

# 小铃铛教案(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小铃铛教案篇一

教学要求：

- 1、教学中通过读读背背来让学生感受雨的声和形，感受诗歌的美和大自然的美；
- 2、培养学生热爱大自然、亲近大自然的感情，激发他们探索自然的兴趣。
- 3、教学中教师在引导学生感受诗歌意境美、语言美的基础上，培养学生的创造能力及写作能力。

教学流程

一、激情引趣，激发学生亲近诗歌的兴趣。

1、教师播放《铃儿响叮铛》的音乐。学生和老师互动。

师：“同学们喜欢听歌吗？老师给你们带了好听的歌曲，听听是什么歌？会唱的一起唱，想跳的跳起来。”

2、播放以刚才歌曲为背景音乐的配乐朗诵诗歌，诗歌为《雨铃铛》。

师：“好听吗？那我们再来听一首，可要仔细听哦，因为里面又有了新的内容，我们轻轻的闭上眼睛听~~”

二、读一读，想一想，感受诗歌的意境美。

（一）、读诗歌。

1、学生自由读一读

师：“你会象它那样读吗？同学们自己读读，看谁能读的通顺。”

2、指名读一读。

师：“谁能刚才读的度给大家听听，同学们看她读得好不好？”

（二）、想诗歌。

师：“咱们能把诗歌读通顺读流利了，怎么样把它读的有感情呢？四人小组商议怎样将诗歌的美读出来”

三、说一说，背一背，欣赏诗歌的语言美。

（一）、说诗歌。

1、全班交流。请发言的学生用小组商议出的方法来读一读诗歌。教师随机指导。

2、集体配乐朗读诗歌，说说自己仿佛看到了什么？听到了什么？

（二）、背诗歌。

自己背一背，看谁最先背会这首诗。

三、仿一仿，培养学生的创造能力。

### 1. 听雨声，说描写雨的拟声词。

师：“我们一起回顾一下下雨时的声音，雨发出什么样的响声？”那描写雨的拟声词有哪些？”“沙沙”、“丁零当啷”、“哗哗”、“唏哩哗啦”

### 2. 引导学生展开想像。

师：“说一说雨的声音像什么乐器或物体发出来的？你可以用比喻句来修饰它，怎么说？”如：雨滴就像千万个伞兵，从空中跳下来，安全地...雨如万条银丝从天上飘下来，屋檐落下一排排水滴，像美丽的珠帘。

### 3. 给雨起名字。

师：“想一想“雨”和“铃铛”有什么关系？你们刚才说的雨的声音像什么乐器或物体发出来的声音？就可以以什么为题目啊！请学生小组商议后再进行全班交流。如：雨项链、花瓣雨、雨珍珠、雨帘，等等。

### 4、学生口头创作。

师：“想一想春雨还会落在哪里，引起什么变化？”如：春雨会落在小河里，小鱼游出了水面；春雨落在土地上，大地都披上了绿衣裳；春雨落在花儿上，花儿乐得直点头。还有春雨落在池塘里、落在小草上、落在大海里，等等。

### 四、学生自由仿编。

有能力的学生可以试着把刚才说的写下来，也可以用好听的声音把你刚才仿编的诗歌朗诵给周围的伙伴听。

#### 《金铃铛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小铃铛教案篇二

[案例]

师：雨落在房檐上是什么声音？

生：沙沙响。（师板书）

师：“沙沙响”在读的时候应该声音小小的，同学们试着读一读。

师：（在指名一名读后）他读得怎么样？

生：很有感情。

师：那你能像他那样读一读吗？（生读）同学们再读读第二行，想一想哪几个字要读得重一点？（生练读）

生：春雨洒在房檐上。（加点字学生读为重音）

生：春雨洒在房檐上。（加点字学生读为重音）

师：（对学生的读不置可否）老师也来读读课文，好吗？  
（范读）同学们，老师为什么要把“洒”字读得重一点呢？  
（生无言）

师：同学们在读的时候要有轻有重，你们再试读一下。（生似懂非懂地读起来）

师：房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛。雨从房檐上落下来是什么声音呢？（师拿出一个小铃铛摇一摇）

生：丁零当啷。（师板书）

师：“丁零当啷”该怎么读呢？（生练读）

生：应该从轻到重。（读）

生：我认为应该读得轻一点。（读）

生：错了，应该读得重一点。（读）

师：同学们，“丁零当啷”是雨珠从房檐上落下来的声音，所以要读得重一点。（生跟师练读）

## [反思]

上述案例中，教师注意到了通过朗读去体会诗歌的韵律美，但他对于朗读中的重音处理，是直接告诉学生哪个字要读得重，哪个字要读得轻，课堂上书声琅琅，貌似非常重视学生的朗读指导，实则是无效或低效的。究其原因有二：

