

翠鸟教学反思不足之处(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

翠鸟教学反思不足之处篇一

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟

是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深

入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

翠鸟教学反思不足之处篇二

一、真情实感，融入教学。

任何的情感都是如此，只有自己真正沉浸在其中，才能够感动别人。作为一名教师，首先要自己乐在其中，对语文教学要有自己的想法，有自己的语言。捧着一颗爱心，带着一颗童心，才有可能感染学生、带领学生全员参与、全程参与到语文的教学中去。

新大纲强调指出：要在朗读中使学生受到情感的熏陶。本课的语言简练，读来朗朗上口，学生们又对鸟儿十分喜爱，朗读课文使他们感觉愉悦，而我选择的配乐诗朗诵又进一步强化了这种情感因素。

于是在朗朗的书声中，学生们感同身受，他们的思绪渐渐融入其中，缩短了与课文的情感距离，有了新的体会和感悟，从而得以更深入地理解课文。

二、学生为本，活力课堂。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的教学就应该积极地响应这个主题，以学生为本，创建充满活力的课堂。

一直以来我都在设想，我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在教学中，教师不是导演，胜似导演，要从学生的视角和需求出发，策划好每一个教学环节，才能和全体学生一起来上好一堂充满着活力和童趣的课。

只有把自己摆在与学生平等的地位上，亦师亦友，才有可能更好地引导学生自己去探索。例如本文的教学，在出现了教学失误而学生们又自己另辟蹊径时，我没有马上打断他们，

而是及时地跟上他们的思维，鼓励学生们畅所欲言。在这种轻松的气氛下，学生的自主意识被唤醒，各种不同的理解纷纷得以展示。然后我再对他们的发言进行分析和归纳，并很自然地引入到保护鸟类这一教学阶段，使得学生们的情感得到进一步的升华。

这样的教学一方面保护了学生丰富多彩的个性思考，另一方面也使知识得以更加柔和的传播，因此也就更容易深入人心。

知识可以被传授，而智慧却是与生俱来。我们的语文教学应该力求避免灌输式教育，而应以循循善诱，启发为主。尊重学生，发挥学生自身的想象力和潜力，开启学生自身智慧的天窗。让我和我的学生们一起在教学中成长，一起在新课程、新理念引导下的语文教学宝藏中继续探究和挖掘。

翠鸟教学反思不足之处篇三

这篇课文是第二单元的首篇课文。本组教材围绕“爱护周围环境”这个专题进行编排的，也是学生写好动物的一篇范文，抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，让学生在学懂课文的基础上树立环保意识，并把课内学习描写动物外形的方法运用的自己的写作实际中去。我对第二课时的教学做一下反思：

学生在第一课时基本上理清了课文的条理，了解了课文的主要内容，第二课时学习时，让学生自主朗读课文，接着全班进行交流自己喜欢的部分，并说出理由。大部分学生选择了描写翠鸟的外形的部分，我因势利导引入了对这部分自然段的学习。首先抽生朗读课文，读出自我感受，接着全班齐读，再多次的朗读中我巧妙地引出了作者对翠鸟外形的描写的顺

序，在学生的脑子里形成了一个初步地轮廓，无意中渗透了描写动物外形的写作方法。然后课件出示：啄木鸟、绶带、麻雀图片，让学生根据自己的喜好选择喜欢的鸟，并口头表达它们的外形，大部分学生观察的比较认真，同时灵活运用了所学到的写作方法，对啄木鸟的外形描写得非常生动、形象！

指导朗读，采取范读、引读等多种形式，朗读和议论、理解相结合，在读中感悟。朗读翠鸟外形特点时，可以读得稍慢，轻柔；朗读翠鸟活动的特点时，可以读得适当快一点，读出翠鸟动作的敏捷。

