

最新七律长征第一课时教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

七律长征第一课时教学反思篇一

学习同级混合运算一课是学生在已经的知识基础上和积累了一定的运算经验的基础上进行教学的。

练习中学生错误：

- 1、不列综合算式解决问题。
 - 2、四则运算的顺序有错误。
 - 3、差生理解问题的能力有待提高。
 - 4、差生简单的计算发生不必要的错误。
- 1、教学生明白综合算式应先算什么，再算什么，应更形象化！
 - 2、把抽象的、明理的东西搞得尽可能的形象，从而更接近于小学生的实际。更容易接受。如简单的“画顺序线”，即可增强形象感。
 - 3、教师讲解示范脱式计算的样式，不先算的直接落下来，先算的算出结果落下来，然后依次计算。
 - 4、多巩固练习，熟能生巧。

七律长征第一课时教学反思篇二

三年级的学生年龄较小，生性好动，注意力容易分散，在班级人数较多的情况下，老师通常都比较难以掌控课堂。现代教学理论认为，学生是学习的主人。把学生置于恰当的位置，可以充分调动学生的学习积极性，提高教学效率。所以如何采取有效的课堂教学活动，最大限度地集中学生的注意力，加强和保持学生学习的兴趣和积极性，让全体学生都参与到课堂活动中来，就成为我设计本节课时重点考虑的问题。

1、整节课教材处理得当，布局合理，条理清晰。根据教学目标和学生的特点选择教材和教具，设计教学过程。教学设计新颖、生动、有趣，符合学生学习特点。虽然这节课的教学内容有十二个词组和一组句型，但是由于导入部分从学生已掌握的旧知自然过渡，各个知识点之间衔接紧凑，学生学起来兴趣浓厚，一点也不觉得吃力。

2、为了突破教学重、难点，依据《新课标》的精神，课堂活动以任务型教学模式为主，让学生在感知、实践、参与等方式下发展他们的综合语言运用能力。我结合他们的年龄特点和认知规律，在本课时采用了tpr全身反应法、游戏比赛、小组合作等学生喜闻乐见的活动形式，并在每一个活动开始之前都对学生提出明确具体的要求，让学生带着任务去完成这些活动，将整个课堂设计成为不同的竞技场，让学生在玩中学，学中玩，激发学生学习英语的热情。形式多样的课堂活动，充分调动了学生学习的积极性。

3、多媒体课件的灵活运用。通过歌曲、动画、游戏、对话、听力练习等多个环节，营造出视听立体的语言环境，使学生的视觉感受和听觉感受有机地结合起来，为学生操练口语提供了有利条件。师生互动、生生互动融洽，学生参与面广，课堂气氛活跃，英语学习效果也明显提高。

1、由于是借班教学，学生对我的课堂英语指令不太熟悉。在

句型操练环节，我原本的设计是采取分组问答和个别抢答的形式进行操练的，结果却变成了齐答。因此我还应注意用更加简洁明快的语言表达清楚活动的要求和目的，让学生能够更加自如地参与活动。

2、在课堂活动时间的掌控和动静结合上，我做得还不太理想。例如我将孩子们熟知的传统游戏“老狼，老狼几点钟？”融入到课堂活动中，并增加男女生竞争的环节，让学生觉得即熟悉又新鲜、刺激，积极参与的情绪急剧高涨“letmetry!”的呼声此起彼伏，个个都跃跃欲试。我实在不忍心扫他们的兴，就又增加了一组进行比赛，却因此导致了后面我精心设计的“练习与自我评价”环节由于时间不足而仓促结束，未能很好地达到预期的效果。所以，在班额大，学生多的情况下，如何设计出更有效的活动形式，把握动静结合的比例，在有限的时间内让全体学生都参与到课堂活动中来，也是我在今后的教学工作要认真思考的问题。

七律长征第一课时教学反思篇三

《桥》第一课时教学反思今天下午我们外国语学区进行了六年级语文的同课异构，讲课题目是《桥》，我执教的是第一课时。本课是老的人教教材五年级下册课文，现在的六年级学生已经学过了。老教材新讲法，给了我不少挑战。本课我计划两课时完成，第一课时就是带领学生落实关注环境描写，感悟人物形象。第二课时关注本课的情节设计以及对人物描写的作用、拓展延伸。第一课时的教学目标定了四个：

