

# 2023年经典诵读教学反思集锦(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 经典诵读教学反思集锦篇一

“国学经典诵读”成为我校的校本课程，我们年级的学生学习已有一年了，学生对我国的经典文化已有了初步了解，收到了启蒙教育，开创了一系列行之有效的诵读实践活动：每天一次固定时间的诵读，师生共同进步；每学期一次成果展示；每学期评选一次“国学小标兵”。让老师、学生在经典传统文化中去体验、去感悟、去内化，用经典的精华来滋养自己的精神世界、人生根基。“掬水月在手，弄花香满衣。”传统文化教育犹如一道风景，带来勃勃生机，它时时唤起学生创造的灵性，奏响学生心中诗文的琴弦，激活学生的好奇心和充满激情的美好情怀，提高了师生的文化品味、审美情操与文化底蕴。“每逢佳节倍思亲”成了师生的口头禅，“李杜诗篇万口传”成了班级良好的学诗风气，校园传统文化的教育氛围日益浓厚。

1、诵读方法趣味化。小学生学习“兴趣是第一位的”，所以在经典诵读课教学方法力求趣味化，千方百计调动学生投入激情，以兴趣作为原动力。如：故事法：把经典诵读的内容改编成一个个生动的小故事，用故事吸引学生探究经典、记诵经典，锻炼自己的表达能力。画画法：有些诗形象深邃、意境悠久，可以画下来，诗中有画，画中有诗，帮助记忆，效果突出，让学生通过绘画来表现自己脑海中诗的'画面，从而谋求一种与众不同的理解。巧用法：让经典走进生活，在平时生活中、在作文中时不时把经典名句用出来，可以激发

学生的兴趣，更让学生知道生活中处处是“经典”，感觉到诵读经典的重要性。

2、内容“不求甚解”化。书要慢慢读、细细品，把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会了解书中的道理。在阅读教学中要力求甚解，但古代经典的学习意在提高文化底蕴，是远离功利的一种精神修养。因此它不需要学生字字会解释，句句能分析。教学目标单一，让学生开心地学，有趣地读，多多地记；学习的特点是化整为零、删繁就简，由浅入深、由易到难；学习的目的在于引导学生去“触摸”语言。

3、诵读形式多样化。重视朗读，强调背诵，形式灵活多样：可以读出节奏、音律，可以集体读、分组读，也可以个人读。多样的诵读延续了学生的诵读热情，使得他们深深地喜爱上了诵读诗词。现在，每到开学初，孩子们总会迫不及待地问：老师，这学期我们背哪些诗啊？什么时候学啊？”看着孩子们的张张笑脸，我感到异常欣慰。经典诵读活动的开展提高了学生的语文能力，有效提高了他们的语文素养。语言快速积累。“背书，就如练字、练拳、练舞，熟能生巧，巧必由烂熟而出”。到目前为止，四年级的学生已经能够背诵上百首经典诗词。经典诵读增强了学生的语言积累，大量诵读丰富了语言积累，增强了语感，获得了审美体验。说写能力不断提高。多样的诵读活动不仅丰富了学生的积累，而且大大提高了学生的书面和口头表达能力。

一年来，我们与孩子们一起行走在这开满鲜花的诵读之路上，体验着诵读的快乐，欣赏着经典的魅力，收获着成功的喜悦。只要行动就会有收获，学生在经典诵读的过程中，思维开阔了，兴趣广泛了，听、说、读、写各方面都有了明显提高。一年的时间转瞬即逝，期间不乏有许多困惑，有几许收获。时间在变，但我们的信念不变，我们的行动不变，期待收获更多！

## 经典诵读教学反思集锦篇二

知识是最简单的事，心灵的塑造是最难的！把品德教育化为学生心灵内在的需要，经典可以做到这一点。13岁之前是一个人吸收知识最快的阶段，越小的时候越是全盘吸收，海绵式吸收。经典虽然深奥难懂，但我们不必要求学生目前都能理解，只要记到脑子里，长大了自然就理解了。我们所要做的，就是引导、帮助他们积累。在小学阶段，让学生背诵经典，6年如果能坚持下来，相信一定会硕果累累。也许在短时期内不能立刻见效，但我相信对孩子的一生，将会有深远的意义。假如我们只有一桶水，但我们要指引给孩子一条河。和孩子们一起诵读经典，一同成长，是我非常乐意做的事情。

