

# 最新湘教版一年级美术变脸教学反思 一 年级美术教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 湘教版一年级美术变脸教学反思篇一

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过

的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的'一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

## 湘教版一年级美术变脸教学反思篇二

低年级学生活泼、好动，有意注意力时间短。如何才能吸引学生的注意力，这就需要教师有智慧的对教学流程精心设计。同时，还要符合本年段学生的特点。同时，对问题的设计要简练易懂、具有针对性。在本课中，我发现有的问题，学生没有答到我所预料的答案，出现了答非所问的情况。我想，这是问题的针对性不强所导致的。本课中，就出现了这一问题，针对两幅画我想引导学生从线条上观察但由于问题的设计太宽泛，学生不能达到应有的理解水平，所以，出现了答非所问的现象。

针对课堂上出现的学习资源，不能很好的利用。由于学生的想象力比较丰富，有些学生想到什么就讲什么，但是，有些问题虽然是反面的。如果教师能够及时的抓住这一资源进行

讲解，相信，学生的对此知识的认识会更有印象。

“重复学生的话”，课堂上我常犯错误，针对学生讲的比较好的，不能够很好的进行提炼，而是对学生的话进行重复，这里的重复不是原封不动的重复。我想，这是缺乏教学经验的缘故。对此情况，我主动请教了老教师，她们传授了宝贵的意见……让我明白了，对讲的好的学生要进行表扬并对语言进行提炼，不好的学生要能够对学生一个评价并及时的提出意见。

### 湘教版一年级美术变脸教学反思篇三

年画的特点：色彩夸张，大胆使用红、黄、白、绿、黑等颜色。造型夸张、构图饱满，内容质朴，表达了劳动人民的美好情怀。

我们将年画艺术与儿童画结合，运用年画的特点，让学生创作了一系列年画作品，并在构图、色彩、形象上得到了集中体现，不仅用美术的手法表现了年画艺术的独特寓意及特点，还使学生率真的个性在画面中得到体现。但是年画是一种反映特定时期生活的美术作品，由于缺乏特定的环境氛围，孩子们的情绪进入比较缓慢。如果在过年前后时间段开展此活动，可能学生的情绪状态会更加好些，能够易于理解年画的美好寓意，画面也会更具表现力、感染力。

### 湘教版一年级美术变脸教学反思篇四

这节课是新教材第二册的内容，它涉及到“综合·探索”这一学习领域。

这节课中，孩子们通过体验、创造，不仅学会了画各式房屋，还学会了怎样辨识方向，也培养了他们的团结协作精神，孩子们在轻松愉快的教学氛围中结束了这一课的学习。

## 湘教版一年级美术变脸教学反思篇五

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名同学都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

### 一、灵活运用教材，更新内容开展愉快教学

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

### 二、根据儿童特点，运用游戏开展愉快教学

### 三、丰富活动形式，适当竞争开展愉快教学

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，

哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

总之，教师乐教就会带着感情上课，就能创造和谐的气氛，就会教出意趣来。学生在愉快中学习就会更好地领会课堂内容，呈现更多精彩的作品，就会使美术课上得有情有趣，师生乐在其中！让我们携起手来，让我们的美术课堂成为学生最喜欢、最快乐的课堂！让我们的孩子在愉快中茁壮成长！让我

们的孩子运用他们的想象力与创造力完成更多更优秀的作品!