

# 2023年我来学本领教案反思 比本领教学 反思(通用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 我来学本领教案反思篇一

《谁的本领大》讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领后双方悟出了道理。课文符合学生心理发展规律和认知特点，语言亲切活泼，富有童趣。每个人都有自己的长处和本领，一定要全面正确地认识自己和看待别人。

教学完这个故事中，我也同样接受了洗礼。强烈的压制，无理的蛮干，是不可能取得教学的良好效果的。学生是一个个特点各异的个体，有着他们的世界和不同的想法，如果我们的教育一味刮着猛烈的风，只会使孩子心灵的大门关得更紧，只有温情的缕缕阳光，才会照进孩子封闭的心房；孩子的进步不是如烈日般催化而来的，而是用一把开启学生智慧的钥匙，巧妙地打开地，只有那样，孩子的进步才会向挂帆的船，在风在推动下箭一般地前进。

## 我来学本领教案反思篇二

《比本领》是义务教育课程标准实验(北师大版)教科书语文二年级上册第9单元的一篇主体课文，本单元的主题是合作，要求学生通过学习树立与别人合作的意识，并在学习和生活中努力培养与人合作的能力。本课通过童话故事的形式，写金丝猴与梅花鹿相互合作，摘到树上的果子的故事，告诉学生在生活中要学会与别人合作。

本次镇开放日的研讨主题《中低年阅读教学中词语的.感悟理解》，根据研讨主题我确定了本课的教学目标、教学过程。我首先以摘果子游戏检查生字词，并在活动中初步体验合作的愉快。接着通过朗读、结合上下文和生活实际、创设情境、借助插图和表演等方法感悟理解并积累词语。学生在整个教学活动中，都能积极参与、踊跃发言并自信的表达出自己对课文理解的观点，效果还是较好的，让学生从情境中理解“合作”的重要性。

首先要肯定的是，本课的学习任务完成了，目标达到了，也落实了本次的研讨主题。在教学本课中我觉得值得一提的亮点是在对本课重点词语“飞快地”、“轻轻一跳”、“一口气”、“得意扬扬”、“垂头丧气”等词语的理解上，能够入情入境地创设出情景，让孩子通过角色体会而学会并理解了这些词语，并通过朗读展现了出来，收到了良好的教学效果。语文课堂的教学离不开朗读的指导，由于本课文章通俗易懂，语言生动活泼，特别是梅花鹿和金丝猴的心理活动写得非常生动。因此，在朗读教学上，指导学生体会梅花鹿比赛前后不同的心情，以及金丝猴比赛前后不同的心情，并通过多种形式的朗读：对比读、分角色读、齐读、小组读、个人读等让学生充分融入到角色中，达到了较好教学效果。

由于多种原因，上课的时候有点紧张，在学生理解“一口气”词语时没有及时给予总结：“一口气”就是中间没有停下休息一下做完某件事。反思后发现自身教育机智、课堂评价还需加强等多种原因。在以后的教育教学中，一定更加努力，弥补自己的不足之处，让孩子的每一天都流光溢彩，让每堂课都充满活力！

### **我来学本领教案反思篇三**

崔峦老师强调：“夯实识字写字教学就是在低年级教学中落实课标提出的以识字写字为重点，教师要大力加强写字的指导与练习。”识字教学的设计重在一个“趣”字，突出游

戏、学中玩的特点。初读检测时的“摘果子”游戏及巩固复现时的“送果子”游戏，将学生的识字热情激发起来，学生在学中玩，玩中学。写字教学的设计，我有选择的重点指导难写易错生字“象、考”，师生合作范写、学生练写、写后展示点评教学过程。

在“他们俩”一词的教学中，我创设情境，让学生看着黑板上的金丝猴与梅花鹿的图片读“他们俩”，同桌面对面地读“我们俩”，指着两个同学读“你们俩”。在情境学习中不仅读准了字音而且理解了字意，同时还感受到读词的乐趣。接着通过问题：“你觉得他们俩读得怎么样？”“你觉得你们俩读得怎么样？”引导学生评价读词效果。这一过程无形中让学生通过自己的评价语言，运用学到的“他们俩”“我们俩”“你们俩”来练习说话。这样的词语教学一改以往枯燥乏味的简单认读，同时又让字词教学的音、形、义有机结合在一起了。不仅让学生读准了字音，理解了词语，还练习了说话。