背诵要在理解和熟读的基础上进行。先弄清作者是从几个方面描写翠鸟外形的，教师略作提示：如，爪子、颜色（头、背、腹）眼睛、嘴。这样学生容易记。

课堂中，我感觉学生自主探究能力和感悟能力还有待于提高，如出示课后第二题中的两组句子，每句较之前一句都多一个“形容词”，让学生在读中比较体会，进行语言文字训练，学生虽然知道了带有形容词的写得好，但是具体好在哪儿学生表达的不准确。

翠鸟教学反思不足之处篇四

师：谁能最自信地说我书读的最好，请他来读一读第二自然段。

生：（读）翠鸟叫声清脆……等待着小鱼游到水面上来。

师：谁觉得自己读得比他还好？（一生举手读）

师：读得可真好！谁还能超过他？谁想读就站起来，大家一齐读吧？（许多生站起一齐读课文）

生：五分钟。

师：好，就五分钟。（五分钟后）哪个同学愿意读给大家听听？

生有感情朗读。（并让学生说说为什么读这儿？）

师：谁愿意当这可爱的翠鸟？

生举手。

师：剩下的同学就当小记者吧。请你们采访一下这只翠鸟，写一篇关于翠鸟的报道。注意，采访别人时应该要有礼貌。给大家两分钟的时间想想要提一些什么问题？（生到讲台前采访）

生：请问翠鸟听说你捉鱼本领很强，你是怎样捉鱼的？（生回答）

生：你为什么要一动不动地注视着水面？（生回去答不完整）

师：有谁能帮帮这翠鸟？

……

师：这篇文章写得可真好能否把你最喜欢的句子读给同桌听听，然后抄下来。

语文课堂教学常常忽视学生内在的情感体验，课堂教学不仅要在内容上反映生活，更要注意从学生思想、感情愿望的角度理解生活。因此，在教学活动中，教师要重视学生的情感体验和自我追求的心向，调动学生非智力因素，给学生创设和营造自我感悟的条件和空间。

以朗读贯穿全课，对语言的感知、理解、积累充分注意读的

引导调动学生的读书积极性。“谁还能超过他?”“谁觉得自己读得比他读得还好?以激励为主调动学生的读书积极性。让学生在读得想像，在读中赏美。同时在积累运用中发展思维力，提高美的鉴赏能力。

在语文课堂教学中，教师应根据学习的素材，创设一个虚拟的情境，让学生在过程中独特体验、感受和理解知识的重难点。在本节课的教学中，我创设了一个现场采访的过程，让学生乐于参与，敢于发表自己的见解，拓展学生思维的时间、空间，调动了学生多方面智力潜能，改变了教师单向提问、分析、讲解的局面。让学生用儿童的眼睛看世界，用儿童的心去体验世界，把认识与创造美的追求与体验统一起来，这样有利于学生整体语文素质的提高。

翠鸟教学反思不足之处篇五

《语文课程标准》在课程的基本理念中提出了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”可见，合作学习已经成为《课程标准》提倡的一种新的学习方式。

这篇课文语言优美，用词准确，文质兼美。作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象生动的描述了翠鸟羽毛艳丽，小巧玲珑的外形和它捕鱼时灵敏神速的动作。

本课的合作学习是以学生自由结组为基本组织形式，喜欢翠鸟外形美的学生为外形组，分为几个小组；喜欢翠鸟动作敏捷的学生为动作组；还有两方面都喜欢的为综合组。小组成员共同合作学习全文，体现本组学习内容，并未其他组提出有价值的问题。旨在培养学生的合作技巧，达成共同的学习目标。

1、知识能力目标：学习作者抓住特点观察，描写的方法，体会用词的准确生动。

2、过程与方法目标：小组合作学习中，使每个学生都有展示的机会，培养学生合作能力。

3、情感态度价值目标：激发学生参与意识，在互赏互助中体会成功的喜悦。

教学中我设计了两次小组合作学习：

第一次合作学习的目的是通过小组合作学习，用学过的阅读方法深入研讨自己喜欢的部分，体会翠鸟的外形和活动特点。

第二次合作学习是让学生互相质疑，小组间合作学习，对疑难问题进行讨论解决，进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。

