

# 六上教学反思完整版(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 六上教学反思完整版篇一

9月份，在教学方面，担任的是六年级的体育课教学。第一个月主要是进行了国家体制测试项目的训练和测试和教学常规的训练。虽然是老教师，但还是发现一些做的不足地方，有必要反思。

1、在体育课教学常规方面有必要严格、细致，有效的课堂常规，严格执行学生考勤制度和统一的考核标准，不得任意降低或提高。对伤、病学生和例假期女生，要根据具体适当安排活动，见习或病假休息。

2、加强对体育委员和小组长的培训，教会他们掌握整队集合和有关队例条例，示范动作和保护方法，以发挥体育骨干的作用。

3、应按教学进度进行教学。教师在教学过程中可根据实际情况对教学进度进行适当调整。在课后主动征求体育委员、组长和学生对本课的教学意见，认真写好课后小结。

1、学生必须穿运动服或轻便服装和胶鞋上课，不准携带有碍活动和影响安全的物品。

2、上课时，应立即到指定地点集合，由体育委员整好队，全体立正向老师行注目礼，体育委员向教师报告人数，师生相互问好。

3、课中要专心听教师讲解，仔细观看动作示范，积极开动脑筋理解动作要领。严格遵守课堂组织纪律，不得擅自离开队伍和练习场地，不做与课无关的其它活动。

4、切实注意安全，严格按照教师规定的队形、顺序、动作的技术规格要求，保护和帮助方法认真进行练习。练习中不得随意移动升降器械的位置和高度，防止伤害事故的发生。

5、爱护公共财物，不得随意损坏和丢失，违者照价赔偿。课前、课后协助教师布置场地和收拾器材设备。

6、对教师要有礼貌，同学间要团结，互相帮助，共同提高，分组练习时，要服从体育委员和小组长的指挥，有问题或意见要举手出列向教师提出。

由于体育课独特的形式，与语文、数学等学科比较，学生更容易出现不遵守纪律，不听话，就连那些学习成绩好的学生，也不断犯一些小毛病，如果学生在纪律上一有违纪的“风吹草动”，就停下来去“整风”，那么这节课必将是支离破碎的。其实除了个别调皮学生确实很顽劣之外，许多学生在课堂上只是有较轻微的过失。因此，许多轻微的过失与课堂教学中教师要实现的教学目标、教学任务相比，会变得微不足道，可以容忍。应从以下方面来妥善处理调皮学生：1. 保持良好心态，以一颗平常心来对待学生调皮现象。活泼好动是学生的天性，不要看到有调皮现象，就怒发冲冠，不要把学生看成是军营中绝对服从的士兵。2. 为人师表，不断学习，提高自身素质。同时充分认识到体罚与变相体罚的错误与危害。3. 教师通过多种灵活的教学方法把学生吸引到练习中来，培养学生学习的主动性、积极性、持久性。4. 循循善诱，因材施教，对顽劣成性的学生采取宽容的态度，帮助他们客观地分析自己，耐心细致地做思想工作，了解他们的心理状态。放弃对调皮学生的高压手段，避免调皮学生产生“口服心不服”的强烈反弹与变本加厉。

总之，体育课上出现学生调皮现象是正常的，我们要树立正确的教育观念，正确分析调皮现象，对学生要张弛有度的进行管理，用自身的人格魅力来引导学生，妥善处理调皮学生，保持整堂课的连续性，使大多数学生在课堂上能够高效地学习，提高课堂教学质量。

## 六上教学反思完整版篇二

1. 通过复习平面图形的变换方法，整体上进一步把握图形与变换的意义和方法。

2. 会用平移、旋转的方法改变图形的位置，能按比例放大、缩小图形，培养学生的动手实践能力。

4. 通过复习，进一步体会平移和旋转、放大与缩小的方法，激发学生的学习热情，培养学生的创新意识。

教学准备：教师准备教学光盘

1. 提问：你知道变换图形的位置的方法有哪些？

引导学生说出变换图形的位置的方法主要是平移和旋转。

火车、电梯和缆车的运动是平移；风扇叶片、螺旋桨和钟摆的运动是旋转。与时针旋转方向相同的是顺时针旋转，方向相反的是逆时针旋转。

2. 怎样能不改变图形的形状而只改变图形的大小？

引导学生说出运用放大和缩小的方法可以只改变图形的大小，而不改变图形的形状。

3. 比较平移与旋转与放大和缩小这两种方法有什么联系和区别？

区别：平移和旋转不改变图形的大小，只改变图形的位置。而放大和缩小不改变图形的形状，只改变图形的大小。

联系：两种方法都不改变图形的形状。

引导学生得出：长方形、正方形、等腰三角形、等边三角形、等腰梯形、圆都是轴对称图形。长方形有2条对称轴，正方形有4条对称轴，等腰三角形和等腰梯形有1条对称轴，等边三角形有3条对称轴，圆有无数条对称轴。（教师出示相应的图片）

