 保护环境建设 生态文明倡议书(优秀5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

人教版三年级音乐教学计划篇一

一. 学生基本情况分析:

音乐教师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑.

二、教学目的的要求及重难点

- 1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,使学生具有初步的感受音乐,表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放

美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教

师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

人教版三年级音乐教学计划篇二

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的'理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在

鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

人教版三年级音乐教学计划篇三

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
- 3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。
- 6、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、唱歌：

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的`唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、演奏：能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3、听赏：

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

人教版三年级音乐教学计划篇四

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺

术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

人教版三年级音乐教学计划篇五

一、学生情况分析：

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、教学目标

1. 演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2. 演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2) 能够用打击乐器表现一定场景。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4. 识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

三、教学分析：

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传

统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

四、提高教学质量措施：

(一)、完成措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二)提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自

编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

五、教学进度：

第一课童年

聆听：走迷藏

我们多么幸福

演唱：摇啊摇

小酒窝

第二课好伙伴

聆听：同伴进行曲

我和你

原谅我

演唱：噢！苏珊娜

第三课草原

聆听：赛马

桑吉德玛

演唱：草原上

我是草原小牧民

第四课放牧

聆听：牧民新歌

草原放牧

演唱：老水牛角弯弯

放牛山

第五课妈妈的歌

聆听：妈妈比克肖曲

妈妈宝贝陈炯顺曲

妈妈教我的歌

演唱：妈妈的心

唱给妈妈的摇篮曲

第六课四季的歌

聆听：雪花飞舞德彪西曲

樱花

演唱：四季童趣

捉迷藏

第七课钟声

聆听：灵隐钟声

维也纳的音乐钟

演唱：美丽的黄昏欧美歌曲

铃声叮叮当澳大利亚民歌

第八课丰收歌舞

聆听：浏阳河

丰收(片段)王酩曲

演唱：桔梗谣

如今家乡山连山

人教版三年级音乐教学计划篇六

赵志富

音乐让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

一、学生基本情况分析：

三年级共有29个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高!

二、教材分析：

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整合外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。人音版三年级下册音乐教学计划人音版三年级下册音乐教学计划。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

三、全册教学要求：

- 1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。
- 2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法人音版三年级下册音乐教学计划文章人音版三年级下册音乐教学计划出自。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养独立、自信的唱歌的能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。
- 5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
- 6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿

音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作人音版
三年级下册音乐教学计划国际中小学。

学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

四、改进教学方法，提高质量措施： 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

五、全册教学进度：

人教版三年级音乐教学计划篇七

三良小学 孙清

音乐让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

一、学生基本情况分析：

三年级共有98个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

二、教材分析：

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价人音版三年级下册音乐教学计划人音版三年级下册音乐教学计划。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

三、全册教学要求：

1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法人音版三年级下册音乐教学计划文章人音版三年级下册音乐教学计划出自。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作人音版
三年级下册音乐教学计划国际中小学。

学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

四、改进教学方法，提高质量措施： 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。