一、《语文课程标准》指出，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。体验、感悟、熏陶是培养学生良好语感的重要方法。朗读技巧（如重音的处理）的指导应依附在学生对文本的理解和感受的基础上，如上述

案例中让学生脱离对情感的体验的朗读，是空洞的、低效的。

## 小铃铛教案篇三

教学总目标：

- 1、认字11个，写字7个能正确流利，有感情的朗读课文，背诵课
- 2、理解课文内容，知道铃铛指什么？

教材分析：

课文里形容春雨之声沙沙作响，春雨之形“好像串串小铃铛”，春雨如同精灵，它赋予万物勃勃生机，滋润催发万物迅速回归，复苏，生长，开始新的生活。

教学重点与难点

朗读，识字

课时安排：

2课时

第一课时

教学目标

- 1、认识11个生字。
- 2、正确流利的朗读课文，理解课文。

一、教学过程

## （一）激趣导入，接题示标

今天我们学习的课文也是写小雨，题目是：雨铃铛，齐读课题先来看我们这节课的教学目标。

## （二）引导自学

初读课文，整体感受

- 1、自由读课文，做到不填字，不漏字，把生字画出来多读几遍
- 2、和老师一起读课文，每次只读一句。
- 3、小组交流学习生字，有识字小能手带领

## （三）交流释疑

### 1、检查识字情况

- （1）指名读
- （2）当小老师领读
- （3）说说你是怎么认识这些字的？
- （4）齐读。

### 2、细读课文，了解内容

- （1）齐读。提问：你听过雨声吗？你觉得雨声像什么？

你能说几个描写雨声的词吗？（淅淅沥沥、哗哗、滴嗒、霹雳啪啦等等）

(2) 开火车解释“房檐”（课件出示）

(3) 春雨除了招呼小燕子，还招呼了谁？（小草、花、柳树、种子、春风、小朋友等）

(4) 春雨招呼了那么多朋友，组成了一幅美丽的图画。春天美不美呀？

3、再读课文，读出春天的美。

(四) 巩固拓展

读儿歌《春雨》

(五) 当堂检测给生字加拼音

二、板书设计：

春雨沙沙响 丁零当啷

雨铃铛 春雨美丽！

小燕子回来盖新房

## 小铃铛教案篇四

《雨铃铛》是北师大版本小学语文第二册以“雨”为主题单元的一篇主体课文，这是一首清新自然又充满儿童情趣的诗歌。诗歌描写了春雨“沙沙响”的声音和滴滴雨珠似“串串小铃铛”，这些挂在屋檐上的“雨铃铛”使作者想起了那美丽的铃铛，似乎正发出“丁零当啷”的声音。上本课时正值春雨绵绵的季节，孩子们不久前才见过春雨，因此这个时候教学本课孩子们更有切身的感受。

结合新课程标准和孩子们自己的特点，我将这节课的教学定在随文识字、激发学生的阅读兴趣上，并在此基础上引导学生积极参与教学活动，以读为本，让学生感受语言的优美，重视学生的情感体验。我把教学设计为五个部分：实物激趣导入新课、检查预习初读课文、品读诗句、感情朗读并背诵、书写生字几个环节。一节课下来，我自己收获了很多，下面是我上完本节课后的几点感受。

## 一、课前、课堂注重学生学习习惯的养成教育

一年级的学生，首要的任务是养成良好的学习习惯。这就要求我们把工作做细。课前，我提醒学生进行课前准备：书和翻开的田字格本子放到桌子的左上角。听别人读课文和自己读课文时，要用左手压着书、右手指着听或者读；初读课文时提醒孩子遇到不认识的字用我们学过的三种方法：问老师同学、拼拼音、查认字表来解决、回答老师的提问时要重复老师的问题前半句，读书时要边读边想象画面……在教学中随时渗透习惯的养成。

## 二、注重朗读训练的层次性。

指导学生朗读时，我先利用教师范读让学生听准每个字音，检查自己在预习时是否这样朗读、学生自读时要求他们做到不添字、不丢字，读准每个字的字音。最后，在理解了课文内容，体会作者的思想感情，要求学生做带上动作有感情地朗读背诵。比如感情朗读“沙沙响”时，我先让学生看春雨的画面并倾听春雨的声音，接着让学生想象这样的春雨像什么？有些孩子回答到春雨像细细的头发丝，有的孩子回答春雨像牛毛，接着我再让孩子再听雨声，让他们想象春雨的声音像什么？接着再来想象画面并读读这些对应的字词，孩子们体会起来就非常容易了，自己就读出了春雨的轻、细、柔。最后在理解诗歌的基础上，让孩子们配着音乐有感情朗读直到背诵。