对“得意扬扬”与“垂头丧气”两个重点词语，我采用随文学词理解的办法进行教学收到了很好的效果。我重点引导学生联系上下文，在读文中理解感悟词语的意思。教学时，我引导学生通过绘声绘色的朗读表演来表现什么样子是“得意扬扬”，什么样子又是“垂头丧气”。还结合“垂头丧气”让学生进行补白练习：梅花鹿垂头丧气地想：“—————。”这样的对比教学不仅让学生正确理解“得意扬扬”与“垂头丧气”的意思，同时还感悟到了语言的广度和深度。补白的过程也是在用新词“垂头丧气”进行说话练习的过程。学语言，用语言，让学生在潜移默化的教学中提高语言表达能力，习得了文章的表达方式，达到“润物细无声”的效果。

课堂教学、儿童阅读两手都要抓，两手都要硬。培养学生阅读的兴趣和习惯，发展学生学习主动性和创造性。

## 我来学本领教案反思篇四

根据教学大纲的要求，我经过了认真的备课后，教学环节确定下来：把识字融入故事教学之中，利用已经学过的多种识字方法主动识字。培养孩子的精读能力，抓住重点词句体会猴子、梅花鹿的心理变化，从而意识到“合作”的力量和给人带来的快乐。在本课的教学中，我有以下几点体会：

在本课的教学中，我从出示动物头像引入，让孩子和主人公打招呼，把孩子引入故事的情境之中。再用“摘苹果”游戏复习生词，契合了本文的故事情节。在课堂教学中，始终以故事情节作为主线，即便是进行词句、识字等知识点的训练，也借助故事主人公之口融入故事之中。

进入故事的核心之后，让孩子用“读、勾、体会、感情朗读”等学习方法进行分层训练。出示重点句，引导孩子学会抓住重点词语“垂头丧气、得意洋洋、一口气、急得团团转、一定”等，来理解人物的心理活动。通过做动作、补充人物语言、情景体验等多种方式，调动孩子的语言积累和情感体验。如体会“一口气、轻轻一跳”，让孩子做一做，想一想，这些词语让你觉得梅花鹿怎么样？学生说出：自信、轻松、容易等，在理解的基础上丰富完整地进行表达。同时，结合课文进行识字，如：“急”，老师范写，学生观察并根据偏旁编故事记忆字形，再放到句子中朗读。在重点区别“俩、两”的用法时，我利用同学读句子，另外同学评价，将字的不同读法融入其中。“他们俩读得怎么样？”“他们两个读得怎么样？”在朗读、问答中不断巩固读法，并用对比填空强化知识点，让学生掌握用法上的不同（带量词与不带量词），当堂过手，提高课堂的容量与效益。除朗读落实，随文识字，在本课还进行了书写的指导。“象”是个笔画繁多的字，经过老师的提示，学生将每个笔画都结合大象的特点想象成了大象身体的各个部位，象头、象牙、象尾巴等，在趣味中记忆字形，观察字形，书写生字。

在教学环节的设置中，我都会精心设计一些“大众化”和“精品化”的环节设置。“摘苹果”“开火车”“角色朗读”“两与俩”都可以很多孩子参与（或在老师提示下参与），每个孩子都能发言，获得成功的体验。而一些较难的问题则可以发挥学习能力较强孩子的“领袖”作用，辐射到全班，学生在交流中汲取知识，提高精读能力，引导思考的深度。

在本课的教学中，我认为自己教学目标完成，突出了教学重点，基础知识过手，孩子的合作意识与能力都得到提高。如果在时间许可的情况下，还可以进行拓展阅读，结合学生实际进行说话、写话的训练，使文本的内容得以延伸。

## 我来学本领教案反思篇五

现在的小朋友都是家里的小皇帝，什么都是家长帮忙。缺少自己动手的意识。开展这样的活动可以培养小朋友们的劳动意识。

1. 能理解并朗诵儿歌《南南和兰兰》

2. 知道自己能做的事情应该自己做。

知道自己能做的事情应该自己做。

1. 幼儿人手一枝画笔、一张画纸。

2. 幼儿用书《南南和兰兰》《整理物品》。

1. 教师：我们升中班了，不再是小班的小朋友了。我们长大了，个子长高了。

2. 教师把幼儿的. 作品贴在一块板上，供幼儿活动后讨论。

3. 幼儿操作幼儿用书《整理物品》，根据要求连线。

教师朗读儿歌，幼儿一边听一边翻阅幼儿用书《南南和兰兰》。

2. 教师：东家的南南碰到困难怎么做？西家的兰兰呢？  
（“小手一伸、小脚一翘——妈妈来”对比“小手一摆、小嘴一笑——自己来”）

4. 教师带领全体幼儿朗诵儿歌两遍。

5. 教师总结：因为我们已经是中班的小朋友了，学会了很多本领，所以很多事情都应该自己做。当我们实在没办法自己解决的时候，可以让妈妈或老师教，学会自己的事情自己做。