先让学生独立判断，然后结合学生的判断，进一步明确轴对称图形的基本含义，即把一个平面图形沿一条直线对折，折痕两边的部分能够完全重合，那么这个图形叫做轴对称图形。接着让学生画出轴对称图形的所有对称轴。

可以先让学生按要求依次进行操作，再通过交流帮助学生进一步明确相关的操作方法。

其中画出一个图形的另一半使它成为一个轴对称图形，以及画出一个图形旋转或平移后的图形，都可以先找出一些重要的点或线段，然后确定这些点或线段在另一半图形中的位置，或平移旋转后的位置，最后连一连。

要使学生认识到：决定平移后图形位置的关键是平移的方向和平移的距离。决定旋转后图形位置的关键是旋转的方向和旋转的角度。

把一个图形按指定的比例放大，可以先在原图中找到平行四边形的底和高，算出放大后的底和高，然后画出放大后的这些线段，最后连一连。

要让学生思考按怎样的比是把原图形放大，按怎样的比是把原图形缩小。

可以先让学生讨论确定圆的位置，需要把圆向右移动几格？圆心应画在哪里？画出的圆的大小应与原来的圆大小相等。在此基础上依次解决书上的几个问题。

可以提醒学生以直角三角形的两条直角边作标准，先数一数每条直角边各有几格长，再算一算按指定的比例缩小后又应该是几格长。在此基础上，让学生动手画一画，并进行比较。求出新图形的面积与原来图形面积的比。

可以先让学生观察拼成的两个大正方形图案，说说它们分别是由哪两种瓷砖拼成的？在此基础上，鼓励学生各自按要求设计图案。要提醒学生：第一，每次只能选择两种瓷砖；第二，每种瓷砖都可以适当旋转。

展示学生设计的图案，及时组织学生互相评价。

通过复习，你对图形变换方面的知识又有了哪些新的认识？

完成《补充习题》的相关练习。

## 六上教学反思完整版篇三

《生活中的比》是在学生已学过的相关知识基础“除法的意义”“分数的意义”“分数乘、除法的意义”“分数与除法的关系”以及相关的应用的的基础上进行教学的，也是《比的认识》的起始课。教材安排了“像不像”“比速度”“比水果价格”三个生活情境去引发学生的思考和讨论，并在次基础上抽象出比的概念，使学生深深体会到引入比的必要性以及比在生活中的广泛性。

1、激趣导入，首尾呼应。为了激发学生的学习兴趣与求知欲望，我从“福尔摩斯侦探术”引入新课。师：福尔摩斯是英国乃至世界著名的侦探神手。在一次侦探中，福尔摩斯发现了一个犯罪分子留下的脚印，你能猜出福尔摩斯得出什么样的

结论？从而揭示新课。在结束本课时我引导学生一起回归课首：同学们，现在你能猜出福尔摩斯的结论了吗？这样即做到了首尾相应，又让学生在富有挑战的学习中理解了比的意义。

2、联系实际理解比。在教学中我设计了“像不像”“比速度”“比水果价钱”等情境。在“像不像”中引发学生的观察讨论和思考，建立起比的表象”，在“比速度”“比水果价钱”情境抽象概括出比的概念，理解比的意义——两个数相除，又叫做两个数的比。使学生体会引入比的必要性、比的意义以及比在生活中的使学生进一步理解比的意义，通过以上一系列的活动探究，层层深入，抓住了比的本质特征，培养了学生归纳类推能力，初步感知比在生活中的广泛性。

