

幼儿园呼啦圈特色活动计划表(汇总5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们该怎么拟定计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园呼啦圈特色活动计划表篇一

在素质教育方针指导下，提高学生各方面素质，拓宽学生的知识视野，促进学生全面发展，提高学生对科学奥秘的探究意识，进一步推进学校科学教育工作，传播科学知识，培养科学精神，激励科学创新，提升学校综合实力。

1. 学得开心，玩得开心。在学习中培养兴趣，在游戏中学习科学。
2. 培养学生独立思考、创新进取的科学素养。
3. 促进学生整体素质的提高。

时间：课外活动时间2. 地点：科学实验室。

选取较简单的实验，准备好实验材料，创造机会让学生动手做实验，让学生参与其中，亲历实验过程，真正经历科学学习过程。

1. 根据不同的实验内容，开展丰富多彩的实验活动。老师可减少不必要活动前准备，多让学生自己进行准备，选取最适合的实验材料进行活动，提高活动效益。
2. 活动时老师要作适当讲解，进行必要规范的演示，学生分组要团结合作。

3. 实验活动过程中，教师要加强巡视指导，以保证学生实验成功率达到100%。

4、注意注重安全教育，对较危险的实验应多强调注意事项，要求学生严格规范操作。

5、鼓励学生动手的同时多动脑，大胆地创新。引领学生实验胆大心细，在活动中满足孩子童真的天性和激发孩子对科学探究的兴趣。

1. 自愿参加，注重兴趣的培养和能力的提高。

2. 积极参与各项学习活动，有秩序，有热情。

3. 自觉维护科学实验室的整洁环境。

幼儿园呼啦圈特色活动计划表篇二

幼儿情况：我班共39名幼儿，其中有21名女生，18名男生。我班幼儿整体思维较活跃，大多数幼儿具有较强的表现欲。动作发展整体上有了很大的提高，动手能力比较均衡；在交往能力方面欠缺，与同伴发生矛盾和争执时，不能独立自主地解决问题，总以自我为中心，不原接受他人的意见；部分幼儿语言表达能力较好，敢于在老师或到集体面前地表达自己的思想，但在语言表达中幼儿的词汇还不够丰富，完整性还不强，大多数幼儿还缺乏良好的倾听习惯。在艺术方面，幼儿唱歌的声音基本统一，舞蹈动作基本上协调，能按歌曲的情节表演简单的动作，具有一定的表现能力，并掌握了一定的节奏感，能根据音乐的节奏配上打击乐。但在活动中常规方面还要继续培养，在感受力上还要加强。在绘画时能按自己的意愿画出自己的所思所想，在涂色方面也进步了不少。同伴之间能友好相处，讲礼貌。能遵守幼儿园一日生活规则，学会用礼貌用语与别人沟通，大部分幼儿能主动地向老师问早问好。幼儿的生活自理能力有了较大的提高，基本上能做

到自己的事情自己做，但个别幼儿由于家庭教育的原因，包办代替较多，在这方面还欠缺了些。所以这学期我们将针对这个问题，与家长进行沟通，使孩子能有所发展，养成良好的行为习惯。在互助、关心上有了明显的改善，但在自理能力和整理活动材料上还要多下功夫，培养幼儿做事的主动性。

1. 认真研读《纲要》、大班《快乐与发展课程》，领会其精神，并结合园本课程、本班幼儿的实际情况，落实到日常生活中去，从幼儿兴趣出发，积极准备各种材料开展各种幼儿喜欢的活动。既适合幼儿的水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。

2. 贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，确立要开展的主题活动，有助于拓展幼儿的经验和视野，使幼儿快乐的生活游戏。

3. 根据本班幼儿的实际情况和出现的问题，老师要积极做好班级管理工作，使幼儿在常规、自理能力等方面都再上一个台阶，并有创造性地组织开展好班级活动。

4. 结合“走进幼儿园”的园本特色文化，开展‘海特小区’主题搭建活动，提高幼儿的搭建水平，开发幼儿想象力、创造力。

幼儿园呼啦圈特色活动计划表篇三

百变魔塔游戏能促进儿童的智力开发及思维能力的提高，对增强儿童的敏锐性可开拓性有相当大的帮助，儿童通过对百变魔塔的拼排组合，能够提高对几何图形的认识，能培养儿童的观察力、想象力、形状分析及创意思维，能引导儿童对颜色的认识，对于学习中的儿童，通过百变魔塔拼排组合的训练，进而开启儿童的内心世界，所组合的耐人寻味的图案，为儿童的心境带来无限乐趣。

