

最新我应该感到自豪才对评课稿 我应该感到自豪才对的教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我应该感到自豪才对评课稿篇一

一、立足教材，借用文本习得语言

古人有“感言、会意、得意忘言”之说，说的是人们阅读一篇文章，首先感受到的是文章的语言，进而理解它的含义，最后人们往往记住了这篇文章写的意思，却忘记了文章具体的语言文学。这是阅读的规律，但我们的语文课则不然，我们不仅仅要让学生“得意”，更要让学生“得言”。学生的语言如何习得，运用课文的语言来表达是条捷径，我的这节课尽量让学生多说，潜移默化中习得这种语言。

感情朗读，使得书面语言不仅仅能构成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语言，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我用多种形式的读来丰富学生语言的积累，个人读、齐读、小组读、表演读。课伊始，我让学生带着自豪之情反复朗读课题，让学生逐渐走进课文，走进作者的世界，为学习本课奠定情感基调。用多媒体欣赏3-4小节的课文朗读后，我让学生结合自己的生活积累畅谈所见到的沙漠，当学生朗读课文时一幅幅广袤无边而又荒凉的沙漠图出此刻学生眼前。随后用“小骆驼明白了_____”说一句话，待大家把句子说完时，文本的意思也就基本掌握了。整堂课最后，我又深入挖掘课文中的言语实践点，用“我自豪，我是一匹骆驼……”说上一句话，再迁引到学生身上，用“我感到自豪的是……”的句式说自己感到自豪的地方。

有的同学情不自禁地说：“我感到自豪的是在这天这课堂上我得到刘老师的多次表扬。”这时，学生与文本的对话“活”了起来，“火”了起来。一个个眉飞色舞，欢声笑语，清真意切。这一对话使“潜在文本”转化为“现实文本”，在潜移默化中到达育人的效果。

二、彰显生命，巧设平台创造语言。

“给学生多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。”课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

这堂课上，我利用课文空白点，建构了一个续写故事的平台，它既巧妙地把书本语言的内化这一语文教学的重要任务“悄悄地”落实在其中，又把课文的表达技巧“默默地”迁移，变为学生自己的表达技巧，这对学生来说是一个挑战。这节课，学生能够挑战成功，一是因为学习之前已有超多的言语实践，对文中的重要语言已能灵活运用；二是以小组合作的形式，集合了众人之力；三是之前的课文学习，学生已有了很好的情感铺垫。于是，一个充满挑战的平台产生了，学生在这个平台上与文本对话，对话的实质已超越了教材，跨越了时空。他们所创设的小骆驼与小红马的再次见面充满童真童趣，自然而然想到小骆驼也把小红马带到沙漠中，小红马面临种种尴尬，消除了对小骆驼的偏见。这样的平台是充满智慧的，教师不再是教材的解读者、教案的执行者，而是一个善于创设情境、富有教育机智的人，他不再单单是传授知识，更多的是唤醒学生的创造力，提升学生的思维品质，进行爱的教育，故事的结尾很多同学都能想到小骆驼和小红马又成了好朋友。

三、未能紧扣课题，不断深化主旨。。

这是在教学中存在的一个不足之处，对“我就应感到自豪才

对”这句关键性的话没有在教学中做到环环紧扣，如果能在教学驼峰、脚掌、眼毛的作用时，不断反复地朗读体会这句话，就能使学生对这句话的理解体会一步步地深入，使课文主旨的揭示有一个不断深入、循序渐进的过程。

以上就是我对《我就应感到自豪才对》的教学设计及反思，敬请各位领导和老师批评指正。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我应该感到自豪才对评课稿篇二

这天我所执教的课文是《我就应感到自豪才对》的第一课时，学生阅读课文，要想亲身体会，首先务必“入乎其内”，进入到课文的情境中去。课文用了许多生动的语言描绘了沙漠这个特殊的环境，我指导学生自然地“入乎其内”，按自己对情境的体会来朗读，如“茫茫的沙漠”“无边无际的沙漠”“铺天盖地”等，体验了这些词语所描绘的意境，读出了应有的语气。

