

最新世纪之约音乐教案反思(通用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

世纪之约音乐教案反思篇一

这篇课文主要讲述了20世纪百年间的科学技术发展历程，展示了科学技术的迅猛发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。教学前，同学们预习了课文，对文中出现的新事物名称也有了初步的了解。同时，他们也通过上网，知道了作者路甬祥。这些对上好这篇科普性文章是很有帮助的。课堂上，我主要让学生质疑、解疑，弄清课文内容。让学生“不动笔墨不读书”，养成一个良好的学习语文的习惯。同时，静心思考问题，解决问题。学生在这节课上是相当踊跃的。我在这一教学实践的过程中力求体现以下几点：

首先，让学生质疑感悟，让教学简单化。教学中引导学生质疑，并提炼问题，听与说、理解与感悟、朗读与表达的语文实践活动，始终围绕“20世纪是一个呼风唤雨的世纪。”一句展开，让课堂教学简单化。同时，课堂教学中对学生“读出疑问”与“阅读要有自己的见解”的引导，这既是对学生语文学习方法的引导，也体现了教学中以生为本，与文本对话的特点。

其次，适时抓住言语训练点，让教学充满语文味。教学中，我抓住“发现与发明”“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”教学，在一定的语境中进行语言的实践运用、品读、想象与表达，尽力让语文课堂教学真实与扎实，这样摆脱了以往科普性文章的教学中，单一地围绕“20世纪科学技术是如何呼风唤雨的？”等类似的常识性问题转圈的困境，而忽视

了语文学习实践本身。有人认为：科普性的文章一般对朗读指导不必过分要求……我并不同意。教学中，首先，通过“从诗句中你体会到什么？”的提出，为学生的朗读找到了情感基点。抓住文中“千树万树梨花开”；第四五自然段等重点句段进行了有效的朗读指导。诸如“你从他的读中听到了什么？”都是对自主阅读、个性化朗读的诠释。教学中教师一再强调读出自己的见解，读出自己的感情，既是对阅读的引导，也是对朗读训练的指导。

语言训练的扎实。在教学中，我从文本中选取具有语言学习与品悟价值的重点词句进行言语训练；有拓展性的、有运用表达型的、有想象发挥的。如对“发明”、“发现”的学习品悟，让文本真正成了例子，学生成了语言学习的主人，还可以从课堂教学中明晰地看到学生理解与表达，思想与言语等方面的能力的发展课堂教学中洋溢着浓浓的语文味。但也存在着一些问题忽略了课后问题。课后题提出：“课文写得真精彩，我要多读几遍。”“作者仅用短短的几百字就清楚地介绍了一百年的科学技术发展”这里表明课文的文字简短也是一种语言美。这和我们平时认为的语言美有所偏颇，因此我有些忽略对文章语言美的感悟。科学技术的迅猛发展。中年级的阅读教学本应该在重点感悟词句的基础上，把握住文章的整体。

总之，只有认真的及时的总结每个教学过程中的得与失，用高层次和高水平来思考，我们才能有针对性的进行改进教学，总结和积累教学经验，创造出新的教育方法，有效地提高语文课堂教学。

世纪之约音乐教案反思篇二

——评《呼风唤雨的世纪》

《呼风唤雨的世纪》是人教版“科技成就”这一专题的第一篇课文。短短的几百字清楚地介绍了20世纪一百年间的‘科学

技术发展历程，展示了科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景，唤起学生热爱科学、学习科学和探索科学的浓厚兴趣。这样一篇说明文，姚老师的教学平实，朴实，真实。整堂课没有噱头，没有花招，有的是实实在在的语言文字的训练，扎扎实实的能力培养。引领学生扎扎实实学习语言文字，丰富积累，感悟文章意境，体会情感。