同学们，这节课我们接着学习第13课《翠鸟》，通过上节课的学习，我们根据自己对翠鸟的外形美和动作敏捷的不同喜好分好了小组，这节课我们按小组深入研究课文。

师：要想在小组里有出色的发言，自己先要有准备，我们先干什么？

生：先把课文读熟，

师：光读不行，还要有读书方法，我们学习过哪些读书方法？

生说学过的读书方法。

师：那是不是不是本组的学习内容我们就不读了呢？

生：不是。

师：对，还要学，要给对方提出问题，想办法难倒他们。

1、选一名代表作记录员记录大家的发言。

- 2、选一名发言员代表大家发言
- 3、还要有一名同学集中大家的问题向对方组提问。
- 4、其他同学补充。

课文哪些地方体现翠鸟外形美与动作敏捷？各小组汇报。其他小组补充。

- 1、每小组置疑员向对方组置疑。
- 2、各小组针对难点问题进行讨论。
- 3、组际间交流解答问题。

- 1、背诵自己喜欢的段落。积累自己喜欢的词句。
- 2、把你知道的有关翠鸟的知识制作成知识卡片。
- 3、以“我最喜欢的鸟”或“保护鸟类”为题写一篇作文。

- 1、注意语文工具性与人文性的有机结合。
- 2、三维目标的结合非常好。
- 3、在小组合作时，目标再细化一些效果会更好。

在本次合作式教学的教学策略研讨活动之中，我有幸作为一名作公开课教师，在感到荣幸之余，心中有无数的感慨和激动。

从没想过我的课会在全区骨干教师的培训会上进行研讨，也从没想过能和北京的专家一起面对面对的一起交流对语文教学的认识与策略。不过，我一直在努力，朝着一个优秀的语文教师的目标前进，我的努力终于在这个特殊的机会下得到

了展示，在作课之后，我所获得的不仅仅是这一节课的收获，更多的是对自己语文教学的一个提升。

我所作的课是第六册语文第十三课《翠鸟》，应用合作式的教学理念，根据学生对翠鸟不同角度的喜爱，我把学生分成若干个组，在自独自悟的基础上，在小组中汇报交流自己的学习所得，展现翠鸟的外形美与机灵。教学思路是经过深入研究之后才确定下来的，融入的不仅是我自己的教学经验与理念，还有我乡教研员的思考和指导，虽然不算太成熟，但却大致有了合作式学习的基本思路。

在讲完课之后，当我还沉浸在整堂课的得与失的思考中时，北京来的沙莉老师上了《鲸》一课，同样是应用的小组合作学习策略。一节课过后，之前我一直困扰的问题似乎迎刃而解了，如何使合作学习更有时效性，不流于形式，让学生真正去讨论，这个问题我有了自己的看法并有了对课的一些改进措施：

如果我能在学生合作之前，更加细化分工，也许学生在小组活动时会效果更好。可以帮助学生提出这样的学习目标：（1）我能读，读出自己喜欢的好词好句。（2）我能说，说出自己对这些句子的理解。（3）我能问，提出有价值的问题。（4）我会有感情朗读，把自己的感受用读的方式展现出来。如果这样定目标，每个层次的学生都能找到发言点，小组学习效率也就提高了。

要使小组学习取得更大的效果，教师要善于把握合作的时机。一般有以下几种情况是组织小组合作学习的最佳时机：第一，当学生提出的问题似是而非时要组织学生辩论或讨论。第二，当问题具有挑战性，能激发学生的探索欲望时，要组织小组讨论。三、对知识的查缺补漏，小组合作学习更有效。比如当学生提出：“翠鸟像箭一样飞出去。”能否改成“翠鸟像离弦的箭一样飞出去”时，我如果激起学生的二次讨论就是最佳的小组合作时机。