1、知道百变魔塔的组成，了解百变魔塔的历史。激发儿童探究百变魔塔奥秘的兴趣。百变魔塔，就是启迪你去发现美的工具。于小处来，启发大的天地。但百变魔塔的巧妙要依赖于使用者的巧思妙想。因此，我希望通过这门课程的实施，一方面让儿童感受到百变魔塔的神奇之处，另一方面培养儿童的创新思维。

2、我设计的课程中包含着美术与手工课程，但拼图不管怎样精彩，都不能失去数学味道。我希望孩子们能在欣赏美创造美的过程中进一步认识图形的特点，空间观念得到进一步的发展。具有数学意识与素养。通过动手操作、欣赏与设计，感受艺术之美、数学之美，培养儿童的空间想象力和美感，促进脑部发育。感受文化的魅力，产生对数学学习的兴趣。更加热爱生活，学会转化的数学思想。懂得欣赏、倾听与合作。

第一学期主要目标是：让学生感受体验百变魔塔的神奇、巧妙。教学活动以认识、欣赏和自由拼摆为主，并引导学生学会倾听与评价。

周次时间活动内容参与者

第二周20xx.9.11——9.15

第三周20xx.9.18——9.22

第四周20xx.9.25——9.29

第五周20xx.10.9——10.13练习上下堆叠

第六周20xx.10.16——10.20

第七周20xx.10.23——10.27左右上下对称排列叠

第八周20xx.10.30——11.3

第九周20xx.11.6——11.10学习凉亭

第十周20xx.11.13——11.17

第十一周20xx.11.20——11.24学习圣诞树

第十二周20xx.11.27——12.1

第十三周20xx.12.4——12.8学习宝塔

第十四周20xx.12.11——12.15

第十五周20xx.12.18——12.22学习三层喷泉

第十六周20xx.12.25——12.29

第十七周20xx.1.1-----20xx.1.5学习鸭子

第十八周20xx.1.8-----1.12

第十九周20xx.1.15----1.19自由拼摆图案，幼儿之间进行创意拼摆。

第二十周20xx.1.22----1.26

第二十一周20xx.1.29----2.2自由拼摆，分组进行比赛。

幼儿园呼啦圈特色活动计划表篇四

《幼儿园工作规程》中指出，幼儿体育活动要努力促进幼儿身体正常发育，机能的协调发展，体质的增强，培养对体育

活动的兴趣。同时《幼儿园教育指导纲要》也强调幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动，满足幼儿多方面的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。为开展丰富的幼儿篮球游戏体育课程，活跃我园篮球文化气氛，树立“快乐篮球 花样运动”的教育理念，更好地培养幼儿对篮球运动的兴趣，我园将丰实园内篮球文化环境的建设，家园合作，推动我园篮球特色活动的组织与开展。

一、工作目标

1. 通过多种方法与途径，培养幼儿参与篮球活动的兴趣和主动性。
2. 在活动中发展幼儿走、跑、跳、投掷、平衡等基本动作，提高幼儿的身体素质，培养幼儿的持球、运球、传接球、投篮等运动技能，提高幼儿的身体活动能力。
3. 通过篮球教学活动，培养幼儿良好的个性心理品质，增强幼儿的自信心和勇于展示自我、挑战困难的意志力，提高幼儿的合作能力。

