

数的产生教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

数的产生教学反思篇一

学到“声音”这一个单元时，我发现本单元的实验多次用到音叉，便去实验室里借来，用于给学生演示。课前，我左手握音叉，右手拿橡胶锤敲了敲，感觉振动时间很长。如果学生也亲自感受一下，这声音是由物体振动产生的该多好理解呀。可是条件有限，既得节省时间，又得维持秩序，于是在课堂上我选择了三名学生，让他们感受敲击音叉后手的感觉，还让另一个男孩感受突然用手捏住振动的音叉，又是什么感觉。然后我用他们的感觉给概括出：声音是物体振动产生的，当振动停止时，声音也就消失了。

下课后，许多学生围到了我的身边，看着音叉，一副想要试试的表情。于是我问：谁想试试就排队。哗！男生女生各站了一排，都有好几米长。我就左右兼顾，让每个同学都来试一试，感觉一下刚才三名同学感受到的东西。这一试不打紧，虽然每个学生不过感受了十几秒，但是直忙到上下一节课，他们才挨个儿试完。于是我又接着上下一节课。

虽然课下没有休息一分钟，但是学生真正明白了声音与振动的关系，也算没有白忙了。

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细钻研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略

了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1. 课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2. 认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3. 对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描

述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4. 课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

数的产生教学反思篇二

本节课是八年级物理上册第二章《声现象》第一节“声音的产生与传播”的第一课时，是学生后续学习人耳如何接受声音、形成听觉知识的基础。

本节课的教学内容主要包括两个方面内容，一是声音产生的原因，二是声音传播的介质。首先，教师播放几种不同的声音，引起学生探究声学知识的欲望，同时揭示研究主题。然后，通过声带振动发声、音叉振动发声的活动，引导学生初步体验声音产生的原因。由于学生在小学阶段，已经知道声音是由物体的振动产生的，所以在设计“声音的产生原因”活动中，并不是按照“建立假设——实验验证——得出结论——交流讨论”的常规探究步骤，而是注重让学生在活动中感受，自主选择仪器去体验不同物体发声时确实在振动，并能够初步运用科学语言和表达技能说明实验现象。

其次，师生通过多种教学形式，有老师的演示（声音在水中传播）、有学生的动手操作（声音在空气中、固体中传播）、有观看视频（声音在真空中的传播），引导学生在活动过程中去感受观察、记录、描述、分析的学习经历。接着，师生共同讨论分析声音在不同介质中的传播。

最后，我在上课的每一个小环节最后，让学生例举生活中的事例证明声音在固体中、空气中、水中能传播，让他们用所学的知识加以解释，进行知识点的巩固；每一个小环节让学生进行小结，进行知识点的整理。

数的产生教学反思篇三

《分数的产生和意义》这节课我讲了两遍，前后有两种截然不同的想法。第一次课前想法：不知道是幸运还是霉运，每次轮到我这个新手讲公开课总是有外校老师来听，感觉压力山大，本次也不例外，虽然那些派头大的山西老师没来，但有外校老师，总不像自家人那样自在，害怕出丑给学校的脸面抹黑。

第二次课前想法：也感觉压力大，有了校长一句不要怕暴露缺点，我思想也放开了，正好有教研员来指导可以查漏补缺，于是就没了像第一次那样紧张的状态，甚至说我感觉我是幸运的，借助这次机会锻炼一下自己在这种大场面下的适应能力，事实证明我的猜想是正确的。

第一次，听说有人来听课，我就赶紧找师傅常老师帮忙选课题，正好该讲《分数的产生和意义》，常老师说就这个吧不是很难。接下来就让她帮我修改课件和预设问题怎么处理，就连早上来学我还跟师傅说一个填空题有点难怕学生不会，常老师说那就讲课过程中举个类似的例子，我们师徒俩举得例子不谋而合，本来信心满满，可是我觉得结果却很不理想。首先，温故互查的第二题应该让孩子们说说为新内容做铺垫，导学案没做认真检查，自己觉得不难，想着个别难题已有预设处理，但从学生方面考虑不够周全。