1、做计划。如果没有了目标，也就没有了动力。计划里面包含着灿烂的前景和美好的未来。而这种前景和未来对一个人的鼓舞力量是难以估量的。为了确保经典诵读的实施，我告诉孩子，要把背诵经典当作吃饭、睡觉一样，每天一定要做，养成习惯。同位互相检查，一齐背诵，最后默写一遍。如此反复，保证每个孩子能背一篇，清一篇。

2、争取家长配合。要求孩子把在学校背诵的篇目回家背给家长听，让家长签字，这样做的目的是为了让学生巩固所背诵的内容。第二天，小组长负责检查。

3、播放动画。为了让学生更好地理解经典的内涵。我上网查找了学生喜闻乐见的动画版的经典，让学生认识到我们所背诵的经典魅力无穷。

1、记忆力得到提高。原来很多孩子背诵语文课本都觉得困难，但是经过半学期的经典背诵，他们背诵语文书的速度明显提高，也觉得白话文的背诵非常简单。

2、养成了良好的读书习惯。孔子说“温故而知新”，我们依照这个原则背诵经典，长期的实践，让学生把这种意识渗透

到平时学习中，学任何东西都是一个温故而知新的过程。另外就是反复记忆方法。学习上没有捷径可走，该记忆的东西就是要牢固记忆，大部分学生树立了这个观点。

3、找到了自信。当 they 与亲戚、朋友的孩子相处时，背诵一些经典名著，他们就会有一种自豪感，这种自豪感提高了他们的自信，而且使他们更加有兴趣接着背诵下去。尤其是当家长对孩子的记忆力表示惊叹时，他们也增加了信心。

根据其他老师的经验，通过上网查询其他地方的做法，我想以后要从以下几个方面改进：

1、充分利用黑板的一角。轮流值日，每天找一名同学把一章经典抄写在黑板的一角，让学生抬眼就可以看到，课间就可以背诵，确保一天一章背诵。

2、发挥小组合作学习的优势。以小组为单位评比，超额背诵的小组全员奖励，重重奖励组长，发挥小干部的带头作用，让他们成为老师的得力助手。如果小组有一个同学拖拉，整个小组没有荣誉，以此保证不让一个孩子掉队。

3、评选优秀家长。激励家长参与，对关心孩子经典诵读，与孩子共同背诵的家长，提出表扬，发“书香家庭”的奖状，激励一些起带头作用的孩子更加努力。

4、课前两分钟背诵。每个课前，让学生背诵一段经典静心，然后正式上课，养成习惯，让学生时刻不忘经典，营造氛围。

5、班级经常开展活动。利用班会时间或语文实践活动课的时间，组织学生排练经典诵读的活动，可以以男女生比赛、小组比赛的形式，激发孩子的兴趣。“雅言传诵文明，经典浸润人生”，这是无数有识之士的见解与共识，我们起步算是晚的。但是，要做一件事情就要努力去做好，只要有决心、有信心就能使这项活动不断改进，趋于成熟。“路漫漫其修

远兮”，祝愿我们的经典诵读之路越走越宽阔！

## 经典诵读教学反思集锦篇三

为传播国学文化，建设和谐校园，提高学生的人文素养，我校开展了实施了“读经典的书，做有根的人”经典诵读活动。各年级老师结合学生特点和兴趣爱好，精选喜欢的经典诗文，如《三字经》、《论语》等，以晨诵、午读、暮省的形式组织学生诵读学习经典，引领学生体味国学经典文化。本人也积极参与到了这项有意义的活动当中，既有收获，也有困惑，下面就谈谈我的一点想法。

在平时的课堂教学中，我常引导学生学会积累与运用，让学生明白“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”记得旧句子，也能变成新文章”的真正内涵，让学生学会博览群书，做到博闻强记。为了让学生对诵读积累经典产生兴趣。我便努力“武装自己”，在课堂上适时引经据典，兴致或场景所致，还会吟诗诵词，让学生在感受祖国语言文字魅力的同时也对老师的“见多识广”刮目相看，激发其在心里涌动起强烈的积累欲望。

对这类经典，我们需要让孩子们读，更需要让孩子们思考，还需要让孩子们感悟。通过大量诵读与讲解，学生可以深切的感触到国学的魅力，为进一步学好它做准备。在这方面要注意现代与古代的区别，做到古今一体，讲解的内容通俗易懂。在这过程中可以穿插一些小故事，也可以让同学们自己讲述一些有关的典故，以此提高大家对国学的认同感。