## 小铃铛教案篇五

### 1、主动参与、乐在其中的教学思想。

教师在教材的选用和组合上，进行了精心的设计与思考。把培养学生团结协作的精神、创新思维能力和勇于展示活力等方面作为教学的目标，把“竹竿舞”表演与美妙和谐的音乐有机结合起来，用文艺表演的形式将一幅幅美丽动人，充满青春活力的画面展示在人们眼前，给人一种美的享受。同时把体育、音乐真正融为一体。

### 2、对学情的分析，体现了“健康第一，面向全体”的教学思想。

高年级学生具有较强的模仿能力和丰富的想象力，但注意力和兴趣很容易分散。在队列队形练习时，如果单调而又枯燥的重复每一个动作，学生必然会感到很乏味，不利于在教学中形成良好的学习氛围。由于好奇心和爱美之心，学生总想尝试一番，这种跃跃欲试的感觉再加上富青春激情的动感音乐，很容易激发起了学生主动参与练习的动机和愿望，体会在体育锻炼中得到成功与快乐的感受，从而主动去理解、掌握、享受运动带来的乐趣。

### 3、在教法的设计上，充分体现了主导与主体的关系。

教师运用示范动作和课前视频展示直观形象的演示了“竹竿舞”跳法变换的基本方法和跑动路线，在学生完成练习的过程中，教师通过讲解、指导、语言提示及动作示范，成功的完成了教学预期的目标。在教学过程中学生都能主动参与到每一个练习环节中，表现出了渴求新知、敢于创新、勇于展示青春风采与活力的精神。师生之间的交流与合作是非常融洽的，体现了教学中以老师为主导，充分发挥学生主体参与作用，面向全体学生的教学思想。在六分钟练习中要变换五种脚法，学生完成得非常好。教师也对学生的回答和练习进

行了及时的表扬和鼓励，如：“你们的想象力很丰富，回答得非常好！”“你们的表演非常精彩，很有创意，也非常成功”等等，学生很开心，练得很投入很认真。

## 小铃铛教案篇六

师：雨落在房檐上是什么声音？

生：沙沙响。（师板书）

师：“沙沙响”在读的时候应该声音小小的，同学们试着读一读。

师：（在指名一名读后）他读得怎么样？

生：很有感情。

师：那你能像他那样读一读吗？（生读）同学们再读读第二行，想一想哪几个字要读得重一点？（生练读）

生：春雨洒在房檐上。（加点字学生读为重音）

生：春雨洒在房檐上。（加点字学生读为重音）

师：（对学生的读不置可否）老师也来读读课文，好吗？

（范读）同学们，老师为什么要把“洒”字读得重一点呢？

（生无言）

师：同学们在读的时候要有轻有重，你们再试读一下。（生似懂非懂地读起来）

师：房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛。雨从房檐上落下来是什么声音呢？（师拿出一个小铃铛摇一摇）

生：丁零当啷。（师板书）

师：“丁零当啷”该怎么读呢？（生练读）

生：应该从轻到重。（读）

生：我认为应该读得轻一点。（读）

生：错了，应该读得重一点。（读）

师：同学们，“丁零当啷”是雨珠从房檐上落下来的声音，所以要读得重一点。（生跟师练读）

上述案例中，教师注意到了通过朗读去体会诗歌的韵律美，但他对于朗读中的重音处理，是直接告诉学生哪个字要读得重，哪个字要读得轻，课堂上书声琅琅，貌似非常重视学生的朗读指导，实则是无效或低效的。究其原因有二：

一、《语文课程标准》指出，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。体验、感悟、熏陶是培养学生良好语感的重要方法。朗读技巧（如重音的处理）的指导应依附在学生对文本的理解和感受的基础上，如上述案例中让学生脱离对情感的体验的朗读，是空洞的、低效的。

## 小铃铛教案篇七

《语文课程标准》中指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异。通过执教完《雨铃铛》一课以后，我感触颇多，具体如下：

用开火车的游戏，进一步让学生巩固本课生字。例如“雨”字的教学，我设计了多个由“雨”组成的词语，并让学生利

用所组的词语，说出完整的句子；“招呼”一词，在学生认读后，我又引导学生“赶快找一找它在课文中哪一句？”做到字不离词、词不离句。整个识字过程力求实用结合，发展并提高了学生自主识字的意识和习惯。