小组合作评价的形式可以是教师对学生的及时反馈性评价，小组内评价，小组之间的评价等。而我在这节公开课中，对这一点做的还甚少。

总之，这节课给我了不少的收获，而北京专家的指导更给了我质的帮助，如果没听沙莉老师的一节课，没聆听徐玲主任的一番话，我想这些经验也许我会从实践中慢慢摸索出来，但那可能是很长时间之后，毕竟没有这么鲜活与生动，这么深刻与及时。感谢进校，感谢专家，希望这样专家引领的机会多一些，使我们这些一线的教师有更大的进步。

翠鸟教学反思不足之处篇六

翠鸟教学反思 《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

一、画出情趣，展示并交流 我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放

下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

二、读出情趣，在读中想象

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自己读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

《翠鸟》教学反思

翠鸟教学设计及反思

三年级语文下册教学反思《翠鸟》

翠鸟教学反思不足之处篇七

当前的语文课堂教学注重的是学生的认知活动，往往忽视学生内在的情趣体验，使学生在课堂活动中的某些精神需要得不到满足。其实，小学语文课堂教学中学生的学习生活形式不仅仅包括认知，还包括感受、体验、内省等多种形式。这就提醒我们，课堂教学不仅要在内容上反映生活，更要注意从学生的思想、感情、愿望的角度来理解生活。因此，在课堂教学中创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛十分必要，学生可以在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。语文情趣的培养，还要让学生懂得一篇文章的“情”在哪里，“趣”在何处。于永正老师教学的《翠鸟》一课在这些方面给我们诸多启示。

一、扣读导悟，读出情趣

于老师非常重视小学生的朗读训练，其训练技巧颇有独到之处。

第一，善于调动学生的读书积极性。

师：同学们，《翠鸟》一课预习了吗？谁知道“翠”是什么意思？

生：“翠”，就是绿色的。

师：为什么叫“翠鸟”呢？预习时，你把书读了几遍？
（“三遍”、“四遍”、“五遍”）

师：生字都认识了吧？

生：认识了。

生：好！

“把生字解决了，了不起”是对学生课前认真预习的肯定；“为了给老师一个惊喜，给大家一些时间练习读读好吗”则提出了更高的练读要求。同学们为了给老师“一个惊喜”，自然积极地认真地练习读书。

师：下面请一位同学读读第一自然段。（生读略）

生：读得不好。

师：谦虚。大胆地试一试。

（生读：翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇秆。）

师：听你读第一句，就把我惊呆了，看来，我差点上了你的当。你对翠鸟的感情多丰富！

“褒奖”加“激励”，双管齐下，又给学生积极读书注入新的活力。

第二，善于扣读导悟。古罗马教育家普鲁塔克所指出，儿童的心灵“不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种”

□

师：哪位同学起来读读第二自然段？

（生读：翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，又轻轻地停在苇秆上了。）

师：听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？（生读：它一动不动地注视着泛着微波的水面，等待游到水面上来的小鱼。）

师：注意，这时静极了，读到“小鱼”，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”，看应如何读出变化。

师：谁来读一读老渔翁说的话？

（生读：孩子们，你们知道翠鸟的家在哪里？沿着小溪上去，在那陡峭的石壁上。洞口很小，里面很深。这它很不容易呀！）

师：我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。

生：您这个老渔翁有九十多岁了。

师：同学们都当一回九十岁的老渔翁。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼’，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”于老师用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。学生初读不但做到“正确、流利”，还做到了“有感情”，这得益于于老师的点拨艺术——激情、激趣、导读、导悟。