二、教学措施

(一) 理论学习

以教研组为单位集中学习幼儿篮球工作的相关要求和注意事项。了解幼儿篮球主题课程的前沿理念，丰富教师开展户外篮球活动的理论基础，积累开展户外篮球活动的组织经验。

(二) 教师培训

篮球活动的开展不仅需要专业理论的支撑，还需要专业技能的培训，为了提高我园教师开展户外篮球活动的专业水平，保证篮球活动的趣味性、科学性、发展性，我园坚决落实各

项教师培训工作。

1. 参加我区组织的篮球特色园展示观摩活动，相关教师师传达篮球课程经验，并将其好的经验做法在园内分享。
2. 特聘篮球教练为老师进行集中授课，每周三组织全体教师开展一次篮球技术动作培训，学习专业理论和技术动作。

(三) 课程安排

我园幼儿篮球活动的课程安排主要分为篮球专项学习活动、户外篮球游戏、篮球课程三块内容。

1. 篮球专项学习活动：特聘篮球教练每周二上午来园进行授课，班级老师做好照片视频的收集和整理工作，并对教练的教学实录进行图、文记录。

2. 户外篮球游戏：

- (1) 教研组每月围绕篮球户外游戏材料、玩法、技能点、场地等内容集中研讨，制定出阶段计划并对上一阶段的游戏进行问题反馈。

- (2) 中大班教师利用户外球类区体锻和平时的教学活动，充分利用我园的运动器械，在特聘教练开展的篮球游戏活动基础上进行梳理、概括、总结、优化和拓展，开展不同层次水平的幼儿篮球游戏。教师针对两周一次的篮球区游戏撰写游戏观察记录，每月围绕篮球游戏的开展撰写一则有质量的学习故事。

3. 篮球课程：中大班部分班级围绕“篮球”话题进行班本化的篮球特色课程实践。

4. 篮球嘉年华活动：中班组围绕“动感运球”主题，结合班

级幼儿的篮球运球水平，创编难度适宜、趣味横生的篮球操，并进行集体展示；大班组依托幼儿兴趣，有效利用户外体锻区的多种器材，进行跑酷游戏展示。

三、每月游戏计划及内容

阶段一：

(一)活动目的

1. 认识篮球，了解篮球的基本特征。
2. 能通过多种儿歌，学习持球、拍球的基本动作与方法。

(二)主要内容

1. 以与篮球互动为主的球性游戏：滚球、持球、抛球、接球等，为篮球游戏的开展做好动作技能的适应准备。
2. 各类反应趣味游戏。

阶段二：

(一)活动目的

1. 中大班根据幼儿的年龄特征，在趣味游戏中丰富篮球运动的动作技能。
2. 提高运用手臂、手腕控制球的能力以及手眼协调能力。

(二)主要内容

本学期以运球为主，在游戏中学习多种形式的运球方法，如：原地单手拍球、双手高低拍球、坐下双手开合运球等。

9-10月球性游戏：在游戏中体会控球（中班拨滚球，大班抛接球），能简单传球。

中班：《球宝宝会钻圈》《小矮人滚球》《小猴摘桃子》
《小猴采西瓜》

大班：《好玩的篮球》《带着小猪逛森林》《我和篮球做朋友》

11-1月原地运球游戏：用手控制球，并能左右手分别原地运球，控制手腕力量。

中班：《拍球真有趣》《小小马戏团》《篮球找朋友》《打地桩》《种种子》

大班：《钻山洞》《大灰狼挑食》《篮球真好玩》《小小篮球运动员》《快乐篮球》

幼儿园篮球特色教学工作总结

小班特色篮球活动总结

幼儿园特色活动方案甄选

幼儿园班级特色活动总结

小班特色活动方案, 幼儿园小班特色活动方案

幼儿园呼啦圈特色活动计划表篇五

一、幼儿戏剧理念戏剧是一门综合运用了文学、美术、音乐、舞蹈等多种艺术手段的艺术。它独特的“综合”特点使得戏剧教育在当下备受幼儿园教师的关注。创意戏剧教育的理论正是建立在这一基础上的。我们倡导的基本理念是：凡是儿童

可以自己做的一定要让孩子自己去体验，凡是孩子能够自己体验的一定要让孩子自己去体验。

二、幼儿戏剧目标创意戏剧教育目标：与孩子一起在编戏、排戏、演戏的过程中相互支持、共同成长。我们既不向孩子提供只能欣赏的戏剧，也不向教师提供可现成排练演出的剧本，而是向教师和幼儿提供一些创意的思路或“原创工作框架”。这些蕴含在文本和操作材料中的“原创工作框架”意在为教师和幼儿提供一定的创意空间。

