

2023年古诗乞巧教案 古诗教学反思(通用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

古诗乞巧教案篇一

在一年级教学《春晓》时，我仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会就做不到了。

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇。课堂上当老师刚读出《草》时，好多同学就齐声背出了后面的诗句，这时我就问：“你们有没有问题要问呢？”同学们马上活跃起来，提出很多问题：那个人干吗写这首诗？他写的是什么意思？写这首诗的人是什么时候的人？“离离”是什么意思？草烧没了怎么会长？等虽然学生很小已经会念这首《草》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。

在前面教学中，老师作单纯地分析讲解后，让学生再说说古诗每个句子的意思，结果很多学生说不好甚至说不出来。低

年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。怎样让学生自主地发现古诗的意思，并且会说呢？我为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生个个兴致勃勃。他们在交流中发挥了自己的才能，在交流中培养了合作精神。并且，学生发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也集中多了。

教参中指出，教学本课，要让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽，野草顽强的生命力。

古诗乞巧教案篇二

通过教学《古诗两首》后，让我感受到借助插图是帮助低年级学生理解古诗内容的重要因素之一。我在教学《赠刘景文》一诗时，由于“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”这两句学生难以理解诗意，我就想让学生看图，从图中看出描绘的是什么季节的景色，学生从树叶黄了，树上有成熟的果子，知道是秋天的景色。还看见有个水池，老师提示句子中的“荷、菊”分别是指的什么植物？学生明白了“荷”是荷花，“菊”是菊花。

第一句中的“荷尽”让学生看水池中有荷花吗？为什么？学生明白了：因为这是秋天，所以没有了。提示：擎雨盖是遮雨的伞。想想这里是指的什么？聪明的学生想到了这里是指荷叶。这一句的意思学生就能理解：秋天荷花凋谢了，荷叶

已经不见了，菊花也凋谢枯萎在枝头。（告诉学生这说明已经是深秋季节了）

在理解《山行》后两句时，我也让学生看图，指出图中哪位是诗人，他在干什么？为什么要坐在这里？学生回答：“这里的枫树林很美，他在这里欣赏枫叶。”这里的枫叶有多美呢？你能告诉老师吗？看看图，再读诗句能明白吗？一个学生举手回答：“这里的枫叶比二月的鲜花还要红。”你是怎么知道的？学生说“我看到图上没有花，只有红红的枫叶，就像鲜花那么红。最后一句‘霜叶红于二月花’我想是说这枫叶比鲜花还要红吧。”看看，他说得多好！

因此，课文中的插图，千万别忽视，要教会学生善于借助插图来理解课文内容的习惯。

《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗乞巧教案篇三

中国，诗的国度，在我国亿万人民的血脉里奔流着诗灵感，

诗的激情。从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子”，从唐诗到宋词直至元曲，名家辈出，璀璨夺目。那些千古传诵的诗词名篇，不仅是我国民族文化和人文精神的瑰宝，也是全人类共同的艺术珍宝和精神财富：歌江山美，吟边塞情；或纤柔卑弱，或明快清新；有悲凉慷慨，亦缠绵宛转；有诗仙李白的豁达，更有诗圣杜甫的沉郁……而当今二十一世纪的孩子生活在如此高科技的信息时代，电视、网络等现代化媒体是他们了解社会、接受知识的重要途径，改革开放的今天，各国文化的冲击更是一浪高过一浪，但孩子对于我们中华民族艺术宝库的瑰宝——古诗词却知之甚少，或仅能吟诵几首，而对于诗中那优美的意境，所表达的思想感情和对古诗的喜爱、研究之情却谈不上。长此以往，我们祖先留下来的文化瑰宝岂不要烟消云散了？作为小学语文教师，我们有责任传承文明，让中华古诗文绽放她的魅力，为学生的一生奠基。

古诗文绝大多数由文言文向言简意赅、琅琅上口方向转变，但不能否定，由于时代和学生年龄的局限，有些古诗文对学生来说，仍是词句晦涩，语法繁杂，哲理深远，即使记住了每句诗的意思，也是牵强附会，这使得许多学生对古诗词“望而生畏”，加大了古诗文教学的难度。而我们古诗文教学的课堂现状并不乐观，一些教师在讲授古诗时，仍然改不了满堂灌，老师讲、学生听，老师写、学生抄的弊病，致使老师讲得很累，学生学得很烦，这种现状学生、家长、社会不满意，就连语文老师自己也感觉别扭。我认为小学阶段的古诗教学可通过这些途径“创设情境”，以达到“培养兴趣”的目的：a讲（把诗意变成故事讲出来）b写（改写、扩写、续写、仿写古诗词，自创小诗词，写读后感）c演（排课本剧把诗意表演出来）d画（给诗配图，给画填诗）e唱（自选曲子，吟唱古诗词）。

纵观语文新课程标准，在小学阶段要求背诵的古诗文就有一百六十多篇。要让学生一味背诵，枯燥且容易忘记，我们不

妨把它作为一个系统工程来抓。首先，在班上成立古诗词兴趣小组，由他们负责每周向学生推荐一首到两首诗词，写在教室前面醒目的地方，组织大家利用课前课后背诵，日积月累，学生在无压力的情况下会积累大量古诗词；其次，利用板报、专栏、标语向同学推荐一些经典诗句，利用班会时间举办赛诗会、古诗接龙、对诗句等活动，达到润物无声的效果；另外，教师可以在课余和学生一起从某方面研究□a□古诗词的文学常识（创作常识、平仄规律，绝句、律诗的特点□b□研究某一位诗人（如他的生平、写作风格、社会背景、趣事等□c□研究某一类作品（田园诗、边塞诗、送别诗、写景诗等）以此把古诗词诵读工程引向深入。

好多古诗词都有曲谱，如果我们将“读”、“唱”、“舞”融汇在一起，采用多种形式（齐诵、分角色朗诵、唱伴诵、舞伴诵等）进行演绎，不但具有视听效果，还会将诗词的意境及思想感情挖掘再现，使学生铭记不忘，获益无穷。如《生查子元夕》中欧阳修所抒发的“物是人非，泪湿春衫”之忧；《虞美人》中李煜作为昔日皇帝，今日阶下囚的惆怅断肠之愁；《钗头凤》里堂堂男儿陆游的一腔悔怨，其前妻唐琬的咽泪装欢；《短歌行》中曹操横槊赋诗，纳贤平天下的雄心壮志；《水调歌头》中苏轼对人之悲欢离合，月之阴晴圆缺的感慨；《满江红》中岳飞预洗前耻，收复河山的必胜信念……这一个个动人的场景若被孩子演绎了出来，就等于刻入他们的骨子，永生难忘。

总之，要做好古诗文启蒙教育，我认为在课内，与日常语文教材相结合，适时地渗透古诗词；在课外，有效地组织活动，组建诗词兴趣班；在校园，创设古典的文化氛围，让教师和学生一道“诗情画意”般地成长。

古诗乞巧教案篇四

朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东

风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

古诗乞巧教案篇五

《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互

学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。我想这种差异是很难消除的，只要每个学生能在原有基础上有所进步，我们的课堂教学也算是比较成功的了。

《峨眉山月歌》的学习也参照了上面一首诗的学习方法，在自学的基础上质疑、解疑，理解了诗意。然后重点抓住一二两行诗句让学生想象描写的景色，书面写下来。这样的教学比较灵活，学生也能激发想象力和创造潜能。

古诗乞巧教案篇六

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。