是的，教学的本质不是展示教师的才华，而是促进学生的发展。一堂好课应该是有意义的课。也就是一堂扎实的课，而不是图热闹的课。下面就姚老师的课谈几点看法：

简约不是简单，而是要能抓住要点，化繁为简。姚老师在整堂课的教学内容编排上，紧紧围绕上“呼风唤雨”这四个字展开。导入时让学生谈谈“呼风唤雨”的神话人物；初读课文时，边读边想为什么说是“呼风唤雨”的世纪；研读课文时，找找画画古代人与现代人分别是如何呼风唤雨；最后的结束，教师也是用一句“20世纪是呼风唤雨的世纪。”来总结。纵观全文，一条主线清晰可见，而围绕着中心展开的各个教学环节井然有序，绝不多生枝蔓。

语文学家张志公先生曾经大声疾呼：“语文的学习说法越多，花样越多，头绪也就会越复杂，结果只能是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊。故语文教学，尤其是有示范作用的公开教学得‘简简单单’”。从姚老师的课，确实确实让我们感受到了这一点。

如，在字词教学环节，老师直接出示了生字词，让学生自读、指名读，后领读。在读的过程中发现问题，老师也直接点出，不拐弯抹角，故弄玄虚。告诉了学生“耕”读后鼻音；“幻”的左边有点，右边无撇。而且马上练习书写。使学生的语文知识及时的得到了积累和巩固。

又如：让学生理解古代人与现代人“呼风唤雨”的不同，让学生到课文中找找画画相关的句子，并写上批注，同时教

学中通过对比的方法，非常鲜明的表露出了20世纪科学技术给人类带来的巨大变化。进而感悟全文，体会情感。

《语文课程标准》指出：应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。于是，画、唱、演，和形式多样的多媒体运用等等手段就顺理成章地成为语文教学追求“精彩”的手段。恰当地运用这些手段确实能让语文课堂更加形象化、真实化、趣味化，但它只是，也只能是一种辅助手段，它展示的应该是学生未知的，教师不能表述清楚的但却能促进学生对关键语句的理解的内容，毕竟语文课上该做的事是扎扎实实地学习语言文字。

姚老师的课，几乎没有什么花哨的课件，这又有什么不可以呢？姚老师整堂课目标明确，语文知识的训练十分到位，设计了填空练习，句式训练等等，扎扎实实的感受了语言文字。理解重点句时，抓住关键词，培养了学生的语言能力。

许多语文课堂，过分追求人文性，追求的是热闹，激情，绚丽。看着热热闹闹，实则学生又有多少受益呢？姚老师的语言没有华丽的辞藻，没有激昂的语调。在平和的背后，蕴含的是教师的功底，越是经验丰富、知识渊博的教师，越不显山露水，语言直白简捷，情绪轻松随意。在他朴实无华的语言中蕴含的是他丰富的教学智慧。不张扬，不造作。

如在理解“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，姚老师只是点拨学生理解“春风”是什么，“梨花开”又指什么？你从这句话中感受到什么？看似轻描淡写的提问，但却抓住了要害，使学生深切体会到“变化大，变化快。”然后教师又排比式的让学生通过“用一句诗”，“用哲学的语言”，“用作者的语言”来称颂，层层推进，使学生的情感得已升华。

语文教学简单不怕，只要教师的心中真正装有学生就行，怕的是课堂的热闹、激情、绚丽把学生给“淹没”了。简简单单教语文，腾出时间让学生潜心读书，静下心来读书，这才是根本！

世纪之约音乐教案反思篇三

这篇《呼风唤雨的世纪》课文主要讲述了20世纪百年间的科学技术发展历程，展示了科学技术的迅猛发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。

