

# 谈生命教案教案 生命生命教学反思(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 谈生命教案教案篇一

1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，

而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高低与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更高质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效

果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教学是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教学。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、语文教学是积极的、入世的，要培养的学生是有着良好个性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

## 谈生命教案教案篇二

《生命 生命》是人教版四年级下册第五单元“感受生命的美好”主题中的一篇文章。课文通过飞蛾求生、瓜苗生长、倾

听心跳三个具体形象的事例，表达了作者珍惜生命、积极进取的人生态度，并告诉我们生命的意义是什么。

在本课的教学设计中，我试图通过“介绍作者，导入课题”、“初读课文，整体感知”、“精读课文，交流思考”、“感悟生命，升华情感”四个层次，去引导学生由浅入深地品读感悟，达到有感情地朗读课文，并希望引发他们对生命的一点思考。

但上完课，我自我感觉很不好，现实的课堂与理想中相差甚远，连学生也感觉到了我的紧张。课堂上的我按部就班，努力演绎着教案中设计好的环节，当然很快就完成了这项艰巨的“任务”。但回顾教学内容后，却发现了我忽略了学生的阅读节奏。常常还没让学生读懂读透，情感把握好时，我就急着实施下一个环节，所以学生始终没能进入我想营造的情感氛围中。即使有几次朗读训练，但因为学生的内心感受不足，也没有做到有感而发。

其次，受制于30分钟的课堂教学时间，在拓展延伸部分，没能充分挖掘。我想最后可以通过引导学生回忆生活中的其他人物，来感受生命的价值，使他们对生命的理解得到进一步的升华。

我们老师必须先改变观念，把课堂主人的架子放一边，给予学生个性化解读的时间，让学生独立阅读，找出感触最深的句子反复诵读，并写出自己的感受，还可以和小伙伴共同交流交流，擦出思想的火花。教师只需在必要时参与其中，表达一下自己的“拙见”就够了。这样，学生才能入情入境，拉近与文本的距离。这是一条探索的道路，我想用实践检验它的可行性。

### 谈生命教案教案篇三

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文

通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的`瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和生命对生命负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生

命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。

## 谈生命教案教案篇四

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我做到了这点：反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读文中最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命

的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

但是，也存在一些问题，需要我在今后的教学中努力避免：

一是教学机智方面，要反应更迅速更敏捷一些。比如，教学香瓜子顽强的生命力片段，在感受作者心情时，有同学答道“不可思议”，我却没能抓住课堂的这一亮点的契机，没有关注学生的回答，而是急于要达到自己预设的目标，错失了挖掘学生这一闪光点的机会，如果能够及时给予学生引导，相信这既是学生的亮点，也会是课堂的亮点。

二是教学节奏方面，要调控得更好一些。哪里要动起来，哪里要静下去，哪里要详细展开，哪里要简略带过，哪里要个人动笔，哪里要集体交流……都需要在精巧设计基础上，用良好的课感来调控。在这方面，需要我去好好学习，尤其教师的个人情感应该更丰富，这样不仅能让自已更投入，更能感染学生！这节课学生反应还不错，平时不举手的学生今天都非常积极，但是由于时间没有掌控好，字词讲解花的时间较长，导致后面作者感受自己心跳的片段讲得非常仓促。

第二次在这样“紧”的情况下上课，感觉是一次极好的锻炼，我自己感觉收获很大，如果下次有机会再上《生命生命》，有信心能上得比这次好！再次谢谢伙伴们的鼓励和帮助！



## 谈生命教案教案篇五

第19课《生命生命》一课。这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：

一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，课前先让学生交流知道的珍惜生命的名言，让学生对生命有一个初步的认识。课始，由课题入手，让学生关注生命，再品读词句，感受生命然后通过资料的交流，情感升华，最后回归课题，感悟生命。通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。下面就上课情况谈几点体会。

