

2023年美术下雨了教案反思(通用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术下雨了教案反思篇一

我从美术活动的组织与方法中，深深地领会到示范法与观察法以及谈话法应有有机结合。观察法是学习绘画的重要方法，在教材确定后，课前或课堂上有的目的的观察引导幼儿注意物体大小、形状、颜色等特点，使绘画内容看得见，听的倒，摸的着，感受深的东西幼儿就“有物可画”谈话法在绘画中也起着重要作用。将幼儿绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅提高幼儿思维想象力和语言表达能力，提高幼儿绘画兴趣，而且还能使孩子之间互相学习，从而使幼儿“有物可画”示范法可以帮助幼儿掌握绘画技巧提高短期绘画水平，对绘画能力差的幼儿还应及时指导和个别示范，激发幼儿对绘画的热情。最后讲评是不可缺少的环节。平时教师要尊重每名幼儿的作品，特别是对胆小和能力差的幼儿多给予鼓励，这样可以帮助他们增强信心。因此，在美术活动中，我们把以上方法结合起来，因人施教，这样才能帮助弱者，又不限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班美术活动反思。

美术下雨了教案反思篇二

1、引导幼儿学习分泥、团圆、搓条、压扁、捏揉等泥工技能。

- 2、培养幼儿的观察、动手及表现能力。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

一次性盘子人手一只，橡皮泥若干：每张桌上放一只鱼缸（事先用布遮盖），内有蝌蚪、水草、玻璃弹子等：背景图一幅（上面画有一只大青蛙，事先用布遮盖）：录音机及录有青蛙叫声的磁带。

一、引起兴趣

1、美丽的春天来到了，小草从泥土里钻出来了，柳树长出了嫩绿的新叶，迎春花张开了小喇叭，小蚂蚁伸伸懒腰，小蜜蜂、小蝴蝶也跳起了舞，你们听，又有谁来了？（录音机传出青蛙的叫声，教师适时掀开背景图上的遮布。）

2、青蛙妈妈的小宝宝是谁？它们来了吗？（幼儿回答后，教师掀开鱼缸上的遮布。）

二、引导幼儿观察蝌蚪的外形特征

- 1、小蝌蚪穿什么衣裳？
- 2、小蝌蚪长得什么模样？
- 3、它们游水的姿态是怎么样的？

三、幼儿操作

- 1、青蛙妈妈想请你们给它的小宝宝塑像。这样吧，我们用

橡皮泥来试一试。

2、幼儿观察的基础上动手操作，教师巡回观察。

3、请1~2名已做好蝌蚪的幼儿讲述造型的方法和过程。

4、教师小结：刚才小朋友自己想出了两种方法来做蝌蚪，正面我来介绍一下。第一种方法是取一小团黑色橡皮泥，把它团成圆，然后在圆泥上捏出尾巴，最后把它压在盘子上；第二种方法是取一小团黑色橡皮泥，把它团成圆，再取一点泥，把它搓成长条作尾巴，然后把这两部分连结起来，最后把它压在盘子上。

5、请幼儿参照上述方法继续给蝌蚪塑像。

6、引导幼儿观察鱼缸里除了小蝌蚪，还有什么。（水草和石子）

7、教师出示范例，请幼儿思考用什么方法做水草和石子。（将不同颜色的橡皮泥团圆作石子，搓成长条作水草。）

四、讲评

1、以青蛙妈妈的口吻进行讲评：呱呱呱，让妈妈看看，宝宝的塑像像不像。

2、鼓励幼儿大胆地向同伴介绍自己的作品。

3、将幼儿的作品用双面胶一一贴在背景图上，开一个展览会，并请各班幼儿前来参观。

《纲要》在艺术教育要求提到：“提供幼儿自由表现的机会，鼓励幼儿用艺术的形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。”要让幼儿充分表达自己的感受和体验，发挥主动性是关键，主动性来源于兴趣，幼儿对事物一旦有了兴趣，往往会集中

注意，仔细观察事物，感受也就深刻，再加上教师的适当引导，就容易把握事物的特点。如新奇、特别的材料可以提高幼儿兴趣，激发他们探索的欲望和好奇心，使他们产生丰富的想象。美术活动可以根据不同的目标，采用灵活多变的组织形式。使幼儿通过合作与交流了解他人的感受与经验。

美术下雨了教案反思篇三

对于小班幼儿来说，拿笔随意的画线条比较容易，但有控制性的画线条却有一定的难度，因为它需要幼儿运用大脑控制手腕的转动有目的的去连线。本活动以幼儿练习有目的的画短直线为基础，配以故事情节，使幼儿在情景中得以练习与完成。

- 1、练习有控制的画线条。
- 2、激发幼儿的爱心，鼓励幼儿不轻易放弃。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、故事【小蜗牛找家】。