里面的练习题题量大还有超纲部分，有些习题过于尖锐，学生做起来确实有点困难，此外习题设计有些没能紧扣主题，这个问题听完课闫老师就直接说你的导学案得改。其次，我觉得我的应变能力欠缺，课上我就跟着导学案走，用的过程中发现有问題，结果是为了完成这节课的导学案任务，而没能让孩子们将“分数的意义”、单位“1”以及“分数单位”等这些抽象概念练习透彻，就是席争光老师所说的课堂上的这个“1”没抓好，结果导致导学案算是完成了，但孩子们心中还是迷迷糊糊的，所以总感觉很不理想。

有了第一次的教训和师傅们的指导，第二次我就知道在哪里下功夫了。趁周三上午第二节没课，赶紧找来常老师和莉莉帮我审查修改后的导学案及板书设计，下午放学又请晓丽帮忙修改课件到7点，晚上继续思考过程，在她们的帮助下第二次讲完之后自我感觉良好，也找回了点自信和勇气，发自内心的感激帮我忙的老师。

收获更大的就是涧西刘老师对我课的点评。

一、她说：“教学分数的产生也应该强调指出是在不能得到整数的情况下产生的，任何事物的产生都有它的意义，课本这样编排说明它是一个知识点，是需要强调的。”其实我原以为书本上有的东西，还有从古至今的图形和文字介绍，最后还又总结了一段分数产生的原因，和几个老师商量这个学生自己一看都明白，为了节省时间，课堂上蜻蜓点水一带而过就ok了，我还是没把教材挖掘透。

我想可能是自己的思维放不开，所以才导致课堂上的拘泥，另外就是对教材和课标挖掘的不够通透吧！

失败是成功之母，我如果不经历第一次的失败，又怎么会几次三番地去给那些敬爱的师傅们添麻烦呢？之前还真没感觉到反思有如此大的‘功效’，今天才发现：只有经过不断的交流、反思，才能发现自己的不足，然后再一点一点改进，才能有所进步直至成熟。

数的产生教学反思篇四

学生接触物理的时间还不是很长，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

这节课是一节“探究型的课”。教师在教学活动中，应相信

学生的思维能力，相信学生集体智慧，决不能将教师思考的结果强加给学生，剥夺学生动脑的权利。本节重点是培养学生“发现问题、提出问题与动手解决问题”的能力。因此在教学中采用启发式教学，让学生通过分组实验解决问题。在教学中采用了大量的日常生活中的事例及小试验，来加深学生对知识的理解。因此，通过这一节的教学使学生对声音的产生、传播以及接收有了一个全面的理解。

三维教学目标较好地渗透在教学的各个环节中。特别是贝多芬利用木棒传声坚持创作敢于向命运挑战的实例，对学生进行思想品德教育，效果非常好。

教学是一个充满遗憾的过程，由于经验不足，在本节课中还存在很多缺点，如：课堂教学环节控制不是很好；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。我认为课改就是需要不断地改才行，在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生们的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花，并设法使之成燎原之势。教师应该成为播火者。使这无数星星之火汇成中华民族飞腾的强大动力。

数的产生教学反思篇五

上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，木盒、老师喝水的茶杯和一个小鼓。

老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。

老师问：我们还能做哪些实验来验证这个结果？学生思考，学生答：手指弹动琴弦会发声，琴弦在振动；冬天的电线，狂风吹过会发出“呼呼”的声音，电线在振动（老师：很好！

你能想到这一点，真棒！观察仔细！老师为你骄傲。）……。

老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，声音随之停止！教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。

演示：

(1) 声音能在空气中传播；

(2) 声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。

在真空不能传播声音的教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用亚语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中

的传播速度，小于在固体中的传播速度。

其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。反思本节课教学，有以下几点：

反思之一：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不为呢！

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之四：声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。通过这节课教学实录，感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到长足的提高。