南南和兰兰（儿歌）

东家南南，有个习惯，

糖纸剥不开——妈妈来，

鞋带解不开，小脚一翘——妈妈来。

妈妈来，妈妈来，忙得妈妈手脚乱。

西家兰兰，有个习惯，

妈妈给她洗脸，小手一摆——自己来，

妈妈给她盛饭，小嘴一笑——自己来。

自己来，自己来，喜得妈妈乐开怀！

我通过这次的活动的教导幼儿自己能做的事情自己做。培养幼儿的劳动意识。课外可以延伸教育：请幼儿回家帮家长做一

些自己能做到的事，从而在劳动中获得乐趣。

## 我来学本领教案反思篇六

通过对于学生进行复习和测试，我基本上掌握了学生的知识掌握情况，并且了解学生知识掌握情况的分布。我对于本阶段的学习活动，我进行反思，以便在下一个阶段更好地进行学习。

首先通过学生进行测试，我发现学生在课上和课下只要积极的进行学习，就会有更好地知识。本单元的重点是电路，电路的串并联。在这个部分的知识的掌握的过程中，我发现我们的学生只有认真的去动手操作电路，那么他们就能够比较的好的进行掌握。而且我发现部分学生购买了研究电路的电子积木，他们利用电子基本连接实验各种电路，这部分的学生们的掌握的效果是比较的好的。还有的学生虽然没有电子积木但是积极的利用老师这里的简单的器材进行操作，虽然只是在课上短短的时间内，他们也都能够较好的掌握了。但是在小组的活动中，总是有的学生没有积极的参与到活动中去，因此他们在掌握相关的知识和技能，就比较的差的。现在想来，学生的动手操作得到的知识和技能是多么重要，这样可以影响学生以后的学习和掌握，及学习的兴趣。因为他们体验到了成功。我想如果学校在教学器材能够给予更好的配置，我想就能够更好地组织学生进行学习，探究。学生就能够更好地掌握相关的知识技能，更有很多的有趣的进行活动。在这节课上虽然我没有进行电路的设计活动，但是学生有的还是携带了电子积木，我想他们只要课下进行组装，就会收获。在这个方面，我应该积极的鼓励学生，在课下进行购买器材，自己的进行探究学习。

还有就是学生进行小组合作分工的'布置。在前一阶段的学习中，我发现小组合作分工，出现不明确的现象，有部分学生没有积极的投入小组的合作学习中。这个时候学生在学习的时候就出现问题，没有更好的进行学习。现在想来，小组

进行探究活动，是学生重要的学习探究方式，因此我对于的分组重新进行划定。除了对于按照学生的位置进行分组依据之外，我还更加学生在小组的作用进行划分。将一些在小组中活动不积极的学生重新进行分配，将一些活动不好的小组拆开，分别分入其他的小组。这样学生培养学生进行学习的能力，同时学生在学习的时候就较少的出现混乱。

还有就是教学的时候，我发现学生的学习没有进行反思。因此我组织学生对于自己的在本阶段的学习中进行反思，反思自己在学习的不足。大部分学生积极的进行反思，不知道效果，这个有待于观察。

## 我来学本领教案反思篇七

本课意在体现以下教学理念：

说明了它的速度特别的快。”听到这里我十分高兴，虽然学生没有按照我的要求从字音上去评价学生，但是这个学生读懂了这个句子，理解了这个句子中的重点词，并有见地地给其他同学提了出来。为了进一步落实朗读，我让这个学生自己来读读这个句子，结果令人欣喜，孩子读得非常到位。

素养是一种充满灵动性的内在品质，他不可能在刻板的、僵硬的规则中形成与发展。语文素养需要充满生命活力的课堂教学来滋养和培育。因此，我们必须创设一个生动活泼的学习环境，在整堂课中，我积极努力地创设一种愉悦的氛围，让孩子们走进童话世界，把自己当成童话里的角色去体验，感知人物的内心世界，从而引导学生积极地与文本对话，去感悟语言背后隐藏的内涵和真理。

习惯，让读书看报成为习惯，让倾听成为习惯，让细心观察成为习惯，让创新与实践成为习惯，让勾画批注成为一种习惯……在课堂中，我努力地培养学生认真听讲，积极思考问题，善于勾画批注，积极做笔记，善于提问等习惯，让学生