一、抓住关键词，品读生命文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

二、联系上下文和生活实际，感悟生命。学习这篇文章最重要的是把对生命的感悟和实际生活结合起来，这样才能加深学生的生命的理解。在感悟第三个事例时，让学生切身体验自己的沉稳而有规律的心跳，用认真、郑重、自豪地告诉大家“这就是我的生命，单单属于我的。”在此基础上又进一步引出了这一声声沉稳而有规律的心跳也给了杏林子以启示——我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。一切全由自己决定，我必须对自己负责。并让学生联系课文内容用自己的话说说飞蛾是怎样好好使用生命的？香瓜子又是怎样好好使用生命的？从对杏林子的介绍中让学生体会到杏林子是怎样好好使用生命的。联系实际生活举个例子来说说说怎样做是在白白地糟蹋生命？在对待生命的态度上，杏林子的决定就是必须对自己——负责。

这一部分内容，主要让学生学会联系上下文和联系生活的阅读方法来理解含义深刻的句子。在学习第五自然段的时候，让学生运用这些方法来感悟“如何让自有限的生命发挥出无限的价值。”学生列举了雷锋、保尔、革命先烈等人物。通过简单了解人物的事迹，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破难点。这一堂课虽然上的不是很成功，但我觉得自己在很多地方有了进步，也存在很多不尽人意的地方，表现为：

1. 因局限于备课时的框架，为了让某些问题的探讨更深入些，在感悟第一个事例中占用时间比较长，以致课堂密度较大，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。
2. 文中的一个亮点，让学生书写生命感言，由于时间的问题，没有落实在课堂上，没有达到检验学生对生命理解的程度。这是一个最大的遗憾。
3. 教师的语言还不够简练，评价还应再多样些。

4. 教师缺少教学经验，教学机智也不够丰富。这节课让我再次感受到老师的教学设计要学会取舍，不要面面俱到，要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。

## 谈生命教案教案篇六

《生命生命》这是一篇涉及到生命教育的课文，对于小学生的人生价值观有着一定的启发，这就容易让我产生错觉，更加偏向思想启发而减弱语文课程的教学，会达不到学生在语文层次上有增量的效果。这次有李老师的提醒才会避免这种情况的发生，由此可见我需要加强语文教育的认识，去知道怎样才能立足语文教育的基础上去让学生得到增量。而后来在教学过程中，也太过倾向语文教学而忽视情感态度的升华，导致了在与学生交流文本的时候显得太过浅显，并没能让他们有所体悟。所以我以后要更多的注意情感态度与语文教育之间的比重关系，争取能合理分配，让学生在知识与思想方面都有所收获。

在写教学设计的时候，我还不能够完全的抓住课文的知识点。比如课题《生命生命》中就含有反复的写作手法，这是我开始没有注意到的，说明我对课程知识点的掌握还是有所欠缺的。我需要更加系统的去掌握阶段课程所需要掌握的学校目标，让我能更好的知道去给学生带来什么，让学生能够在合适的时间学到合适的知识。还有就是我对教学重难点的把握也欠缺经验，会主次颠倒，或者是掌握不好详略的度。比如我对课文新的词语的处理，在我的教学设计第一稿中我把词语教学作为一个重点，花费大量课时在词语中，但实际上四年级的语文教学词语已经相对没有那么重要了，可以让学生自学，之后我再加以纠正强化就可以了。到了第二稿，我的教学设计对词语教学只是稍稍带过，对重点词语的比较解析都没有了，显得太过简略，可能造成学生没有真正掌握词语的后果。另外在对课文的理解上，我显然还是过于表面，没有深入的理解课文。在教师自身都没有很好的理解的课文的情况下，怎么能要求学生能够去很好的理解课文呢？我想我

以后需要对教科书进行好好的研读。

在教学过程中，我犯了一个很明显的错误，那就是对板书的处理。第一节课，我甚至忘了板书的书写，导致第一节课是在没有板书的情况下结束的，我想这是一个习惯的问题，需要我去强制的养成。第二节课，虽然有了板书，但也暴露我在板书上的第二个短板，那就是粉笔字的功底不够。当然写字不是一朝一夕就能改变的，我想我现在最需要做的是把字写清楚。一个教师在教学过程中，必然要有一个清晰的思路，这样才能够保证一节课的流畅性。在第一节课中，我的思路还是比较清晰的，所以不管怎么说第一节课在诸多的毛病中也是流畅的进行了下来。但是第二节课就没有那么顺利了，由于对第二课时的教案没有那么熟悉，会忘记一些教学中的小环节，导致第二节课的进程有些磕磕绊绊。这个经历让我意识到与教案磨合是有多么重要，即使刚开始认为自己已经差不多掌握教案，但后来也会由于一些疏漏而让课程有些停顿，所以在以后的教学过程中，我认为与教案的磨合一定要非常的深入，这样才能确保不出现上述的问题。