3、在学生自学了“什么是比？”“比的各部分”“比与除法、分数”的关系后，组织学生学生说一说、写一写。你还能举一些生活中的比吗？当学生在比较比与除法、分数的关系时，得出比的后项不能为0时，我出示课件：张怡宁在乒乓球世界锦标赛上以4：0获胜时，学生疑惑；这里比的后项怎么会是0引发学生思考，学生在讨论中进一步明白了我们今天学习的比表示的是两个数相除的一种关系，而体育比赛中的比反应的是两个数相差的关系。课堂达到了一个小高潮，效果很不错。

4、本节课我通过认真研读教材，教师用书，以及上网查阅相关资料，加上对学生学情有一定的了解，所以整节课思路清晰，教学环节一一相扣，学生学习的积极性与主动性强。特别是在练习设计时我们注意了三个层次，一是对新知识加以巩固，二是应用解决问题，三是思维能力扩展，教学达到了预期的效果。

1、学生探究不深入。在探究“哪些照片和图a比较像”这一活动时，学生因探究时间不充分，发现的变化情况不全面，老师就把学生引导到“看看每个长方形的长与宽之间有什么关系？”并不是由学生发现得出；再就是练习时要学生联系生活实际

说说比的意义，担心影响进度，也给学生空间不多，学生探究的深度不够。

2、本节课教师用书安排3课时上完，为了保证一节课的完整性，我还是采用一节课来完成，所以导致上课过程中“以学定教”的理念没有得到施行，“以教定教”的思想依然存在。

如何做到对教材背后知识的深挖，让自己站在一个高层次的角度去思考、设计自己的教学？例如对本节课，如果在备课对“为什么两个数相除又叫做这两个数的比？”“比的后续价值在哪里？”等问题加以深入思考研究，那么我们所设计出来的教案会更有利于我们的课堂教学，课堂教学会更有实效性。

设计教学时认真解读教材，确定课的教学起点是提高课堂实效性的关键。一节课下来，学生走出课堂到底学会了什么？是为数学内容而教还是为学生的长远发展而教？答案是肯定的。学生上课前知道些什么？也就是需要我们做好课前预测和课堂预测工作，在关注每一位学生工作中要落到实处，老师对学生的了解是把握课堂的关键，每个教学环节的设计应该是有效为教学服务的。另外，在设定教学目标时还应该考虑到两个方面：共性目标和提高性目标，立足长远，设计立体的教学结构，只有这样的课堂，才是有实效、有生机的课堂。

## 六上教学反思完整版篇四

近几年来，蜀山区教体局连续几年对小学六年级数学毕业质量检测题目的灵活性和综合性较强，针对此种情况，我和各位数学教师们采取了一些相对有效的措施，如：加强集体教研（每周一次大教研、每周一节研究课）、加强教学反思（课后反思、单元反思等）以有效的提高课堂教学质量；还根据学生的情况改进作业的布置，施行了分层布置（优秀生每天增加两道兴趣题、学困生完成部分作业并在校面批面改等），

以加强练习的针对性，适应不同层次学生的学习水平和学习需求，每周还对一周学习的内容进行总结及练习，强化新知的巩固；还注意培养学生的学习兴趣和学习品质，加强竞争意识；还加强了和家长的联系，以取得家长的配合和支持等等。但往往是期望越高失望就越大。

实践证明，效果虽然不错，但还是通过毕业检测发现在教学中存在着一些问题，例如：

1、尽管在学困生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化就无从下手；较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮助理解、分析题意来解答；应用几何知识解决实际问的能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

（1）少部分学生良好的计算习惯还没有养成。表现为：在上学期毕业考试中要求列竖式计算的题有的学生最后算完忘记填写横式；用递等式计算的题过程完整，计算结果没有按要求化成最简分数；漏数等。

（2）少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。

（3）少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。



4、我们在教学中还有不够细致全面的地方。例如，在上学期毕业考试中反映出部分学生对小数除法中余数的问题掌握不好，说明我们忽视了这个知识点的巩固。

1、学困生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。我这两年教过的学困生学习态度都比较认真，并不是调皮不干，他们也努力了，在家也完成作业，但是完成的质量较差，因此我们在校给他面批面改。虽然今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。我们担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给学生思考、质疑的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以花两三节课的时间让他思考，教师细心地指导他的思路，而习题被他解答出来的那个幸福时刻到来的时候，他求知的愿望将永远伴随着他的学习。教育这样的儿童，应当比教育正常儿童百倍地细致、耐心和富于同情心。

