

广州父亲节活动方案策划书 银行父亲节 活动方案父亲节活动方案(优秀8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

树上的鞋子教案反思篇一

小学语文新课程标准明确提出：“语文课程应激发和培育学生热爱语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力，能正确地理解和运用祖国语文。”

一年级学生重在训练“口头表达能力”，而二年级开始学生的训练重点侧从口头表达提升为“写话”和创编“绘本式小童话”。学生创作“童话”的阶梯是什么？从何而来？针对性的训练如何落实？我认为可以从以下几个方面来考虑：

本单元涉及的四篇童话故事，虽然人物和情节各不相同，但是运用的表达方式如出一辙，都是采用了“想象”的方式。无论是住在枫树上的“喜鹊一家”还是“沙滩上打魔王救公主”的故事，每一篇文本都是学生极其喜爱的，学生徜徉在“美丽的彩色梦境”中，沉醉在“有趣的虫子世界”里。这些脱离现实，充满惊奇色彩的文字极具想象的趣味，学生读着这些富有童趣的文字如同打开了一扇扇童话王国的大门。

有趣的文本是重要的教学资源，文中的插图、泡泡语和课后练习同样不可忽视，往往这其中暗藏着编者想要提示我们注意的本课甚至本单元中学生需要了解或掌握的阅读技巧和写

话策略。本单元的重点在于童话的阅读教学，在每一课的课后练习中几乎都出现了语言和想象的训练。例如《枫树上的喜鹊》的课后练习：看到下面的情景，你会想到什么？试着写下来。还有《沙滩上的童话》的练习：从以下的情境中选择一个展开想象，将故事补充完整。这些都是需要学生根据已有知识，充分运用想象进行语言训练。从这些练习中，我们不难发现编者的意图：通过童话的文本，为学生插上想象的翅膀。

新课标指出，对于低年段的阅读教学来说，除了识字写字，强化语言的运用和表达同样重要。那么从单元目标来看，本单元的每一课都突出了写话要求，《枫树上的喜鹊》即需要学生通过想象将情景补充完整，是从想象画面到想象故事的过渡。这样的编排，遵循了循序渐进的学习规律，让学生在在学习中更加容易巩固本单元的知识，也能在无形的训练中由“读”到“想”再到“写”。部编本教材希望学生在童话的学习中感受到整个单元之间的联动和互关，在童话文本这一载体中实现从“想”到“写”的跨越。

结合整个单元的写话目标，我们可以在每一课中进行目标的分解，从而更好地达成“写”的最终目标。例如在《枫树上的喜鹊》一课，我针对后面创作整个故事的目标，鼓励学生脱离教师提供的情境，自己创设情境，大胆想象，编织属于自己的童话片段，从而推动学生从“想”到“写”的逐步提升，真正地将阅读教学和写话训练有机结合。

课标要求：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此，在展示学生们写话的成果时，教师应当充分鼓励学生在交流和讨论中积极展示自己写话的成果。《枫树上的喜鹊》一课的课后练习完成后，我组织学生小组讨论，选择小组内“最有趣最合理”的童话片段进行展示。这一活动不仅使学生在交流中充分感受想象和魅力，更加可以帮助学生打开写话的思路，并且在无形中灌输给学生想象也有“合理、新颖”等评优的标准，从而促进学生语文素养的提升。

结合部编版教材的特点，教师需放眼关注整个单元，了解单元的目标，整合资源，为教学指明方向、铺好基石。童话是学生想象能力提升的载体，在学习童话的时候，也正是学生“童真童趣”表达最旺盛的时候，因此，我们要牢牢抓住这个契机，引导学生在童话中想象，在想象中握住手中的“笔杆”，将自身的语文要素通过“写”有序地表达出来，在提升语文素养的同时，实现童话的价值。

树上的鞋子教案反思篇二

一、应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

二、课文的`主线要明确，课要重点突出，简单明了。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的`道理。