2、水彩笔、贴有彩色房子、草地、石头，树丛、的画纸（每人一张）。

1、以故事的形式吸引幼儿

师：老师声情并茂的讲故事【小蜗牛找家】（故事大致内容，蜗牛妈妈带小蜗牛出门玩耍，天黑前赶回家的过程中有一只

小蜗牛迷路了，它面前看到的都是树丛、石头、小山坡，他很着急，天快黑了，谁来帮助他）

2、请一名幼儿上前操作尝试，以了解方法。

幼儿拿笔画线让小蜗牛跟着走，要绕过草丛、绕过石头、前面还有草丛，鼓励幼儿休息再走，最后绕过很多障碍，终于在天黑前把小蜗牛送回了家。为幼儿鼓掌以获得成功感。

3、大家用手指来空画（看看小蜗牛回家了没）做练习

4、提出要求

a□线条（路）不能断开，否则到不了家

b□鼓励幼儿勇于尝试，这儿不行再绕哪儿，其过程中练习手腕转动、熟练画线条。一定要把小蜗牛送回家，激发幼儿爱心不放弃。

5、幼儿动手，教师观察辅导，对较好完成的幼儿鼓励他看看还有那些路可以把小蜗牛送回去，多做练习。对于动手较差的幼儿教师可鼓励他走一走、歇一歇，先尝试走较短的路来练习。

6、评价交流

幼儿可以相互观看、评价，看看其他小朋友把小蜗牛送回家了吗，（老师。）在其过程中可用手指做练习绕画。也可看看谁找到的路最多来鼓励较好的幼儿。

1、将类似的图纸放于活动区供幼儿练习，以送其他小动物去游乐园或上学贯穿。

2、在活动中发现幼儿就拿一支笔作画不会换笔的现象，在活

动区又增加了帮小动物找彩色的路或一条彩虹路，鼓励幼儿多换色尝试。

小朋友参与活动的积极性都很高，并且都将做的小蜗牛赋予了生命，本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

美术下雨了教案反思篇四

周五，我执教了大班美术活动《小水滴的新家》，本次活动选自我们正在进行的《大自然的语言》主题活动。在《小水滴的新家》这一活动中，让幼儿动手动脑，尝试用拟人的手法来表现小水滴！拟人化的小水滴表现了雨水从天空中落下来的各种去处，引导幼儿用心去感受自然现象，可以让他们拥有一颗敏感的心灵，一份对周围事物充满好奇的情感。

活动一开始，我是以手指游戏《下雨了》引出活动内容，激发幼儿的兴趣。我与幼儿一起边念儿歌边做动作：两只小手做雨点，雨点从空中落下来，淅沥沥，淅沥沥。两只小手做小伞，小伞小伞遮住我，哗啦啦，哗啦啦。两只小手做小船，雨点落在船桨上，小船开进大海里。接着是边欣赏故事，边提问。念一遍儿歌后出示课件图片“小水滴”，告诉幼儿这是一滴淘气的小水滴，有一个关于它的故事，听一听故事里的小水滴怎么了？在讲述过程中，还让幼儿欣赏课件图片，目的是让幼儿感受画面的构图。其中，我提问道：“你们认为小水滴的新家大吗？漂亮吗？”“故事中的小水滴落到了哪里？他干了些什么事？”在绘画之前，我还引导幼儿发挥想象，“小水滴不是只单单去了故事里的这几个地方，小水滴还找到了许多新家！”然后让孩子们说一说，小水滴还去了哪些地方？孩子们开始议论纷纷。

有的说：“小水滴落到了屋顶上，给屋顶洗了个澡。”

有的说：“小水滴来到了雨伞上，把雨伞当成了滑梯，快乐地玩耍。”

有的说：“小水滴来到了爸爸的车子上，把车子洗得跟新的一样了。”

有的说：“小水滴来到了小狗的身上，给小狗洗得干干净净。”

还有孩子说：“小水滴落到了操场上，把滑滑梯洗得亮亮的。”

……孩子们说了许多。

有可能这个环节用了许多时间，留给幼儿绘画的时间少了些，最后的评价部分有点仓促。每个活动上下来总有许多不足之处，但每一次的活动都是反思和积累经验的机会。

活动最后的评价是引导幼儿说说小水滴掉到了哪里，它的新家在哪里？请幼儿将想象画编成一个简短的小故事。

本次美术教学活动，我的重点是想让画画活动真正成为幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动。整个课堂环节思路比较清晰流畅，注重幼儿的绘画创作，没有单一的范例，而是以故事情景想象，充分以幼儿为主体。

美术下雨了教案反思篇五

- 1、学习在一定的范围内用纸团印画装饰树叶。
- 2、能够选择不同色彩的颜料在指定范围内印画。

3、喜欢印画活动，感受操作活动的乐趣。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、事先搓好的纸团若干。

