

最新小班表演游戏喊妈妈反思 妈妈睡了 教学反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班表演游戏喊妈妈反思篇一

《妈妈睡了》是张秋生写作的短文，这是一篇以一个孩子的口吻，来叙述午睡时他的所见所闻。文章脉络清晰，先写妈妈睡熟了，再写睡梦中的妈妈美丽、温柔、劳累。主句明显，便于孩子提取信息。字里行间流露的是母子之爱。孩子爱妈妈，是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的；妈妈爱孩子，是通过孩子观察时的想象来反映的。

文中有很多“的”字短语：“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”“乌黑的’头发”。文中出现了一个省略号，省略了妈妈微笑的其他时刻的样子。文章语言流畅自然，给人亲切美好的感觉。我在教学设计过程中，以识字写字为主要学习任务，认识了6个生字，写了三个生字。以指导学生进行有层次地朗读为重点。通过对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流，从文中提炼语言，抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生进行积累语言，运用语言的能力训练。通过不同层次和不同方式的朗读，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。下面我就自己的教学设计在教学实施过程中的几点感想作以下反思：

- 1、在导入时，由老师配乐朗读的诗歌，加上课件上打出的母与子的卡通图片导入课题《妈妈睡了》，我让学生读好课题中的两个轻声，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡

了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“那睡梦中的妈妈是什么样的？我们来看课文动画。”在优美动听的动画朗读下，学生带着问题进行倾听。可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、第一课时重点学习了“睡梦中的妈妈真美丽。”和“睡梦中的妈妈好温柔。”这两个部分。在理解这部分中，有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“红润”和“温柔”。对于“红润”“”的理解采用看插图和寻找身边红润的小脸蛋的直观体验来理解，“温柔”则是在教学中，通过学生的生活经验来理解，让学生逐步学会以语言文字为依托，紧密联系生活，来揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。

4、有的学生可能对睡梦中的妈妈很美丽感触较深，在谈论时，我让学生在评价他人的朗读中对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。并创设情境，“妈妈睡着了，你能告诉我，睡梦中的妈妈到底有多美丽”，让学生用自己的话说一说，达到积累的目的。在谈“睡梦中的妈妈好温柔是”时，在教师的引导下学生抓住睡梦中妈妈在微笑，很温和，来理解“温柔”，感受孩子对妈妈的爱。另外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、在学生充分朗读后，留下关键词语，再次进入情境，让学生看着词语来说一说“睡梦中的妈妈有多温柔。”抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，使学生受益颇深。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班表演游戏喊妈妈反思篇二

《妈妈睡了》是部编教材小学语文第三册的一篇课文。课文通过对熟睡中妈妈的端详，写出了妈妈的美丽、温柔及劳累。文章文笔细腻，人文性很强。

中华汉字，生动形象。字词是低段教学的重点。我非常重视字词教学。从板书课题开始，老师让学生一起书空，到“睡”字时，说左边是“目”，右边是“垂”。眼皮慢慢地垂下去，垂下去，人就快睡着了。简单几句话，使得学生在行动体验的过程中，朦胧感受到“中国字”的神奇与魅力。其他生字我是引领学生从带拼音认读，去拼音认读，到词语中认读，交流识字方法，多音字放到具体语境中选择读音等，由易到难，让孩子在多样的认读形式中自然巩固，水到渠成。

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的聲音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。

在教学中，重视语言训练，发展学生思维，培养学生语文素养。如，老师引导学生寻找文中哪些词语打动了你？学生关注到“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”。模仿说词语的眼睛。学生说出了“美丽的眼睛”“漂亮的眼睛”“宝石似的眼睛”“水汪汪的眼睛”等。仿照“弯弯的眉毛”，老师出示了生动的图片，孩子们说出了“弯弯的月牙”“弯弯的小路”“弯弯的河流”“弯弯的彩虹”等。再如，想想妈妈还会干什么活？妈妈洗衣服。妈妈拖地。妈妈送我去上学。妈妈辅导我学习等。在语言的训练中，学生的思维开阔了，语言丰富了，也将找到了文本与生活的结合点，学语言、用语言，做到了工具性与人文性的和谐统一。

小班表演游戏喊妈妈反思篇三

《包公审驴》是一篇故事性很强的课文，通俗易懂。在教学设计时，教师的问题预设注重了激发学生的课堂生成，为他们的生成打下了铺垫。具体表现在以下环节中：

小组合作学习故事的经过部分，将自己遇到的问题提出来由小组讨论。在后来的学习成果汇报和班级交流中还有“问题解答场”环节，让学生自由交流小组中没有解决的问题，保护并培养学生自主质疑、解疑的能力，促进课堂生成新的情况。而后通过师生共议，帮助学生筛选问题、解答问题。如：学生在课堂中就提出了一个很有探讨意义的问题：“课文第四段好像与故事无关，为什么？是不是可以去掉？”我当时就为提问的学生鼓起了掌，因为这一段是典型的侧面描写，突出了案件的奇，反衬出包公的机智、遇事冷静的品格。设计教学环节时，我把这个教学点淡化了，只在朗读中带过。学生在自主的阅读中关注到了这一点，并生成了这样的新问题来研究，弥补了我教学设计中的不足。