成功之处：教学中我始终围绕理解、品味、运用语言来进行，掌握科学知识的同时，凸现语文学科特点。始终围绕“20世纪是一个呼风唤雨的世纪。”一句展开，收到了较好的课堂效果：设计有效提问。什么是“呼风唤雨”？“世纪”是多长时间？呼风唤雨的世纪是哪一个世纪？为什么说是呼风唤雨的世纪？发明和发现有什么区别？呼风唤雨的英雄是谁？靠什么来呼风唤雨？怎样理解“人们只能在神话中用千里眼、顺风耳和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望”。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。导入新课时，本来我审计了一个学生质疑的环节，就是：读了课题，你有什么疑问？但实际教学中因为学生对“世纪”和“呼风唤雨”的理解非常到位，本着“以学定教”的原则，如果此时还要质疑就显得有点画蛇添足了，于是我去掉了这一环节。教学中要充分发挥学生的主体性，学生由被动接受到自由选择、自主探索。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容，学生通过对比20世纪前后人们生活的不同，对这句古诗在文中所起的作用，想说明什么的理解也就水到渠成了。注重学生的学习习惯的培养。学生是学习的主人，课堂上要让学生积极发言，但敢说的前提是会听，我要求学生要特别注意“听”，他们会听老师提出的重点和要点，同学回答问题时也认真的听，并做到了回答问题时不说重复话，敢讲自己的发现和见解。真正形成了教师与学生，学生与学生的互动，从而让学

生学会使用“对比”的手法。

1、检查字词这个环节上，有让同学们合作理解文中重点词语的意思这样一个设计。当学生问道“农耕社会”这一词语时，我说接下来的学习中会遇到，那时我们再理解。其实应该适当地将这个词语点一下，一会儿再遇到这个词学生一定会更有体会。

2、在理解“发现”“发明”两个词语时，学生自主理解的意思并不到位，这时我随机造了两个身边的句子去引导学生感悟理解，如果能让让学生去用这两个词语亲自造句，他们的理解会更透彻，体会会更深。

在教学过程中，应该善于倾听，善于走进孩子们的世界，当学生达到理解水平时，教师激励性评语及时准确，并富有激情。“听到你的朗读，是一种享受，你不断读出了声，还读出了情。”这是一种心与心的沟通，彼此的给予，共同的拥有。我有必要在这方面下功夫，通过肯定性和描述性的语言，向学生传授知识，并引导学生体会个性化理。

世纪之约音乐教案反思篇四

唤雨的世纪”展开思考，抓住重点词语和关键句子，理解课文的内容。学完这篇课文，我仔细地反思了一下，教学本课我主要注重了以下三点对学生的培养：

1、重视朗读指导：教学中我采用默读，自由读，齐读，分段读，指名读等多种方式，引导学生读中感悟，读中交流，读中探究，读中体会课文内容，了解作者的表达方式，获得自我体验与成长的快乐。

2、注重语言训练：学习说明文，不仅仅关注介绍的科学知识，更要关注这些知识是用怎样的语言表达的。所以在教学中，我从文本中选取“发明”“发现”“忽如一夜春风来，千树

万树梨花开”等具有语言学习与品悟价值的重点词句进行语言训练：让文本真正成了例子，学生成了语言学习的主人，提高了语言表达能力。

3、重视方法指导。教学中，教师讲在关键处，对于学法与习惯的引导该讲则讲。我引导学生阅读要有疑问，阅读要读出自己的见解，这些都是对语文学习习惯与方法的引导，很好地体现了人文性与工具性的统一。

世纪之约音乐教案反思篇五

《呼风唤雨的世纪》是一篇科学性的说明文。作者仅用短短的几百字就清楚地介绍了20世纪一百年间的科学技术发展历程，展示了科学技术的飞速发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。

这种类型的课文教学，如果没有设计和把握好就容易成为科学常识课，学生会觉得乏味。在备课时我认真钻研教材，了解教学的重点和难点，考虑到本班学生的具体学情，决定以课题作为突破点，通过抓住每个自然段出现的一个重点句子来贯穿全文，完成教学。

教学中我始终围绕理解、品味、运用语言来进行，在掌握科学知识的同时，凸现语文学科特点。首先从课题中的“呼风唤雨”这个关键词入手，先理解词语意思，再由课题引导学生质疑：什么是呼风唤雨的世纪？呼风唤雨的世纪给人类带来了什么？然后再学习第2自然段课文连续运用的两个设问句，这样既可强化学生的问题意识，培养学生的质疑能力，又能使学生从整体上把握课文内容，理清课文的思路。教学中还对课文中的一些长句进行缩句，帮助学生理解其意思。在学习重点段落时，我要求学生默读课文，并圈划重点词句，同学们在边读边划边思中，在自主质疑，读中解疑中，对课文由不懂到了解，深入体会文章，强烈地感受到了20世纪取得的巨大的科技成就，自豪感油然而生，唤起了学生热爱科学、