阅读教学，就应引导学生对重点词句进行品读。否则，学生阅读走马观花，浮于表面，语言文字也不可能在学生头脑中

有所积累。在教学三、四段中，我先引导学生关注重点语句，了解脚掌、睫毛、驼峰在沙漠中的作用；再引导学生品读关键词语，进一步感悟脚掌、睫毛、驼峰在沙漠中不可或缺的巨大作用，与小骆驼一齐感受自豪，抓词扣句，落实本课的教学目标。

《课标》提出阅读教学要改变课程资料的旧、窄、死，使之变为新、宽、活，使语文课程资料向生活开放，让学生得到情感的体验和情操的陶冶。这节课的教学中，我向学生推荐了短文《沙漠之舟》，并让学生思考：小骆驼值得自豪的还有什么？学生透过拓展阅读，发现了骆驼身上值得自豪的地方还有很多：在学生交流中我还引导学生的价值取向，如小骆驼身上具有的品质、精神，这正是我们就应学习的。作为课文资料的补充，这不仅仅激发学生的读书兴趣，更有利于调动学生的情感，让学生为小骆驼感到自豪的同时，引领学生见木知林，发挥课文的导向作用。

当然，作为学习引导者的我，应对课堂还不能很好地做到调控自如，教学语言不够丰富，尤其对于孩子们精彩的发言点评不够及时，还不能把评价语言的激励与引导作用恰当体现，读文指导力度不够，读的形式不够多样，读的方法不够灵活，还有很多遗憾的地方，我将在教学中不断探索、完善。

我应该感到自豪才对评课稿篇三

读这篇科普童话，我喜欢小红马的直言，更喜欢小骆驼的妈妈用事实反驳的方法帮助孩子解决问题。所以，这一课不仅告诉我们一些骆驼的知识，更重要地告诉我们如何对待别人在你面前所说的话。如果从家庭教育方面来看，这篇文章还有内涵着科学的家教方法，也就是说这篇文章，可以引导学生将其带回去给自己的父母看，让其父母也悟出一点如何教育自己的子女面对他人提出的问题。这一课也有利于对孩子进行心理健康教育。

我阅读这篇文章，从上面所说改变了我。那如何用其改变孩子呢？

课文中小红马只说了一句话，小骆驼最后明白了道理并没有找小红马讲述自己并不难看。从这一点上，我们可以看出，编者没有把小红马置于让人讨厌的境界中。所以，我读这篇文章，我感觉到小红马非常真实，像生活中的许多人那样真实。如果小骆驼不去照“镜子”，也许小红马不会说，也就是说小红马的那些话其实是对小骆驼自我欣赏的一种否定，我们大人教育孩子不是也常常用到“臭美”一词吗？小红马的直言，其实就是让小骆驼更好的认识自己。生活中不能缺少像小红马这样的人，因为这类人能够让好多人清醒，更好地认识自己。

小骆驼的妈妈是大人了，所以面对孩子的`困惑，没有直接去找小红马论理，没有在孩子面前埋怨小红马，而是用事实让孩子认识自己，知道自己的个性，知道自己的优势，知道自己原来如此。这是让孩子长大的一种教育，是非常人性化的教育，也是非常科学的教育。所以说，孩子父母们可以从这篇文章中学会科学的教育子女的方面。这也是这篇文章给予人的另外一种收获。当然这篇文章运用的这个方法，也是每位同学应该有的。在课堂上，老师会提出一些问题，甚至也会针对你的缺点提出问题，在家庭里父母也常常会提出有关问题，在同学间，在社会上这样的问题肯定也会经常性的出现。如何解决这些问题，用事实说法，用事实证明自己的观点，那是再好不过的了。学习这篇课文，孩子们一定要有着这种收获，对于三年级学生来说，收获这一点并不难，并不需要孩子做多少高难度的事来。

课文第三自然段是重点段，这段内容需要孩子们多读多想，甚至识记下来，因为这是一段科普材料，让孩子们认识了骆驼。其实这也是本课的一个阅读起点，也就是说任何动物都有着自己的生活习性，它们自己的体型等都有着自己生存的特殊理由。孩子们多喜欢小动物，其实这就引领着学生进行