小班表演游戏喊妈妈反思篇四

教学反思（包思宁）

新教师成长计划反思

在新的一个月中，我在实践教学中不断地丰富自己，充实自己。去年的自己总感觉时间、精力不够，每天都过得很忙碌，没有时间进行学习、充电，不善于总结和整理。今年的自己每天都带着计划，带着目标去努力，感谢学校让我成长。

四月，我的成长计划目标是：有效组织课堂教学和提高及格率。

一、有效组织课堂教学

课堂教学是师生进行双边活动的主阵地，让课堂发挥最大的效率，是学生获取知识的重要保证。一个月的时间，在有效组织课堂教学上，我认为效果比较明显的有以下两点：

1、积极营造轻松、和谐的学习氛围

课堂上温和的语调、亲切的微笑、鼓励的眼神、信任的点头，以及一个爱抚的动作，一句赞美的短语，都能带给学生欢愉和力量。同时能够加强师生之间的心灵交流，其作用是难以估量。当学习过程中，学生出现一些意想不到的无知时，我都耐心提示，逐步诱导，帮助学生解围，以慈爱宽容之心对待学生，让他们体验到教师的平易近人、和蔼可亲，从而更好地促使学生有效学习，有利于提高学习的效率，促进学生的发展，使学生在在学习过程中增强信心、体验学习成功的喜悦，获得成功的感受。

2、创设有效的情境，激发学生的兴趣

利用学生已有的`生活经验，激发学生的学习愿望与热情，让他们在自主探索交流中动手、动脑、动口，全方位的参与整个教学过程。在此过程中体验成功的喜悦，并以自信状态迎接下一个挑战，真正成为学习的主人。

二、提高及格率

我们班的平均分还可以，但及格率不是很好。一个月的时间，在提高及格率上，我用了很多方法，但是效果都不是很理想。我会在上课前，提前叫差几分及格的同学来办公室，把个别她作业或小考错的题提前给她讲了，然后上课让她来讲，这样使得在我给她讲题的时候，她能更认真的听，能真正的学会。但是周考成绩还是不理想，我想可能是她只是在硬记这道题，而不会真正的运用。那在下个月，我准备给这样的同学讲完，再给他出一道类型题让她做，这样学以致用相信成绩会有所提高。

越努力越幸运！

小班表演游戏喊妈妈反思篇五

本节课是“我有多爱你”主题下的一节美术课。妈妈的包包对孩子们来说非常熟悉，每天都能见到的物品。课上，我先请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形、梯形的，有个别孩子会说到还有圆形的，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？一下子可打开了他们的话闸，个个争先抢后的说起来。

佟佟说：“妈妈的包包里有手机，妈妈的手机上有很多游戏。”

淇淇说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，妈妈每天骑电动车送我上幼儿园。”

悦悦说：“妈妈包里有糖果，彩虹糖很好吃。”

欣怡说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多钱。”

轩轩说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

”

豪豪说：“我妈妈的包包里有我最喜欢的小汽车，每次出去玩都带着。”

……

经过讨论，我们发现妈妈包包里装的都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈好爱宝贝呀。讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动与孩子们的生活经验相关，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，我还请每个小朋友讲一讲自己的包包。有个别小朋友胆子小我就请他们课下给小朋友讲讲。

课堂中我发现这次小朋友都能大胆落笔，但是个别幼儿在画面布局上仍需再次强调。每一步都需要得到老师的充分的肯定才继续。

我发现文文小朋友画了三个包，他说是爸爸、妈妈、奶奶的包包，激发了孩子心中的爱意。这节课是爱的洗礼，让孩子都能通过画画表达自己对妈妈浓浓的爱意，效果好。

小班表演游戏喊妈妈反思篇六

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对

妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想说给妈妈的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。

这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的。“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

3、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理

解应采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭建好走进文本的桥梁。

外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的感情朗读和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我利用一首阎维文的《母亲》让孩子们回忆起自己的妈妈是如何关心自己照顾自己的，等充分激发起他们的内心情感以后，让他们张开嘴，说出妈妈对自己的爱，继而也表达自己对妈妈的感激。此时是整堂课的高潮，也是情感的升华之处，孩子们都有满腹的话要说。不足之处是歌曲选取的有些沉重，如果换成贴近孩子们生活的儿童歌曲，效果或许会更好一些。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力。