细节决定成败，平时不注重细节的我就在细节的处理上吃了亏。教师用语是教师教学过程中的一个重要的细节，也是体现一个教师的水平的一个指标。一个好的教师能够利用细微的语言拉近与学生的距离，优化教学环节，提高教学效率。比如，在学生讨论完后的交流中，应该用“我们”而不是“你们”，用“我们”可以让学生觉得我是跟他们一起的，我们是平等的，而在平等的关系里对话就变得轻松，使课堂气氛变的更加轻松，学生能够更加轻松的学习，学的更加快乐，而教师也可以提高教学的质量。这只是其中一个例子，我要学习的还很多，而这些都是我在见习中可以得到的，所以我要多听课，多从成熟教师那里学习。教师的对学生的评价语言，虽然也是属于教师用语，但我想单独讲讲。平时我就不是很会表达情感，更何况在教学过程中。而小学生的学习是需要鼓励与支持的，我作为一名教师应该给他们足够的鼓励支持，也就是我对他们的肯定，所谓的评价语。小学生

不同与成人，对他们的肯定是要表现出来的。所以我在表达肯定的态度的时候是要带有一些夸张的情绪在的。而这正是我所不擅长的，不仅情绪调动有些僵硬，而且关于表扬的语言也很匮乏。前者我需要慢慢的调整与适应，而后者是可以现在就做的，我可以到网上收集这一类的话语并进行背诵，开始的时候就算只是生硬的用出也没有关系，到后来一定会越来越自然的，我所需要做的就是坚持。

以上是我对我上《生命生命》这堂课的反思，当然还有很多我还没有意识到的不足，我会在以后上课后多做反思，争取找出更多不足之处，并努力改进。

## 谈生命教案教案篇七

回顾十二年的教同学涯，已参与了三次学校举行的教学战略研讨会了。这次第十五届小学战略研讨突出“同学参与”的主题，自身就贴近了真实的课堂，贴近了同学的生活。我由衷地为大道语文课迈进了真正的课堂生活而高兴。

我执教的是四年级语文下册第19课《生命生命》，本课属第五单元一类文。首先从课题来看，生命是个永恒的话题。也是个繁重的话题，如何把这个人生生长中很重要的话题让十岁的小朋友有所考虑，有所领悟呢？我们知道不同阅历的人，不同经历的人对生命的理解和认识是大不相同的，于是我以作者的身世经历为线索展开教学。随着对作家杏林予的了解、敬仰、到对生命的感悟层层深入，从而彻底领悟了生命的不同含义。

反思这节课的教学，突出了同学的参与。说到参与就要考虑到主动参与、被动参与，参与的广度和深度等问题。为了使同学很好的主动参与。课堂上我十分注重学习的自主性，问题的开放性、师生交流体现民主和平等。体现课堂生活的真实、自然，在师生一起参与的过程中使认识更深入，学习更有效。主题教育理论的滋养使我深刻体会到教师如何在课堂

生活中定好位，能真正做到充沛尊重同学的探究性的学习过程，并在同学需要时能适时地给予指导和点拨。

在教学过程中，同学的参与是有效的，高效的，也能体会到课堂上弥漫着人文关怀的气息，如：同学感谢同桌的提醒，老师感谢同学的补充，同学大胆提出自身对课题中的两个“生命”的不同解释，课堂上出现出争辩的情景……。这种精彩的生成说明了同学的思维被焕发，被激活，说明同学真正进入了认识生命，领悟生命的学习中，课堂上同学的情绪由平静到泛起微波再到汹涌澎湃和奔涌不止，这就是我们追求的富有生命活力的课堂，这精彩来自于充沛的预设，来自于同学自主学习的认可，来自对同学独立人格的尊重，来自教师对课堂生活的理解。

任何一节课不可能完美无瑕，我们要相信，没有最好，只有更好。但我们要牢记教师的厚重沉淀，知识的广博，充沛的预设，先进的教育理念才是衍生精彩的基础。

本课中“交流新发现”和“书写生命感言”的设计都体现了读与写、言与书，工具与人文，自主个性张扬与教师指导的融合。充沛体现了同学参与的广度和深度。

课结束了，我的考虑和研究又开始了，假如教师们评价中说我幼稚了，大气了，那要感谢我的同学们。同时，我也深刻体会到了，只有自身刻苦钻研，深思熟虑，力行实践过的东西才干真正提升自身的专业水平。相信我以后的路会走得更坚实！