探究，把自己的喜欢更理性化。所以，学习这一课，要把学生引到使用多种工具来认识自己碰到的动物，了解他们，这种学习方法也是孩子最重要的素养。

我应该感到自豪才对评课稿篇四

课堂是教改的主阵地。在新课改的形势推动下，教师更新教学理念，创新思维模式，激发学生潜能，提高学生的语文素养，首先要从课堂教学这一主环节入手。《我就应感到自豪才对》是苏教版小学语文教材第六册的一篇课文，这是一篇极富情趣的童话故事：小骆驼的外貌受到小红马的嘲笑，但它透过自己沙漠旅行的亲身体验，最后明白了自己并不难看，就应感到自豪才对。故事揭示了这样一个道理，事物务必透过现象看本质，辩证对待问题。童话故事的教学，最忌就事论事。在教学过程中，我注意处理好基本素养与创新潜力的关系，凭借课文所带给的语言材料，并透过设计巧妙的导入方式、创设有效的情感沟通情境引导学生丰富、充实课文资料，拓展课文的空间，深化、升华课文的主题。

记得明代文学家谢榛谈及文章的开头时说：“起句当如炮竹，骤响易彻。”

导入是教学的一个重要环节，导入的质量直接关系到教学质量。新课的导入不仅仅要新颖独特，而且语言要风趣幽默，尽可能以新鲜活泼的面貌出此刻学生面前，这样能够激发学生的学习兴趣，令学生耳目一新。

导入时我以孩子们眼中的自己为实例，让学生说说我相貌上的特点，学生有的说优点，有的说缺陷，指出缺陷时我就用幽默风趣的话语道出它的有用之处，并用“在别人眼里是缺点的东西，说不定正是值得你自豪的优点呢！”这句话自然揭示了课题，为课文的学习打下了伏笔。这个充满人情味的导入，引发了他们的阵阵笑声，激发了他们的学习兴趣，用“活生生”的事例，更容易使学生感受到真实感、亲切感，

调剂了课堂教学的气氛和节奏。

关注课堂的人文交流，关注学生闪耀出的创造火花。鼓励学生读书有疑，敢于质疑，学生质疑之后，教者又巧妙地加以引导，让学生初步了解“一词多义”的现象。其实孩子才是最好的老师，他们凭借生活的经验和相关的学习积累，自由地发挥他的创造力来解读文本，这种创造性理解老师应及时给予肯定，让孩子良好的学习习惯得以持续，并潜移默化地对其他孩子的学习方式产生影响。

一幅好画，其绝妙处，往往在“无画处皆成妙境”。这篇文章第一、二自然段资料比较少，“小骆驼觉得挺委屈”也是一笔带过，对学生理解课文及感情朗读造成必须的困难。都说“情”是“文”的命脉，而儿童情感的产生是与他们的认识紧密联系在一齐的。只有巧妙地牵住情感纽带，引导学生去感受，去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。因此，教学这两段不能停留在教“有字”，更重要的是教“无字”。我引导学生观察插图，请学生根据小红马、小骆驼的动作、神态，并把自己当作课文中的小动物来想象他俩的心理活动。孩子们实话实说，畅谈感受。他们观察细致，感受具体，抒发的感情真实细腻，完全进入了课文的主角当中。引导学生读出无字的书，使学生“有中见无”“无中见有”，逐步学会把书“读透”“读活”、读出自己的个性，能够到达以少胜多，简处求丰的教学效果。

透过讨论，孩子们更深刻地体会到骆驼妈妈真诚、无私、艺术的“疼爱”。说孩子是“情感的王子”并不夸张。我常常觉得一个小学语文教师能够不断得到人世间最纯真的情和爱的熏陶，这是何等的一种幸福！孩子的情感会构成一种驱动的力，聪明的语文老师就应利用他们的情感，成为他们主动投入、参与教学过程的力；职责心强的语文老师更就应培养发展孩子的情感。学生的感受加深了，情感被激发起来了，他们会“不由自主地”想说、想抒发情感，这不仅仅是孩子心理的需要，而且也是教学的需要。