学习科学和探索科学的浓厚兴趣。

这节课让我感受到了从学生实际出发，认真地思考、钻研教材、精心设计，能让学生地轻松学习，这样的语文课堂才会更具有生命力。

世纪之约音乐教案反思篇六

这篇课文是科学常识性说明文，主要讲述了20世纪百年间的科学技术发展历程，展示了科学技术的迅猛发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。科学常识性说明文，设计不好就容易成为资料展示厅或者科学常识课，失去了语文的本真，缺少语文的味道。学生理解会有一些的难度，因此我特别重视学生的课前准备，布置学生当小记者：采访长辈过去的的生活（回家采访爷爷奶奶、爸爸妈妈：你们从小到大、从小到成年，吃、穿、住、行是怎样的？写写自己现在的吃、穿、住、行情况。对比后写上自己的些许感受。）四年级的学生，已经适应了人教版小学语文实验教材全新的'结构与内容，也应当具备一定的收集信息的能力。在本学期其中的一个训练知识点，学生都必须具备搜集并收藏资料的能力。）本学期另一个语文学习知识点就是把网络搬到语文教学上。在讲授本课时，我两度要求学生运用网络教学。一是在学生自学时，把收集到的好词发到教师博客上，然后学习齐共享。另一次就是在讲授课完，根据学生的对20世纪的科学成就的收集，把收集到的传到博客上。合理地选材是一堂课是否精彩的前提和关键，有内容有内涵的课堂才是有生命的，才能唤起学生主动探究的欲望，促使积极思维的动力。作为第一课时，我重点学习三、四两个重点段，给课堂注入了活力、注入了内涵。当讲到第四自然段的科技成就时，让学生再举出一些例子。学生一下子就打开了思维的闸门，“磁悬浮列车、x射线、纳米技术、载人飞船、数字电视……”学生一口气说出了很多很多。学生活跃的思维、热烈的发言带动了课堂的气氛。当理解“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这句诗时，学生激情的朗读把一篇枯燥的说明文融入了浓浓的诗情画意，

也强烈地感受到了20世纪取得的巨大的科技成就，强烈的自豪感油然而生。当下课的铃声响起，我和孩子们还深深地沉浸在文本带来的精彩中。这样的成功都源于丰富的课堂内容。

我觉得在整个教学过程中，我的语言亲和力和激励性还不够，这往往会影响了学生的学习热情和积极性。感悟到只有通过自己极具亲和力和激励性的语言，去充分调动学生的学习兴趣。通过创设生动有趣的学习环境，让学生积极参与到教学中来，使学生真正成为学习上的主人，让每一个学生都能在学习中品尝到成功的滋味。也使学生获得了自我成长的快乐，体验到学习的意义。这一点真值得我在今后教学中学习。

世纪之约音乐教案反思篇七

这篇课文主要讲述了20世纪百年间的科学技术发展历程，展示了科学技术的迅猛发展给人类生活带来的巨大变化和灿烂前景。这篇课文学生理解有一定的难度，听了这一课我最大的感触是授课老师对于学生自学语文能力的培养，在这课堂上主要是对学生使用工具书，推敲语言文字能力的培养。语文是一门包罗万象的语言文字学科，学习中离不开工具书。工具书用好了，学习就事半功倍，好比战略家手中的地图一样有灵性。学生多数拥有《新华字典》、《成语词典》等一些常用的工具书和自学资料，但不能积极使用，认真揣摩推敲。个别同学甚至丢弃一旁，更谈不上勤于动手了。其实，从被动使用工具书到主动使用工具书，不仅意味着从学会到会学的转变，而本身就是一个推敲语言文字，培养语文能力的过程，因此我们在平常的课堂上要引导学生用好工具书，用工具书来促进我们的语文教学。