三、具体措施：

如，在《老鼠嫁女》中，我们为扮演打擂台争女婿的太阳、云、风和墙的演员设计了道具(扇子)装饰活动。孩子们用“子母扣”作为连接材料。将象征太阳光芒的金丝固定在红绢扇上，制作成“太阳之舞”的道具；拆下金丝后的红绢扇就成了“墙之舞”的道具；将灰色短带固定在白绢扇上。就成了“云之舞”的道具；拆下灰色短带，换上天蓝色稍长的短带后，又成了“风之舞”的道具。

在以往的幼儿园戏剧活动中，教师一般习惯于“为孩子排练一出戏”。往往全权包办剧本、台词、动作、舞台调度、服装道具布景及相关的演出后勤工作。孩子只是按教师设计的路线和方式在舞台上行动，没有自主学习和创意的机会。

为了尽可能让孩子获得更多的发展机会，我们对创意戏剧教育有以下几点具体建议。

1. 孩子应有机会自主选择扮演什么角色。教师可以鼓励孩子自主选择角色，大胆尝试没有演过的角色，轮流表演大家竞争的角色，竞选表演希望尝试的角色。

2. 孩子应有机会提议演给谁看和在什么地方表演。教师可以引导孩子拓展观众的范围，包括本班、平行班、高班或低班

幼儿，家长，老师或客人老师；可以让幼儿选择在“小舞台”表演、到园外表演等。

3. 年龄稍大的幼儿应有机会对排练承担更多的责任。例如，在集体教学活动中进行分组排练，在“小舞台”活动中自主排练，在休息日争取父母参与小剧组排练，等等。

4. 幼儿应有机会参与更多的舞美工作。诸如化妆，设计制作服装、道具、布景、广告、请柬、座位号，等等。

四、课程的其他原始创意及拓展空间创意戏剧课程与其他综合性主题课程一样，也可以从一个主题出发，拓展出不同学科的学习活动。例如，在中班戏剧活动“米格爷爷的鞋匠铺”中，教师围绕生活中重要的物品——“鞋子”，可以开展以下学科活动：

文学活动：绘本阅读、故事续编、剧本改编、故事新编以及绘本制作等。

科学活动：鞋的分类。

体育活动：大鞋竞走(两人同穿一双木板鞋合作快走竞赛)，鞋的抛接和投掷，背着鞋子或顶着鞋子快速爬过或走过平衡木，光脚走路(感受不同的路面)，等等。

美术活动：鞋的平面设计或手工制作(可转换为布景)，广告、请柬、座位号的平面设计或手工制作，等等。

数学活动：调查家庭成员拥有几种类型的鞋和各有多少双鞋，区分最重和最轻的鞋，测量爸爸的鞋相当于几个宝宝的鞋长，等等。

社会调查和社会角色游戏区创建活动：鞋店里除了鞋还有什么，鞋店的工作人员是怎样工作的，修鞋店用什么工具提供

什么服务，建设自己的鞋店和修鞋店，等等。

笔者特别欣赏这样一种说法：“课程是一个实习场。”这种说法的价值在于：我们相信幼儿有意愿、有能力平等地参与社会生活，也相信他们可以在工作中学会做事和学会交流、合作以及承担社会责任，我们觉得他们应该在工作中面对困难挫折和成长烦恼，体验生活的得失成败和喜怒哀乐。

创意戏剧教育体现了一种新的戏剧教育观念，即“通过戏剧的教育”。在这种戏剧教育过程中，教师负责创设有利于激发幼儿参与戏剧创作的环境，鼓励幼儿选择、投入戏剧活动并学习为一部戏剧的完成承担责任。与此同时，教师也为幼儿提供各种服务：接受各方面的问题“咨询”，提供必要的场所、材料、工具等。所以我们说“创意戏剧教育”的终极目标是：通过一个又一个戏剧创作过程，让教师与幼儿共同成长，并共同享受表演和成长的快乐。