二、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，于老师设计了师生画翠鸟的教学环节。

师：同学们喜爱翠鸟吗？喜欢画翠鸟吗？

生：喜欢。

（老师与两名学生在黑板上作画，其余同学在本子上画翠鸟）

师：我们三人谁画得像？

生：老师画得像。

师：这两位同学画得也不错，是属于想象中的翠鸟。

生：书上先写了翠鸟的爪子，接着写了翠鸟头上的羽毛、背上的羽毛、腹部的羽毛，然后写翠鸟的眼睛，最后写翠鸟的

嘴。

生：这是按照从下到上的顺序写的。

师：看书练读，要读进去，要静心读，不要浮躁；读熟后同桌同学练说，相互纠错。

师：下面，我想请两位同学到前面介绍翠鸟，一位主讲，一位当场外指导。

生：（用教鞭指图）同学们，这是一只美丽的翠鸟。一双小爪子红红的。它的羽毛非常漂亮，头上的羽毛像橄榄色的头巾，上面绣满了翠绿色的花纹，背上的羽毛像浅绿色的外衣，腹部的羽毛像赤褐色的衬衣。（师插话：“一连用两个‘衣’，不好听，‘衬衣’还是按书上写的说，改为‘衬衫’。”）一双眼睛非常明亮，红色的嘴巴又细又长。

师：说得真漂亮！谁再来说一下？

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟的意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

三、虚拟情境，说出情趣

教学艺术，是移情的艺术。我们看看于老师别出心裁的移情设计。

师：我知道同学们都非常喜爱翠鸟，想不想当翠鸟？

生：想。

生：愿意。

师：你们的声音那么好听，怎么回事？书上怎么说的？

生：我们鸣声清脆。

师：大家叫叫我听听。（学生高兴地学着鸟叫）

师：你们的嗓子那么好，给我唱一支人类的歌曲好吗？哪个翠鸟愿意唱？

（生唱：天晴朗，兰花朵朵绽放；闻花香，想起我年幼时光……）

生：停在苇秆上，一动不动，等待小鱼露出头，像箭一样飞过去，叼起小鱼。

师：为什么一动不动？

生：怕惊动小鱼。

师：有什么证据说明你们飞得快？

生：翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。

师：各位翠鸟，我想到你们家做客，树上找不到，草丛中也找不到，你们的家在哪里？

生：沿着小溪上去，在那陡峭的石壁上。洞口很小，里面很深。

实践表明，这种采访调动并调节着以情感需要为核心的一切心理、生理因素，把认识与创造、对美的追求与体验统一起来，十分有利于学生整体语文素质的提高。

四、含英咀华，诵出情趣

读文章，善于含英咀华，才能真正把握文章的神韵和精髓，赏阅文章的美感所在，同时，也才能不断陶冶自身的语文情趣。

师：通过采访，我打算把你们写一写，介绍给全世界的人们，有现成的文章吗？

生：有。

师：谁能声情并茂地读给我听听？请同学们再认真练习诵读。

此次读书训练属于积累层面的诵读训练。这样假戏真唱，不仅可以训练学生内化课文语言的能力，而且可以充分体现学生对交际言语的学习和运用。不难看出，于老师训练学生积累语言是有所为的积累，更是情感化的积累。

一滴水可以折射七彩阳光，一堂课可以看出教学中的精彩艺术。透过于老师教学艺术的七色光环，我们发现支撑教学艺术的基石是遵循儿童身心发展的规律。冷静地反思我们的教学，导致学生厌学的致命伤是老师以成人之心度儿童之腹，以成人的心理需求代替儿童的心理需求。于老师则不然，他蹲下来看学生，用儿童的眼睛看世界，用儿童的心去体验世界，自觉地与自己的教育对象“相似”。他引导学生学翠鸟叫，学老渔翁说话，画翠鸟；他让“翠鸟”们学唱人类的歌曲，读他们写出的文章……所有这些万变不离其“读”，以读为本，以画、说、演等促读，走读书内化之路。

我们可以自豪地说：“于老师是成人派往儿童精神世界的友好使者！”

翠鸟教学反思不足之处篇八

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定教学目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练

也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。