2、学习先进的教育思想和教学理念。在组织教学中，坚持以

学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼地完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率；每天的作业计时（做的时间、检查的时间），并取得家长的有力配合（签字）等等。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

## 六上教学反思完整版篇五

近几年来，我县小学六年级数学质量检测题目的灵活性和综合性较强，针对此种情况，我和各位数学教师们采取了一些相对有效的措施，以有效的提高课堂教学质量；还根据学生的情况改进作业的布置，以加强练习的针对性，适应不同层次学生的学习水平和学习需求，每周还对一周学习的内容进行总结及练习，强化新知的巩固；还注意培养学生的学习兴趣和学习品质，加强竞争意识；还加强了和家长的联系，以取得家长的配合和支持等等。实践证明，效果是不错的，但还是通过检测发现在教学中存在着一些问题，例如：

1、尽管在后进生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识

的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化就无从下手；较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮助理解、分析题意来解答；应用几何知识解决实际问题的能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1) 少部分学生良好的计算习惯还没有养成。

表现为：在上学期毕业考试中要求列竖式计算的题有的学生最后算完忘记填写横式；用递等式计算的题过程完整；计算结果没有按要求化成最简分数；漏数等。(2) 少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。(3) 少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

针对出现的问题，我认真的进行了思考：

1、后进生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。我这两年教过的后进生学习态度都比较认真，并不是调皮不干，他们也努力了，在家也完成作业，但是完成的质量较差，因此我们在校给他面批面改。虽然今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。我们担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给学生的思考、质疑时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么的强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以花两三节课的时间让他思考，教师细心地指导他的思路，而习题被他解答出来的那个幸福时刻到来的时候，他求知的愿望将永远伴随着他的学习。教育这样的儿童，应当比教育正常儿童百倍地细致、耐心和富于同情心。

2、学习先进的教育思想和教学理念，在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼地完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率；每天的作业计时（做的时间、检查的时间），并取得家长的有力配合（签字）等等。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

## 六上教学反思完整版篇六

教材分析:这是一篇略读课文。作者用一群孩子的口吻，表达了当代少年儿童在自己的成长道路上不断奋进的心声。这是一首现代诗歌，篇幅不长，韵律较自由，不拘于一格。全诗有三个小节，第一小节三句八行，第二小节五句十三行，第三小节四句十一行。本篇诗歌文字浅显，大部分诗句的意思学生可以自己理解。教学时教师可以只对学生不理解的地方进行指导、点拨。

教学目标：1、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的内容，准确把握诗歌的思想内涵。2、了解诗歌借物象征的写作手法，借助总结的学习方法挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟，提高学生赏析诗歌的综合水平3、激励学生树立自信心，勇往直前，开拓属于自己的人生之路。4、尝试简单的诗歌创作。

教学重点：反复朗读诗歌，了解诗歌的内容，体会作者的思想感情，准确把握诗歌深刻的思想内涵。

教学难点：运用联想的方式感受诗歌的意境，挖掘重点词句的深刻含义，加深对诗歌思想内涵的感悟。

教完这节课结束了，我有这么几点想法：

1、要想上好一堂课除研究课本外必须研究学生、研究课堂、不仅要研究教法更要研究学法。知己知彼，才能百战不殆。

2、激发学生兴趣非常重要，而要想激发学生兴趣，必须充分的了解学生，这就要求我们老师一定要走下讲台，多和学生交流，看看现在的学生们关心什么，想要什么，反感什么，“有的”才能“放矢”。

3、语文教学，贵在读。俗话说的好“书读百遍，其义自见”，

因此，老师们要想方设法激励学生去读课文，也许一开始是强迫的，只要坚持一段时间，相信会有不少学生喜欢上阅读的。而只要学生能爱上阅读，学好语文就不在话下了。

4、教师必须充分熟知文章，能从各个角度分析文章，并能站在更高的层面理解文章主旨。只有这样才能更好地驾驭课堂。

5、了解诗歌借物象征的写法，：激励学生脚踏实地、勇往直前，开辟出属于自己的人生之路。重点准确领悟诗歌所抒发的感情，把握诗歌借物象征的写法。领悟文中蕴涵的深刻道理，结合自己的生活体验，发表自己的见解。帮助学生树立信心，树立正确的人生观。