2. 有感情地朗读课文，能读好文中的短句。

3. 通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。

4. 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。回顾本堂课，主要要有四个环节都围绕教学目标一一展开：导入新课、找到描写雨水、洪水的句子感悟环境，

感悟人物形象和拓展延伸。因为之前五年级学过这篇课文，再加上课前预习，所以本堂课在感悟环境和感悟人物形象的目标达成了，也注重教学评的一致性，每一个环节落脚点都在目标。

难点是环境对人物描写的`衬托作用没有突破，这将在第二课时结合对桥的描写继续体会。感觉不足之处：

第一、指导学生概括课文主要内容时，可以以一个学生的回答为例启发学生思考。

第二、在体会人们表现的时候，可以在缩减一些，这样给小练笔挪出空间。

第三、关于小说三要素本节课渗透不多可以在第二节课对本课情节的理解时，让学生对本节课的三要素有所体会，有助于更深层次体会老支书的忠于职守、不徇私情以及舍己为人。

第四点关于小组合作，有老师提到探讨老汉形象时可以小组合作的学习方法，对于我设计的这节课时间有点不充裕，我可以第二课时让学生小组合作探究。

总之，这次同课异构，让我体会到了集体的智慧是无穷大的，可提出很多值得思考的问题，让我看到了自身的优势的同时也看到了存在的不足，也将会有更大的提升空间。

七律长征第一课时教学反思篇四

2020年10月20号上午第三节课，我在六一班讲了《桥》第一课时，这是小学接触的第一篇小说体裁的课文。现写下教学反思，以改本节课之不足。

《桥》这篇文章情节跌宕起伏，语言简练生动，在表达方法上有三个突出的特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照

应;2. 多用于简短的句、段来渲染紧张的气氛;3. 大量运用了比喻、拟人等修辞方法，增强了表现力。

根据课程标准的要求，我将本课的教学目标设定：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会文中环境描写的好处。
3. 体会老支书的个性特点。

我确定本课的教学重点是通过研读课文中的重点词句，结合洪水肆虐的危急情境及木桥发生的变化，逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人，把死的危险自己扛的人格与精神。与老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，体会课文在表达上的特点。但是整节课下来，缺少语文教学中很关键的读，所以学生对本节课感情的掌握还不是很透彻，今后，我将把更多的教学时间交给学生，以读促悟，提升学生的阅读能力。

七律长征第一课时教学反思篇五

根据教材的特点，学生的实际，在本课教学中，我主要采用以下三种教法：

1、研究讨论法：

为了充分发挥学生的学习积极性，提高学生思考分析和解决问题的能力。我在讲读第三、四段时，先出示了尝试题让学生讨论，自己分析解答，教师帮助学生总结学习方法。这样充分发挥学生的主体作用，激发了他们的认知兴趣，又提高了他们的口头表达能力。

2、扶放教学法：

课文第四段中的几个自然段结构基本相似，都是先总后分的写法。因此，我在讲读第4自然段时，重点放在引导学生掌握读段方法。学习第5自然段则利用半扶半放的方法，那么第6、7自然段就可以放手让学生自学，这样可以使学生由“学会”过渡到“会学”。

3、练习作业法：

根据课后作业题的要求，我让学生既动脑又动手，画出鲸睡觉的样子。这样通过作业训练培养学生灵活运用知识的技能，从而发挥学生的思维创造能力。

七律长征第一课时教学反思篇六

第一册课文《画》的第一课时教学。我将本课教学目标定位在引导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

一、在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生

的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

二、在课堂组织教学方面

讲课过程中，看到孩子们在有老师听课的情况下，还是有孩子在不断的动，有的坐不住，有的不举手就发言，我站在讲台上，还要随时提醒他们，真是感觉有些力不从心，很是担心乱了课堂纪律，完不成教学任务，但在担心之余，我也在分析其原因。

2、课堂常规体现在细微的地方。比如，拿书、拿笔、拿本子时，不应当有声音；写字时，课桌椅不出声，这些都是教学过程中非常细微的问题。在课上，听到孩子们放书噼里啪啦，课桌椅丁冬丁冬的声音，我心里有一种说不出的滋味。在深入地反思后，我想在平时的课堂教学中，应该重视这些细节。不管你的课设计的再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的学习状态显得特别浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还要多学习、多讨论、多反思，虚心学习，在实践中不断锤炼、提高。

七律长征第一课时教学反思篇七

《桥》是部编版新教材六上语文第四单元中的第一篇精读课文。这一单元是小说单元，单元训练重点是引导学生读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