1、古诗词是祖国灿烂文化的经典，也是语言之精髓积淀，因此很多古诗其背景深远、意境悠远。因此很多学生对有些诗词的诵读积累也是“囫圇吞枣”式的。而我认为老师向学生交代清创作背景和诗的大意，学生在理解中去背诵古诗效果会更好。

2、每一首古诗都是一副绝妙的图画，画中有人、有物，关键是看其侧重描写的重点是什么，每一首诗其实都是一篇篇精妙绝伦的文章，要想解读其内涵。只有把图文并茂、再加合理大胆想象才能引领我们行走在美丽如画的诗文之中。因此，我在引导学生背诵古诗时，常让学生据诗的内容并利用书中插图，想象画面，指导背诵。

因此我在引领学生诵读积累经典诗文后，还对学生的积累情况、学生成果进行及时总结评价，让学生在多种形式的评价中认识自我的不足，也知道自己所取得的成绩。让学生找到诵读积累经典所带来的乐趣，找到成功的喜悦。

总之，我在教学实践中，一路探索，一路总结，一路积累，一路收获。我认为要想有效进行经典诵读教学，必须从以上几方面去努力，虽然有些措施显得肤浅，但我想只要方向是正确的，我会一直引导我的孩子前行在诵读积累经典之路上，哪怕历经艰辛与坎坷。相信，当孩子们小学毕业时，其收获的语文知识，形成的语文能力，具备的语文素养，培养的高尚情操和独特的人格魅力会灿烂绽放。

## 经典诵读教学反思集锦篇四

“国学经典诵读”成为我校的校本课程，我们年级的学生学习已有一年了，学生对我国的经典文化已有了初步了解，收到了启蒙教育，开创了一系列行之有效的诵读实践活动：每天一次固定时间的诵读，师生共同进步；每学期一次成果展示；每学期评选一次“国学小标兵”。让老师、学生在经典传统文化中去体验、去感悟、去内化，用经典的精华来滋养自己的精神世界、人生根基。“掬水月在手，弄花香满衣。”传统文化教育犹如一道风景，带来勃勃生机，它时时唤起学生创造的灵性，奏响学生心中诗文的琴弦，激活学生的好奇心和充满激情的美好情怀，提高了师生的文化品味、审美情操与文化底蕴。“每逢佳节倍思亲”成了师生的口头禅，“李杜诗篇万口传”成了班级良好的学诗风气，校园传

统文化的教育氛围日益浓厚。

小学生学习“兴趣是第一位的”，所以在经典诵读课教学方法力求趣味化，千方百计调动学生投入激情，以兴趣作为原动力。如：故事法：把经典诵读的内容改编成一个个生动的小故事，用故事吸引学生探究经典、记诵经典，锻炼自己的表达能力。画画法：有些诗形象深邃、意境悠久，可以画下来，诗中有画，画中有诗，帮助记忆，效果突出，让学生通过绘画来表现自己脑海中诗的画面，从而谋求一种与众不同的理解。巧用法：让经典走进生活，在平时生活中、在作文中时不时把经典名句用出来，可以激发学生的兴趣，更让学生知道生活中处处是“经典”，感觉到诵读经典的重要性。

□

书要慢慢读、细细品，把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会了解书中的道理。在阅读教学中要力求甚解，但古代经典的学习意在提高文化底蕴，是远离功利的一种精神修养。因此它不需要学生字字会解释，句句能分析。教学目标单一，让学生开心地学，有趣地读，多多地记；学习的特点是化整为零、删繁就简，由浅入深、由易到难；学习的目的在于引导学生去“触摸”语言。

□

重视朗读，强调背诵，形式灵活多样：可以读出节奏、音律，可以集体读、分组读，也可以个人读。多样的诵读延续了学生的诵读热情，使得他们深深地喜爱上了诵读诗词。现在，每到开学初，孩子们总会迫不及待地问：老师，这学期我们背哪些诗啊？什么时候学啊？”看着孩子们的张张笑脸，我感到异常欣慰。经典诵读活动的开展提高了学生的语文能力，有效提高了他们的语文素养。语言快速积累。“背书，就如练字、练拳、练舞，熟能生巧，巧必由烂熟而出”。到目前为止，四年级的学生已经能够背诵上百首经典诗词。经典诵

读增强了学生的语言积累，大量诵读丰富了语言积累，增强了语感，获得了审美体验。说写能力不断提高。多样的诵读活动不仅丰富了学生的积累，而且大大提高了学生的书面和口头表达能力。