树上的鞋子教案反思篇三

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

树上的鞋子教案反思篇四

《枫树上的喜鹊》这篇课文与一般的、有一个完整故事情节的童话不同，它是自由诗、散文诗与童话的结合，具有特殊的艺术美感。课文情节简单，语调活泼，符合儿童的心理特点和阅读接受能力。这篇童话把一个带着童真、童趣的眼睛去看待周围事物的孩童展现在我们面前，告诉我们童话就在我们身边，人人都可以创造童话。

这是本册书第四单元的第二篇课文，本单元的单元主题是“童心童趣”。我首先围绕这点展开教学。认真研读了教材及教师用书，反思如下：

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，指导朗读缺乏高度，我说的也过多。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。

教学中，我将课文中的“小喜鹊”带到生活中来，把它当成小喜鹊，并用喜鹊之间的对话进行交流，在“鹊，鹊，鹊”中不仅使得课堂气氛达到高潮，不知不觉地集中了学生的注意力，也在师生有趣的对话中感悟了课文内容。进而在感悟课文内容的基础上，进行情景想象，既培养了学生的想象力，也激发了他们的写。

通过今天的教学，我深深地体会到真的是“台上一分钟，台下十年功”，还得多读书，丰富自己；多向更多的同行前辈们学习；更要总结实践经验，学会反思自己。引导学生体会语言文字独有的魅力，让每个孩子爱上语文课，做一名真真正正的合格语文教师！

树上的鞋子教案反思篇五

《枫树上的喜鹊》是部编本第四单元课文。本文讲了小作者喜欢站在枫树下看喜鹊一家，由喜鹊一家的叫声中，想象到的喜鹊妈妈和喜鹊宝宝们的日常生活。充满了儿童的奇思妙想。

在本单元的学习目标中，有一个主要的语文能力的培养——运用学到的词语，把想到的画面写出来。二年级第一次关于想象的能力训练，要求是：展开想像，获得初步的情感体验。第二次关于想象的能力训练，要求是：读句子，想画面。这三次要求，由易到难，螺旋上升。

在这样的思想指导下，我确定了课文重难点：一、培养学生了解理解词语的方法。二、引导学生展开想象，并能用学到的词讲故事。在解决这两个难点的同时，进行随文识字，教学重难点分到两个课时中，每节突破一个。

第一课时，首要任务是让学生把文章读顺。在读流利地基础上，讲前四个自然段，让学生读懂“我”喜欢做什么。在此过程中，联系生活实际、找近义词等方法，引导学生理解“葱郁、遮蔽、渡口”三个词的意思，借助象形字特点，指导学生书写“伞、姨、弟”字。再把字还到文章中，指导感情朗读。这一个环节的教学，我的重点目标放在词语理解，把难的词语理解了，指导感情朗读也就水到渠成了。

第二课时，讲五至十二自然段，这是最重要的一点。除了随文识“便、教、游、戏、母”字外。进行第二个难点的学习。

首先引导学生找出：“作者看到了什么”，引出“一会儿……一会儿……一会儿……”这个排比句式。这样的句式，学生已经有过接触，所以没有再去进行仿写训练。作者听到的内容，在文中出现两次。在原来的教学设计中，是一起讲的。但在课堂教学中，发现学生并没有搞清楚哪个是听到的，哪个是想到的，所以临时改变为：读文章，从文中找一找，作者听到了什么？这部分的内容，我设计了一个闯关游戏。将第一次听到的、想到的做为第一关。学生找准确，并能有感情地朗读，就能顺利过关。要提到的是，标点符号没有讲解，只是提醒学生注意喜鹊阿姨和喜鹊弟弟说出的话，标点不一样，要通过朗读，读出不同而已。也就是说完全靠着朗读去理解标点的特点。第二次听到和想到的内容做为了第二关，在第一关的基础上，只是指导朗读。为第三关留下充足的时间。课文内容是全部讲完了，第三关是什么？我将课后练习题引过来，做为第三关。因为这一道仿写练习，就是在第一二次对话练习的基础上进行的，放在这里做为第三关，有了前面语感的熏陶下，孩子们的思维特别活跃，这一难点顺利突破。

教后反思这一节，我觉得，无论哪一篇课文，文中的知识点一定特别多，为了突出重点，必须有所取舍。