一堂课的成功并无诀窍可言，但是有

规律可循的，那就是做到“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。在这堂课中，我让学生亲近文本，与文本碰撞；亲近文中主角，与主角交流，让学生与文本与主角进行了“零距离”的心灵对话。用心灵去倾听心灵，到达心灵相通，情感共鸣，构成了独特的阅读体验，学生的个性与学习智慧也得到尽情展现。课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台。

我应该感到自豪才对评课稿篇五

这次以信息技术与课堂教学整合为主题的评比课上，我选择了课文《我应该感到自豪才对》第一课时进行教学，会写课文的生字，理解文章的生词，学会概括文章的主要内容是这节课的教学目标。同样，如何将信息技术的巧妙运用与课文环节相结合，让孩子对教学内容留下深刻的印象，是我一直思考的问题。

一、教学内容

1、导入环节，体会语调的变化

课题是文章的眼睛，那么读好课题课至关重要。通过教师的范读让学生体会到，用不同的语调朗读就会有不同的效果，在学生再次朗读课题是运用上表示重读、停顿或上扬的手势，那么学生的朗读效果会更好。

2、重视写字教学

写字作为一种基本的语文能力，是每一个人都必须具备的。写字的基本功，从小就应该打牢实。

写好字的第一步就是认真读帖，为了让学生养成认真读帖的

习惯和意识，在课件的词语认读中，我将课文生字展示在田字格中，方便学生时刻关注其在田字格中的位置。另外，在指导生字时也不忘时刻提醒孩子“别慌写，先认真读帖！”。让学生在课堂教学中一步步的认识到读帖的重要性。

3、运用填空题，带着学生概括文章的主要内容

“学会概括文章的主要内容”是本学时的教学目标之一，如何让学生长话短说，学会概括？那么就要给他一抓手，填空题则是最好的帮手。

通过老师和学生的探讨，文章被分为两个部分，顺势教师安排了两个填空题：

开始，小骆驼因为自己的、和感到。

沙漠之行后，小骆驼因为自己的、和感到。

运用两个填空题进行比较，帮助孩子整理文章的脉络。接着告诉孩子，将两个填空题一叠加，就能知道这篇文章的主要内容，也给了孩子方法。

二、课堂教学与信息技术整合

1、清新的背景图片为课堂教学基调打下基础。

《我应该感到自豪才对》，一篇妙趣横生的童话故事，事件的发生地是沙漠，主人公是小骆驼，以淡淡的黄色为主的背景更能营造出美丽的童话世界。

2、运用汉子笔顺动画，加深并巩固了学生的知识

生字教学第一步是正确书写生字笔顺，仅仅是靠老师机械的、重复的讲授、范写，学生会疲倦，接受能力会降低。经研究表明，80%左右的知识获取是通过视觉观察，所以在本节中对

于比较重要的字的笔顺——“陷”和“趟”，就通过制作flash动画制作“笔画动画”，让学生跟着课件一笔一写的书空，加深学生的印象。所以用这种看、听、写、忆为一体的全方位学习方式能更有效的让学生记住要学的知识点。

3、运用图片理解词语的意思

图片的直观性能帮助学生理解不太能想象到的画面。在教学“铺天盖地”时，一张漫天的风沙立即让学生感受到了“铺天盖地”的威力，接下来的造句学生就驾轻就熟了。

三、教学中的不足

1、读书还是少了。

第一课时的教学课堂应该是书声琅琅的，只有课文读熟了，接下来的课文才能上得顺畅。

2、问题的指向性不明

设计问题时，我首先考虑到的是问题的开放性，在探究过程中，设计出了大量的开放性的，具有一定思维空间的问题。但是，设计的问题没有目标，问题范围太宽，缺乏启发性。

3、信息技术与课堂整合的不足点

由于超链接的图形太小，导致鼠标不能快速与图形校准，影响了上课的流畅性。

在造句中运用了图片，限制了学生的思维。

课后，对照专家给予的点评，来回看了几遍录制的上课视频，受益匪浅。在之后的常规教学中，我会更加注重问题的指向性，重视信息技术与语文课堂的有效整合。