逐步养成良好的语文学习习惯。

语文素养的形成其实是积累的过程。没有足够的积累就无法形成素养。因此本节课我十分重视引导学生积累语言。有效的积累在于理解和感悟的基础之上。因此为了让学生将本课的重点词语内化为自己的语言，从而不仅积累了而且还能够运用。为此我认真分析了本课词语的特点，“得意洋洋和垂头丧气”是本课词语教学的重点也是难点。我突然想到了语文是从生命开始的，与生活同行，生活是语文学习的源头活水，语文与生活是血肉相连的。因此，我就创设情境引导学生去演一演，通过观察发现来总结这两个词的意思。同时，调动孩子的生活经验，让孩子联系生活来理解什么“得意洋洋和垂头丧气”。

“学贵有疑”，提出一个问题比解决一个问题更有价值。袁振国先生在《教育新理念》中告诉我们，学习的意义在于能在没有问题的地方发现问题，在没有机会的地方发现机会，在没有道路的地方开拓道路。真正的教育应该是培养学生的问题意识，使学生快乐地追求特立独行。因而我在教学中总是引导学生自己去发现问题，然后再引导学生去解决问题。例如，拿到一篇文章，首先分析课题，利用阅读期待来审视课题，想想自己能针对课题提出哪些问题。还有在文章的重点处引导学生思考等等。我认为当前最重要的工作就是培养学生的问题意识，尊重学生对这个世界的感知，而不是用我们眼中的世界去强行代替孩子眼中的世界。面向未来的教育，教学的过程也许比结果更重要，创新意识培养比因循守旧更为重要，课堂上问题意识的培养比解决问题的思想更重要。

本课需要进一步思考的地方：

首先是教师提出的几个问题其实都是显而易见，也是学生容易发现和解决的，在这里老师只是教给学生如何在文中去勾画，去解决老师提出的问题，便于孩子今后考试做阅读题的时候能够有法可依。既然孩子都知道都能一看就懂的问题，

我们还有必要进一步问，进一步去分析吗？有探究的意识，但是没有探究教学的有效设计。

我同样缺乏有效的指导。用什么样的方法激活学生的思维，培养学生的言语表达能力？

## 我来学本领教案反思篇八

在学习《比本领》这一课时，在初读了课文后，我说：同学们，你们现在有什么问题想提出来，可以和老师说一说。我们试着来解决一下。话音刚落，就有好几个学生举起了小手，我心理暗自高兴，不错吗，我班学生能在初读课文后就能提出问题，看来预习到位。于是我就叫起来一个。他说：老师，梅花鹿为什么跑得快，而猴子跑得慢呢？这个问题一说出来，我很吃惊，学生怎么会提出这样的问题，难道这样的话还叫问题，给人的感觉是在和人较劲。但转念又一想，不能打消了学生提问题的积极性，于是我说：这是和它的生理有关，是天生的。这样这个问题就算是这样应付过去了。下课后，我认真地思考了，认为对于学生的提问，作为教师的我应该有效的指导，这样才不会出现这样的情况。

我们知道，语文教学内容具有丰富的人文知识，涉及到天文、地理、自然、社会、伦理、道德等，可以说无所不容。语文虽然有丰富的人文内含，但语文有语文的特点，语文课不能上成思想教育课或自然科学课。所以，教师渗透学生提问的方法和着眼点很重要。一般是是让学生围绕课文内容来提问，问题是为理解课文而服务的，不能架空课文浮想联翩的乱问。提问的方法有很多，如分析课题提问、抓住主要字句提问、体会人物的角色特点提问等。要鼓励学生提问，要让学生处理好问题与语文知识的联系，问题与生活的联系，问题与自然科学的联系。

在语文教学中先让学生认真读书，在读不懂的时候再问，这就避免了问题的盲目性。而且有问题了先在小组内讨论，这

样浅显的问题在小组内就解决了，减少了无用的消耗，同时优化了问题，使问题更有价值。在小组内解决不了的问题，可以让学生提出，鼓励不同的见解。

总之，课堂教学中要鼓励学生提出问题，但要有方式方法，让学生紧扣所学课文提出相应的问题，达到良好的学习目的。

## 我来学本领教案反思篇九

这是一篇生动的童话故事，在故事的娓娓道来中向孩子们讲述了一个道理，而这个道理所蕴含的也正是当代的独生子女们容易缺乏的——合作。在课堂之中除了要向孩子们展示故事内容，达到双基要求，同时又要使孩子们通过对此课的学习学得人生道理，将一些深沉的人生哲学以浅显易懂的方式来领会，这就需要课前有足够的功夫和时间去钻研教材，吃透教材。好在这篇文章具有一定的优势，与孩子的心理特点比较契合，在某种程度上反应了极大多数人的现实状况。