不乏有许多困惑，有几许收获。时间在变，但我们的信念不变，我们的行动不变，期待收获更多！

## 经典诵读教学反思集锦篇五

作者冯忠贵

### 一、思教学理念

古诗词是中国传统文化中的瑰宝，《语文课程标准》要求正确把握语文教育的特点，要继承和发扬中华优秀传统文化，古诗词对学生思想情感具有熏陶感染作用。

关注学生体验，关注学生感受，从学生认知、兴趣出发，真正让学生做为语文学习的主人，关注学生身心发展，用教育学和心理学的知识科学的指导教学。注重知识的积累，注重初中各学期知识的联系和有机整合，让学生体验成功的快乐，让学生享受学习的过程，这些是我最大的教育理想。

据于以上原因，结合本次工作坊”精准早读“这个主题，我从自身实际教学中深思反省。尝试做一些诵读古诗词的探究，希望以此改善一点点学生古诗词诵读的现状，希望能够激发学生诵读古诗词的兴趣，把握古诗词诵读的方法，让”精准早读“精准早读插上理想的翅膀，让学生记住的东西能保持更长远，是我这节课生命的归宿。

### 二、思教学目标

教学目标我按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观设



计如下：能背诵并用楷书默写（知识与能力）；运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗（过程与方法）；能调动原有的古诗词储备，积累诗文，增强古文背诵信心（情感态度价值观）；我认为这三个目标的设置定位是比较准确的比较朴实的，因为这仅仅是古诗词诵读的目标而不是古诗赏析目标。

知识与能力目标中，让学生用楷书默写其实考虑到现在好多学生书写不过关、质量差，说到底还是融入传统文化教育，原本我想在课堂上用毛笔现场楷书书写一首给学生看，考虑时间关系省去了这一步。

本节课的重点目标是让学生运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗，在原来的设计中，我是想让学生感知不同的诵读法：韵脚法、理解记忆法、情景想象法、诵读记忆法、分析记忆法、对仗记忆法、歌曲串唱记忆法、反复朗读加尝试背诵法。但在实际教学中，时间紧，考虑到这节课的重点是让学生感悟如何去精准诵读古诗词，做了取舍，仅仅展示了后两种。

情感态度价值观目标的设置实际上是对这节课的一个衍生，说到底它跟这节课的内容关系不大，但我认为，学生对学习的内容是会整合的，更何况语文就是整合性较强的课程，让学生能调动原有的古诗积累形成整体，此处主要指的是：相同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔，授之以渔不如授之以欲，培养学生自主记忆古诗的意识很重要，所以我想通过学生喜闻乐见的形式和乐意接受的方式让学生渐渐喜欢上古诗词，我的方法是用流行歌串场的方式，学生现在的心理特点是喜欢耍酷、喜欢另类、喜欢追星……所以用这种比较“潮”的方式去唱，在不同的班级我做过调查，学生比较喜欢，我实践下来效果相当良好。记得牢，便于课外复习，随时随地哼唱起来就把古诗复习了，决解了时间和空间的局限性。

### 三、思教学内容

我这堂课的教学内容分两层，一层是通过我总结的精准诵读古诗词的口诀来引领学生背诵《竹里馆》《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《晚春》这四首古诗，让学生在读准字音、读通节奏、整体感知诗意和感情的基础上通过高效的方法识记、理解记忆、拓展记忆古诗，让学生知道学古诗不仅是为了考试，还可以修养身心，提升境界。

另一层，就是通过四首古诗的诵读的步骤和过程让学生领悟我总结的精准诵读古诗词的口诀：火眼金睛音和形，读通诗词有韵味；整体感知意和情，各显神通忆比拼；理解默写来巩固，积累拓展再延伸；课外复习抗遗忘，古诗从此记心上。让学生知道，背诵古诗是讲方法的，讲过程的，是讲技巧的，是有方法指导的，是讲层次和梯度的。而不是单纯的死记硬背，不是背完就放之大江让之东流不管不问的。要让其和原来的知识发生联系，形成整合，从而抗拒遗忘。遗忘是很正常的，要在课外及时复习，按时复习，循环复习，真正让古诗记在心里，进而继承和发扬祖国优秀的传统文化。

### 四、思教学环节

教学环节是教学目标达成的重要途径。教学环节分为三部分：导入新课，诵读四首古诗词并感知方法，增强古诗诵读信心提升感情。

在实际教学中，感觉课前准备和导入新课学生是比较接受的，达到了预期的效果。课前白板播放我教班级学生唱歌记古诗词的视频并和学生谈话，导入中展示马龙汶河边的柳树，并手拿《唐诗三百首》，创设情景诵读贺知章的《咏柳》激发学生兴趣，让学生明白有诗歌生活就有诗意。