最后想提出几个问题供大家考虑：

- 1、参与的广度与参与的人次之间的关系。
- 2、教师的评价语言与同学的参与深度的关系。

3、教师指导的时机与同学参与的热情之间的关系。

4、课堂所提问题对同学参与的影响：

影响参与的因素有许多，让我们共同努力，使我们每个人的课堂都能精彩纷呈，让我们都来享受充溢活力的课堂给我们带来的幸福吧！

## 谈生命教案教案篇八

今天，上完《生命生命》这篇课文，我的心情久久不能平静，因为这篇课文给了我一种心灵的震撼，那就是：珍爱我们的生命吧！珍惜我们的时间吧！让我们的人生更有意义吧！

文章的作者杏林子，她从小就病魔缠身，身心受到了极大地折磨，但她并没有因此而虚度年华，反而更加珍惜、热爱生命，凭着坚强的毅力，自学成才，成了一名著名的作家，成为了我们学习的榜样。

“虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”让我们记住杏林子的这句话吧！现在就行动起来，珍惜每一天、每一分、每一秒，勇敢地面对困难，不懈地努力吧！

面对过去，不要迷离；面对未来，不必彷徨；让我们不再为昨天的成就或失败而感到得失；让我们清醒地看清楚自己，仔细的了解自己，让自己的每一天都活得更加光彩有力吧！

## 谈生命教案教案篇九

《生命生命》是人教版小学语文第八册第五单元中的第三篇课文，属于讲读课文，共需2课时完成，这一单元的教材是围绕生命这一专题展开的。4篇文章从不同角度反映出人类对于生命的思考，抒写了我们对人生的感悟。

本篇文章语言简练，内容浅显，含义深远，很适合三段六步的教学方法，所以在课堂教学中我安排大量的时间让学生自学，讨论，在汇报的过程中能不讲的不讲，尽量让孩子们随意发挥，只要表达出自己的观点即可。

（一）在导入上，我用德国音乐家贝多芬的《命运》引入课堂、这首听后令人振奋的曲子，把许多同学的注意力吸引过来，我看到很多孩子随着节奏打着拍子，体验到这位失去听力的音乐家是如何创造音乐界的奇迹的。

（二）在学习目标的选择中，我确定的重点是从3个故事中体验生命的意义，同时能够赏析重点词语。由于3个故事都很平凡，只要细心观察，留心感悟，学生都能读懂。因此，我重点引导学生学习第一个故事，从朗读到画好词，再到品味含义深刻的词句，最后感悟作者的情感，让学生们体验到学习的过程，并总结出四步学习法，“读——画——说——悟”。这就教给了学生们阅读的方法。在找好词的环节中学生们很踊跃，积极发言，基本上说出词语的好处。有了上面的四步学习方法，另外两个故事，学生们能够很好地自学并讨论，在汇报的过程中学生们的思维很积极。老师只是适当点播，让学生更明确地认识到生命的意义。

（三）在合作探究环节中，我设计的题目是“思考什么样的生命才是有意的？”学生们根据课本的学习，以及课外资料的查阅，都能说出自己的感悟，并且提到了很多能够做到“用有限的生命，创造无限的价值”的名人。我觉得这个题目让学生的视线从课堂进入到生活。

（四）测环节中，我根据课堂气氛，围绕文章的感情基调，设计了2个题目，一是文章标题连用2个生命的意义，学生们的回答都能谈到作者强调了生命的可贵，呼吁人们珍爱生命，二是仿照例句“生命是挣扎的飞蛾。”来表达你对生命的感悟。学生们的答案很精彩，由课内到课外，用精美的语言表达了对生命的感悟。



通过本节课的学习，很多学生认识到了生命的可贵，要像飞蛾、瓜苗、杏林子一样顽强地与命运抗挣，让自己的生命活得更加光彩有力。当然，本节课有很多不成功的地方，比如说没能引导学生自始至终保持高涨的学习热情，有些环节学生回答问题不够积极踊跃。