实话说，这篇小小说，能先后入选人教版和部编版语文教材，确实有充分的理由。

因为这篇文章不仅能让孩子们从老支书的精神品质中受到深刻的教育，更能让孩子们学会许多表达的方法。按照我曾经

教学这一课的惯例，课文众多的语用训练点，诸如感受小小说的特点啦，体会悬念设置的妙处啦，抓住动作语言神态描写感受人物形象啦，找出比喻拟人等修辞手法反复研读赏析啦，补充课文的留白之处啦……我都是要抓一抓的。

我看不一定！

第一，一篇课文的教学时间是一定的；

第二，孩子们的接受能力是有限的；第三，有些教学内容，孩子们在过去几年的语文学习中，已经充分学习过了，是有着深刻感受和理解的，没有必要一而再，再而三重复啰嗦“炒现饭”。

因此，删繁就简，根据教材编写的意图，根据学生的学情，选择最迫切需要训练的语用点来组织教学活动，达成教学目标，才是当下我教学这篇课文最需要考虑的问题。

于是，在第一课时教学中，我设计了如下教学目标——

- 1、认识“咆、哮、噪”等8个生字，会读，并初步理解“咆哮、惊慌、噪子、跌跌撞撞”等12个词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，能简述课文的主要内容。
- 3、找出课文中描写洪水的句子，体会环境描写对渲染气氛、推进故事情节和烘托人物形象的作用，并进行拓展阅读和课堂练笔。

教学目标确定了，教学环节也就清晰了。

我采用了五步教学法：

一、直接导入，简介小说。

二、初读课文，感知大意。

三、再读课文，聚焦“洪水”。

四、延伸阅读，体会作用。

五、课堂练笔，深化认识。

每一个环节的设计，我的设计意图都很明确的：

第一环节：之所以设计“简介小说”内容，是因为第四单元是小说单元，孩子们是第一次接触“小说”这种文学体裁，老师的直接介绍，会让孩子们对小说有一个初步的了解，为学好这一单元，落实本单元人文目标和语文要素目标——“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”作铺垫。

第二环节：初读课文，感知大意。这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是让学生整体感知课文内容，把握文章结构，了解故事情节，从感情上对老支书是个什么样的人有个初步印象。

第三环节：聚焦“洪水”，是这节课的重点教学内容，其中的每一步骤，都是为了让孩子们对于环境描写作用有深刻的体会。

精挑细选的词语“咆哮狞笑放肆没腿深”，都是描写洪水的。

在词语前边加上“洪水”二字反复品读，能让孩子们感受洪水来势汹汹，势不可挡。

读课文，找出描写洪水的句子，划线，批注感受。是为了让孩子们深入文本，揣摩品味语言。

交流展示，抓句子所用修辞手法，抓作者简洁表达的语言特色，反复多次多形式比较、朗读品味，是为了让孩子们充分

感受当时情况的危机，气氛的紧张。把所有描写洪水的句子集中在一块儿再次有感情地朗读，把课文中写洪水，写桥的句子删除，让孩子们比较读，是为了让孩子们从整体上感受环境描写对于渲染气氛，推动情节的重要作用。

第四环节：延伸阅读主题学习丛书中的《交接》一文，是举一反三，引导孩子们加深对环境描写在小说中重要作用的认识。

第五环节：课堂练笔，精心选择的练笔材料，是为了让孩子们学以致用，尝试在自己的作文中，运用环境描写增强文章的表现力。

有这样思路清晰的教学预设，课堂教学进行得还算顺畅，教学目标的达成度也还不错。

看看孩子们的`课堂练笔吧，有些同学写得还是比较出彩的。

当然，这节课也还有可以优化的地方。

例如，检查预习环节，还可以更加关注学生的学习实际，不需要个个字词面面俱到地读。学生认读不到位的，就作重点指导。

还有，对于课文中七八处描写洪水的句子，也可以整体出示，并且可以让孩子们找出《交接》中环境描写的句子，放在一起比较品读，然后引导孩子们体会出《桥》这一课环境描写作者之所以用这样简洁的语言，这样丰富的修辞手法表达的妙处。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”

这节课可取之处在于简化了教学目标，达到了“一课一得”的教学要求，对于孩子们品味咂摸语言，学习表达还是有实

效的。

期待，更深入的教学研究，更高效的课堂教学能把孩子们引向语文学习的佳境。