

音乐课火车开啦教学反思 火车开啦教学反思 反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课火车开啦教学反思篇一

对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们学习的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的`不竭动力。因此，本课的设计将欣赏、唱歌、节奏、声势练习、创作表现等“知识与技能”均溶入游戏之中，让学生在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。在游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、生生合作活动（如：合作模仿火车开启的声响、分角色扮演开火车等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的音乐，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在小组合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信力。在这一过程中，我从设置坐火车去旅游这个情境入手，让学生在情境中玩、学，使学生在不知不觉中学会歌曲，并进行了许多即兴创作淡化原先音乐课的条块模式，使课堂教学浑然一体。

音乐课火车开啦教学反思篇二

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情

地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，你听□kachakachakacha”□学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说

出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的`共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do□而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

尽管设计教案、修改教案，不断地磨课、试教需要花费老师很多时间和精力，但在这段过程中，却学到了很多教学理念、教学方法以及教学手段，尤其是学生的反应和出色的表现着实让我倍增作为一名教师的幸福感，这是旁人体会不到的快乐！

音乐课火车开啦教学反思篇三

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了

歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌

曲有两个高音do而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。

最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

音乐课火车开啦教学反思篇四

《火车开啦》选自人民音乐出版社一年级下册第五单元的歌曲教学曲目，本节课《火车开啦》是一首活泼、欢快的匈牙利儿童歌曲。全曲为四个乐句组成的一段体，2/4拍，大调式，歌词简练通俗，采用模声手法，生动的模仿了火车开始的声音效果。通过学唱歌曲和学做“开火车”游戏，培养学生在音乐活动中的协调性，同时也可以引起学生对自然界和生活中各种声音的关注。

本节课我改变了传统教学音乐中学习歌曲的模式，巧妙地创设了富有童趣的教学情境。

在上课一开始，我采用创设与本节课相宜的环境，以《火车波尔卡》为音乐背景，吸引学生积极参加音乐实践活动，从中感受开火车的气氛，在欢快的音乐声中感染学生，激发学生学习音乐的兴趣。

在深入体验环节，学生们通过聆听模仿火车的各种声音，深入体验各种音乐游戏，为接下来的歌曲教学做好了充足的准备，在教唱环节，从聆听，体验到示范，在教学中潜移默化的引导学生由深入浅的理解歌曲，把课堂气氛推向高潮。让学生真正体验到了音乐带来的愉悦。

在打击乐创编和表演环节，我采用学生自制打击乐器为歌曲伴奏，充分考虑到孩子的认知水平，让学生通过小组合作激发了孩子的创作能力和团体意识，通过展示学生能够完整地

为歌曲进行伴奏，取得了很好的教学效果。

音乐课火车开啦教学反思篇五

《火车开啦》选自人民音乐出版社一年级下册第五单元的歌曲教学曲目，本节课《火车开啦》是一首活泼、欢快的匈牙利儿童歌曲。全曲为四个乐句组成的一段体，2/4拍，大调式，歌词简练通俗，采用模声手法，生动的模仿了火车开始的声音效果。通过学唱歌曲和学做“开火车”游戏，培养学生在音乐活动中的协调性，同时也可以引起学生对自然界和生活中各种声音的关注。

本节课我改变了传统教学音乐中学习歌曲的模式，巧妙地创设了富有童趣的教学情境。

在上课一开始，我采用创设与本节课相宜的环境，以《火车波尔卡》为音乐背景，吸引学生积极参加音乐实践活动，从中感受开火车的气氛，在欢快的音乐声中感染学生，激发学生学习音乐的兴趣。

在深入体验环节，学生们通过聆听模仿火车的各种声音，深入体验各种音乐游戏，为接下来的歌曲教学做好了充足的准备，在教唱环节，从聆听，体验到示范，在教学中潜移默化的引导学生由深入浅的理解歌曲，把课堂气氛推向高潮。让学生真正体验到了音乐带来的愉悦。