诵读四首古诗词这一环节，按照我整理的诵读古诗词的口诀分布展开，但是因为我所设置的教学目标过大，太在乎一堂

课的延展性，所以到后来和”精准早读“的主题相背离，此时我才知道，教学目标就是一堂课的指南针，课的好坏大部分取决于次。如果我的教学目标只设计一个知识与能力目标，这节课单就是组织学生多种形式的读，让其背诵的话，我可以上一堂漂亮的早读课，但我又于心不甘，我想我不仅要教学生语文，更要通过语文去教人。好多专家和同仁都发觉我把早读课上成正课，我非常接受专家的’批评和指正。因为我想：语文课就是语文教师的人生，人生语文，语文人生。课就是我的生命，它承载了我对语文对学生对祖国语言文字的很多感情，通过这节课我想让学生完成教学目标的基础之上略有感悟：兴趣是最好的老师，当山重水复疑无路时，或许柳暗花明又一村。只有真正打通学生学习语文的”任督二脉“，让他有兴趣有热情去学习，他才可能变成语文高手。所以在课堂尾声之时引出雷海为的事例去增强学生热爱古诗词的热情，这寄托了我很大的期望和期待。

在实际教学中，有很多因素没有把握好，学生不熟悉，自己仪态太过威严，时间把握不好，所以好多环节都流于形式，这节课的重点应该在读上下工夫，多种形式让学生展示记忆的成果，原本的多种形式的背诵和当堂课的默写都变成了赶场，重点未突出出来，表面看起来很热闹的课，漏洞百出，羞愧不已。

## 五、思教学法

在这堂课中，我设计的初衷是以学生为主体，教师为主导，让学生在自主、合作、探究的学习方法下自主学习，但实际上来，我太注重了自己的教，让学生禁锢在我设计好的线路和教学流程之中，束缚了其自主性，上下课来所以我感觉非常心慌和不安。这也是以后我要思考和努力的方向，就如著名语文教育专家王荣生教授提倡的，教师应多考虑教学内容，而不仅仅是教学方法。

## 六、思教学效果

王崧舟老师说过，一堂好的语文课得有三味：语文味、人情味、书卷味。具体说来，语文味表现为”动情诵读、静心默读“的读味，”圈点批注、摘抄书作“的写味，”品词品句、咬文嚼字“的品味。这里的人情味有三层意味：一是指语文课要有情趣，枯燥乏味、机械刻板的语文课注定不受学生的欢迎，不受学生欢迎的课能称为好课吗？二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就会犯上”丧魂落魄症“，沦为”空心课“。三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。王崧舟老师还说，有”书卷味“的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰富的文化底蕴；有”书卷味“的语文，儒雅、从容、含蓄、纯正；有”书卷味“的语文，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有”书卷味“的语文课是大有嚼头的语文课。或许我们每一位语文老师都可以以此为镜来正视我们的语文课堂。

反思最终是为了解决问题，解决真实的课堂情景问题。当然，反思本身不能直接解决课堂问题，但是，通过反思可以为解决课堂问题指明方向、扬长避短。

## 施维江名师工作坊

施维江名师工作坊（又名”江源文坊“），是经云南省教育厅、曲靖市教育局批准并授牌成立的中小学名师工作坊和名校长工作坊之一。工作坊以市县学科带头人和教学能手为骨干，以初中语文教学研究为核心。以名师为引领，以学科为纽带，以先进的教育思想为指导，促使每位工作坊成员努力做学者型、研究型、专家型、智慧型的教师，成为学生潜能的唤醒者、教师成长的引领者、教学内容研究者、教学艺术的探索者，使工作坊成为”研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友“。

## 施维江名师工作坊坊主

施维江，男，汉族，1968年生，云南马龙人。中学高级教师。全国优秀实验教师，全国中小学良好品德养成教育指导教师，全国青少年文明礼仪教育先进个人。云南省中小学骨干教师，曲靖市名教师，曲靖市优秀教师，教书育人楷模，马龙县先进教育工作者，学科带头人。

曲靖市中考研讨会语文学科主讲及语文学科中考命题专家组成员，”曲靖市青年教师课堂竞赛”评委，曲靖市骨干教师培训授课教师。送教下乡授课20余次，发表各级论文30余篇。