二、我认为在教学中，教师要敢于大胆突破教材。在本节课中，我舍弃了课后“你觉得雨声像什么？”的问题设计，而换成了更贴近学生实际，更有思考价值的“读了儿歌，你想到了什么？”这一开放性的问题。这种设计激活了学生的思维。有的学生说：“春雨发出了滴答滴答的声音，像闹钟在走动。”有的谈了自己的感受“读了儿歌，我仿佛看到了雨滴落到了嫩叶上，被叶子喝掉了。”有的学生说：“蒙蒙细雨落在人的脸上，感觉非常舒服。”还有的学生则说：“读了这首儿歌，我想到了《春夜喜雨》这首诗。”于是便绘声绘色地背了起来。继而我又引导学生思考“如果你就是春雨，除了招呼小燕子，还会招呼谁？会和他说什么？”学生们纷纷答道：“春雨在招呼桃花快快盛开。”“春雨在招呼青蛙，快点出来捉害虫。”“春雨在招呼种子快快钻出地面。”“春雨在招呼小燕子快快回来”??这样的阅读教学设计，注重开发学生的创造潜能，拓展了学生的思维空间，从而有效培养了学生探究性阅读和创造性阅读的能力。

三、课堂中，我注重对学生的激励与肯定。除了给学生以言语称赞：“棒棒棒，你真棒！”更多的体现人文关怀的细致具体的即时评价。例如在学习“挂”字时，一个学生组词为“挂历”，并且说了一句话：“我把挂历捐赠给盲童。”我及时评价到：“你是一个富有同情心的好孩子，真了不起！”在我这样的激发引导下，其他学生又争先恐后地举起手说：“我还知道了‘挂’也是‘挂面’的‘挂’。”一石激起千层浪，学生们的思维更活跃了起来。“‘挂’字的提手旁换成木字旁，就是‘桂花’的‘桂’”。我不失时机地在黑板上写出了“桂”这个与本课无关的新字，继而评价“你能将课外学到的生字，拿来和大家分享，谢谢你，又帮助我们大家认识了一个新字”。这样的即时评价，不仅满

足了学生的心理需要，而且更突出体现了评价的针对性和导向性。在发言学生得到肯定鼓励的同时，受益更多的是全班的学生。因为他们获得的不仅是榜样的目标，更是具体的学习方法，并在思维的碰撞中迸发出火花，生成新的更有价值的因素。

整堂课总体感觉，学生识字环节和拓展的部分表现还不错。我以为诗歌简短，在朗读指导上没有花费太多时间，导致个别学生朗读时，感情不到位。这也让我明白了，我认为简单的，学生不一定认为简单，在今后教学中，必须“以学定教”，一切从学生的实际出发。

## 小铃铛教案篇八

《雨铃铛》这篇课文，内容短小精悍，语言清新优美，生动活泼，充满了情趣，是一篇丰富学生语言，积累学生语言，训练学生语感能力，获得初步情感体验的好课文。在钻研了教材之后，如何通过朗读，领悟诗歌所表达的思想感情？如何巧设环节，引导学生想象，促进个性化学习？是备课过程中我不断思考的问题。课后，我对这课的教学过程进行了认真反思，总结出了一些成功之处：

一、展示给学生一个“充满激情的我”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的老师，如何能调动学生的情感，能让学生充满激情地学习？展示给学生一个充满激情的我，是这节课的一个优势。

二、以读代讲，让学生感悟春雨的美。著名特级教师窦桂梅老师曾说过，学生感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，这是一种审美的体验。为了让学生对春雨的美有所感悟，我先放手让学生自主学习，要求正确读文的过程中，用自己喜

欢的方式识记生字，再流利读文，最后能做到有感情地朗读。这样由易到难，循序渐进，符合低年级学生的认知规律。特别是指导朗读这一环节，老师先示范朗读，然后重点指导学生该如何读好“沙沙响”、“丁零当啷”，再指名请学生朗读，最后集体朗读。通过一次次地美读，细细品味，渐渐地把作者的情感化为自己对春雨的喜爱之情了。

三、展开想象，让学生的思维活起来。在充分读文的基础上，我根据课文内容的特点，结合儿童生活经验，借助情境，春雨在招呼谁回来？能和小燕子打个招呼吗？能和我说话吗？在孩子们你一言我一语的交流中，借势引导学生春雨还可以招呼谁？做些什么呢？请仿照诗歌最后一句续编儿歌吧！孩子们一边想象春天万物的变化，一边将想象到的内容以儿歌的形式表达出来，在自编儿歌中展开想象的翅膀，对春雨的认识不再局限于课文。孩子们把书上的语言变成了自己的语言，在无拘无束的想象与交流中展现个性的童真，对春天的热爱之情也得到了升华。

课堂总是充满了遗憾啊。在教学时，在教学到“房檐上，挂水珠，就像串串小铃铛。”我设计了环节让学生上台来挂水珠，可是大部分孩子对于“挂水珠”还不能明白，所以对于这句话的讲解，我太草率没让学生充分的理解。这节课出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得引导学生“边读边想象画面”这一环节较为仓促。美国学者波斯纳认为：教师的成长=经验+反思。在今后的教学实践中，我会进一步探询有效的反思的方法，努力使自己成为一名反思型教师。