在教学前，我尝试到网上搜索一些相关课件，以便让学生更好地理解课文，同时，我也仔细阅读了一些经典教案和课堂实录，对比自己的教学设计，取长补短。

认真研读教材后，我开始按教学设计实施教学。特别是在第二课时中，我感到了教学的愉悦！

从整节课的情况来看，达到了预先的教学目标的要求，即：能流利有感情地朗读课文；认读生字，解决生字词障碍；懂得与他人合作，并学会合作。每一个具体的教学目标在每一个具体的教学设计中一一展开，并相互配合。由于这是第二课时，之前已经对课文的生字词进行了一定的讲解，因此在这节课开始的时候便是对课文内容进行回顾，通过与文中主人公打招呼这一生动形象的方式来勾起孩子对课堂的学习兴趣。果然，这一引入环节极大地引起了孩子的学习热情，接下来的环节便在这良好的氛围中进行下去。低段的重点始终

与生字词有着极大的关联，因此紧接着马上进行生字词的回顾，不断强化孩子对生字词的记忆。

在朗读部分通过抓重点词及对重点词的指导朗读来让孩子领悟。以“得意洋洋”及“垂头丧气”这对意思相反的词为例，这两个词反应了梅花鹿心情的前后变化，能最大程度地说明合作与不合作的区别。在理解“得意洋洋”之前预先将梅花鹿的本领进行铺垫，让孩子们尽情地发现梅花鹿的本领有多大，让他们尽情地崇拜梅花鹿。到此时，他们便能很好地理解这个词语的含义，并能通过动作、表情来展示他对此词的理解与把握。然而话锋一转，梅花鹿由于失败而“垂头丧气”，前后一对比，孩子很快就明白了这一词。然后再将这两个词放入文中时，孩子的朗读已明显体现出其中的感情。下课后，孩子仍能随口说出含有这两个词语的句子，并运用到自己的生活中。

在讲解结束后，再联系孩子的生活实际进行拓展练习。由于有了之前的铺垫，到此时孩子们已经能自由灵活地进行拓展，说出生活与合作有关的事情。

通过本节课的教学，我深深体会到：课前的精心准备，认真研读教材，会充分增强课堂的实效性，带给人愉悦感。

在往后的日子中，我还将继续研读教材，注重对文章内容的把握，纵向发掘，同时更多地关注学生的发展，关注学生在课堂上的表现，使得课堂更生动。

## 我来学本领教案反思篇十

刚上完《谁的本领大》这一课，我对我的教学进行反思：教学时首先给学生插上想象的翅膀，在说话训练中领悟深刻的道理。利用风和太阳在一起的两幅插图，让学生两次表演，学生表演的过程就是明白道理的过程。利用故事的空白处，让学生进行想象说话练习，学生有感而发的同时能力也得到

了提高。其次是处理标点符号的问题，标点符号在每篇文章中都有，就是对于低年级的孩子来说也并不陌生，但如何正确运用却是学生在写话中碰到的一大难题，这不是一朝一夕就能训练到位的，需要我们在教学过程不断渗透语感训练，一点一滴积累而成的。

这节课中我抓住了风说的两句话中的'标点来进行区别，让学生体会“！”和“。”所起的作用。“那还不容易！”中为什么用“！”呢？学生联系上下文后认为第1自然段中风和太阳都说自己本领大，这时的风骄傲着呢，所以用感叹号，而第5自然段中风只想说明比什么，再说风又输了一次，有点谦虚了，所以只用句号了。事实证明，引导学生通过自己的理解来有意识地认识标点符号的作用比空泛的讲解有效多了。教学时我注意倾听学生不同的声音，尊重学生的个性差异，给予个性化的点评。

在第一次比赛结束后，我问：你们认为这时风会说些什么呢？  
生1：这次输了，还有下次，我一定会赢的。师翘起大拇指：你是个不服输的孩子，学习上生活中就需要你这种勇气，相信你一定会成功！  
生2：太阳先生，我真佩服你！  
生3反驳：风已经佩服了太阳就不用再进行第二次比赛了。师肯定了生3：你说得很有道理。（翘起大拇指）  
对生2：你的回答虽然不够确切，但老师觉得你是个输得起的孩子，能认识到别人的长处，你同样令人敬佩！三位学生都乐滋滋地继续投入学习了。

当今社会是多元化的，我们的课堂中常会出现貌似偏离主题的声音，我们应当尊重学生的个性差异，让学生自由、健康地发展，我们的生活才会多姿多彩！