2、水粉颜料大量（红、黄、绿），簏子、盘子若干，抹布若干。

3、范画三张，空画一张。

4、森林背景图两幅，树是空白的

（一）谈话导入，引起幼儿的已有经验

（春天来了，树长出了叶子，小花也开了，真美啊）

（2）有一棵树在叹气（出示空白的树），为什么呀？

（3）有什么办法来帮助它吗？

（幼儿说出办法老师出示相应的范图）

（二）学习新技能

1、师：今天老师也给大树穿衣服了，看看是怎么穿的？（颜料）

2、示范讲解涂色方法

a:介绍需要的材料（颜料、纸团）

c:幼儿集体模仿动作后个别幼儿上前操作

（三）幼儿操作活动，教师个别指导：

森林李还有许多树没有穿上新衣服呢，赶紧用我们学到的办法去帮助它们吧！

幼儿操作过程中提醒幼儿注意不把颜色弄混，注意清洁卫生

（四）作品展示，评价需要注意的地方

快来看看我们印的森林吧，你觉得哪棵树最漂亮呢？为什么？

老师组织幼儿围着操作桌边转边看边说。

（五）延伸活动

森林里真漂亮，快来请动物朋友们一起玩吧！

本次活动大部分幼儿还是有要求的完成了印画，但是还有部分幼儿没有按要求完成。在活动过程中，幼儿对纸团印画感到非常有兴趣，同时充分锻炼了幼儿对冷暖色调的感知。但是在活动过程中还是出现了许多不足之处。在幼儿操作时，几个幼儿没有用压印的方式来装饰，而是涂抹的方式，有可能是在讲操作要求时没有完全具体，纸团要揉成球，有可能是材料的问题，印泥里面的颜色不容易上色，让幼儿没有耐心装饰。在花朵的装饰上，样子也比较单一，多是用一隔一的样式。可以在课前给幼儿丰富装饰的样式，这样操作出来的效果会更加美丽。

美术下雨了教案反思篇六

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，

使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

这节《青花瓷盘》的目标是1. 欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2. 对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是要让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆地想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1. 师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2. 教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？（颜色，花纹）

3. 教师小节：这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色（也就是蓝色）画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思：

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有些什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、 进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1. 教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。
2. 教师总结第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。
3. 教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）
4. 教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

美术下雨了教案反思篇七

春天里，美丽的蝴蝶想来是孩子们的最爱，孩子们经常聚在一起观看蝴蝶采蜜或是追逐飞舞的彩蝶。本活动“美丽的花蝴蝶”追随孩子的兴趣，通过提供丰富多样的材料（蝴蝶的视频、图片），让幼儿在充分感知、体验、交流的基础上去探究和发现蝴蝶的美丽，从而使幼儿愿意大胆的用绘画来表达表现。

1. 了解蝴蝶的外形特征，感知蝴蝶翅膀上花纹对称的美丽。
2. 能用多种材料大胆进行表现，爱护自己和别人的作品。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

1. 活动前带领幼儿一起去户外观察过蝴蝶

2. 三原色水粉颜料

3. 滴管、抹布、水粉笔等材料

4. 不同材质的蝴蝶轮廓图

5. ppt课件一份

一、欣赏导入——引出蝴蝶

二、观察蝴蝶——感知蝴蝶对称的特点

1. 出示ppt2□蝴蝶长得怎么样？它哪里最美？

2. 教师小结：蝴蝶蝴蝶真美丽，两根胡须头上翘，身穿对称花花衣，春天里来把舞跳。

（引导幼儿从蝴蝶翅膀上的颜色、线条、图案进行欣赏）

4. 教师小结：每只蝴蝶的翅膀都有着不同的颜色和花纹，而且它们都是对称的。

三、幼儿装扮蝴蝶——表现蝴蝶对称的翅膀

1. 介绍作画材料

2. 讨论：我们用什么方法让蝴蝶的翅膀对称呢？

3. 幼儿自由选择材料作画，尝试表现蝴蝶的翅膀。

四、作品欣赏——再次激起表现蝴蝶的兴趣

你的蝴蝶翅膀上的花纹是怎样的？

本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发幼儿感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的幼儿都有收获，在评价中得到提高。

美术下雨了教案反思篇八

1、能自主、大胆地用色，尝试用漏印的方法去作画。

2、体验自主玩色的乐趣，感受春天美丽的色彩。

- 3、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

1、《小朋友用书.美工》

2、教师范画若干张，各色水分颜料及海绵。

1、出示范画，观察和欣赏春天美丽的小花。

春天来了，公园里开满了美丽的花，我们来看看这些花是什么样的？有哪些漂亮的颜色？

2、介绍模版漏印的作画方法并予以示范。

教师出示镂空的模版，认识模版，将模版放在白纸与彩色纸上，让幼儿观察他的神奇效果。

请幼儿想想用什么方法利用模版在白纸上留下美丽的小花呢？
（让幼儿关注作画的方法，并用幼儿的提议去尝试）

教师示范正确的漏印作画方法。（重点提示：按模版的手不能移位，颜料不宜过多，一块海绵只能蘸一种颜色，不同颜色的海绵可以与同伴交换使用）

3、幼儿作画，教师巡回指导。

引导幼儿大胆用色，体现春天花枝招展的色彩，关注用色拘谨的幼儿。

4、展示，讲评

小班幼儿在活动中，可以适当加些情境语在里面，比如本节

活动中就可以事先制作一个大的花园背景，“花园里的花太少了，我们小朋友可以尝试帮助加上其他漂亮的花”激发幼儿作画的兴趣。还有美工活动的规则很重要，对于颜料的使用还需加强。