

木兰诗评课与教学反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

木兰诗评课与教学反思篇一

在我执教的这节公开课上，有两大亮点：

1、让学生分享记忆心得，指导背诵文言文的方法。

学生可以就此借鉴背诵技巧，有实效性；还能提高学生文言文学习的兴趣。

2、展示学生作业，学生评价，学生学习积极性高。

我事先布置创造性复述课文的作业，让学生依据课文内容加以个人想象，以文字构建画面，给予学生充分的语言实践机会。

这不但有助于学生理解课文内容，并发挥其想象力，也给予了学生充分展现自己的机会。

不过，所有的教学都是遗憾的艺术。回顾这节课，有3点需要改进的地方。

1、教学目标宜上课伊始便确定。

我确定的目标是“在欣赏课文详略安排的剪裁艺术时，让学生品味花木兰之人物形象，理解课文主题。”但是，我却是在背诵展示、想象故事画面展示之后才提出问题；而且，在讲析时，又把三者混杂一起，问题太大，学生无法完成任务，

导致教学层次不够清晰。

改进办法：

(1) 把本节课的教学目标一开始便呈现，然后，围绕“木兰是女郎”，按照“故事情节—木兰的优秀品质—如何安排详略—为什么这样安排详略”的教学思路，学生会觉得更容易把握些。

(2) 把本节课的教学目标设计成一堂写作指导课，指导学生改写课文。

在作业展示的过程中，指导改写的方法：

- 1) 加入对话
- 2) 加入动作
- 3) 加入心理
- 4) 加入人物
- 5) 加入细节
- 6) 加入环境等

最后，归纳改写的注意事项：

- 1) 忠于原著情节
- 2) 注意详略安排

如我就针对班上一位学生在日记里想象“父母听说女儿要回来了，高兴的一蹦三尺高”，这就不符合人物身份。两位年迈的老人只能是“颤巍巍的”，“互相搀扶着”了。

2、课堂教学内容宜做到重点突出，一课一得。

为了让学生学习背诵方法，我安排了背诵环节并让两位学生分享背诵技巧。而实际上，这一环节是与课文设计没明显关系的。为了一堂课的完整，应该忍痛割爱，舍弃这一个内容，以便课堂的教学内容之重点突出来。

改进办法：

(1) 删掉背诵环节。

(2) 删掉想象作业分享环节（专门指导写作时适用此环节）。

3、及时纠正学生中存在的问题。

在学生分段背诵课文时出现了几个字音错误，我没有及时处理。

改进办法：

及时处理学生存在的读音错误。

木兰诗评课与教学反思篇二

这节课让我感到，课堂教学做到既真实又扎实，既生动又生效才是一节好课。这节课使用了eepo方式中的要素组合方式，目的是为了更好的调动学生学习古诗的兴趣，和加强他们的诵读能力，努力体现知识性、个性、创造性和互动、主动、能动等特色。首先，我认为我这节课的优点有：

(1) 课件制作比较精心，经过认真整理，化繁为简。课前我花费大量时间精心设计准备课件，为的是更好的梳理课文思路，让学生目的明确。

(2) 分析文本和学情，找准切入点和突破口。

对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。

《木兰诗》是一首脍炙人口的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不可能面面俱到。根据本课时的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感兴趣的，因此，把“通过课文原句，找出人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。我认为这个切入点和突

破口找的比较好。

(3)注重朗读，适当的评价，调动学生学习的积极性。对于朗读的语调、语速、情感方面，我都认真点评、引导、分析，学生的朗读比较理想。

(4)有效的合作学习。合作学习都有明确的合作要求，操作简单，避免了合作形式化。同桌互说，6人小组合作完成不同形式的呈现方式，成果呈现多元化，促进了学习的实效。

同时，我也发现了自己需要改进的几个方面：

首先是一开始的“温故知新”环节，此环节设计意图是想感悟诗意，检测学生前一节课学习情况和概括能力。不过学生还不在状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态恢复，回答和朗读渐入佳境。

其次是经验不足，第二个教学目标没有全部完成到位教学反思。只抓木兰形象，忽略分析本诗的语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

木兰诗评课与教学反思篇三

《花木兰》是小朋友比较喜欢的一篇课文，执教过程中很有心得。

在吃透教材的基础下，挖掘文中的内容，引导学生深入理解课文。所设计的问题环环相扣。比如在引导学生理解“木兰为什么女扮男装替父从军？”这个问题，我先让学生通过朗读，找出体现国家的忧和家里的愁的句子，读后学生联系上下文来协助学生找出问题的答案，即“国家的忧”是北方经常发生战争，朝廷下达了紧急征兵的文书。而“家的愁”是征兵文书上有父亲的名字，而父亲年老多病，难以出征，弟弟又小，还不够当兵的年龄。因此，在这种情况下要替父从

军。继续设疑“什么时候要女扮男装”帮助学生了解古时候女人是不能参加打战的，为了替父必须女扮男装。此外，还深入挖掘课文，组织学生讨论“木兰如何说服家人？”让学生发挥自己的想象力进行思维能力的训练。

整堂课由始到终，学生学习的热情都很高，积极读书，善于思考问题，踊跃回答问题，体现了“教师是组织者和引导者，学生是学习的主体”这一教学理念。

为了形象说明花木兰的英勇善战，我选取了一段动画，将花木兰善于动脑，利用雪崩转败为胜的场景直观地展现在孩子面前，有助于学生理解词语。

为了培养学生的说话能力，我组织学生讨论“木兰怎样说服家人”这一环节，由于没做到适当点拨，学生讨论不多激烈。

反思后，我认为在这一环节中，教师可以这样设置问题：“当她家人得知她要去从军会有什么反应，木兰会对父亲、母亲、弟弟说些什么？最后才使家人同意她去呢。”组织学生四人一小组进行讨论，并确定角色进行小组说话训练。我想学生会讨论得很激烈，说得热闹，到汇报时，就会有不同的答案。

也许，留有一点遗憾能促使我不断地摸索教育教学之捷径，不断地提高自身的教学水平。

木兰诗评课与教学反思篇四

《木兰诗》是乐府民歌中流传最广的名篇之一。主人公花木兰的传奇故事在中国几乎家喻户晓。诗歌记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事。诗歌韵律和谐，朗朗上口，表现了花木兰的女儿情、英雄气。因此在教学中，我从木兰是一个“女英雄”切入，通过“初读诗歌、感知故事——细读诗歌、感受形象——深

读诗歌、对话木兰”三个板块引导学生进行了“原来英雄也妩媚、女子亦刚强”的个性化解读，品读出了一个刚柔相济、千娇百媚、隐忍刚强的英雄形象。

阅读教学的切入点，即教师引领学生开始阅读文本的角度、方式、方法。教师对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。好的切入点使课堂衍生着意外和精彩，使师生享受这解牛析薪般的快感。

《木兰诗》往往被视为英雄的赞歌。“英雄”是什么呢？英雄就是保家卫国的人，会打仗，很勇敢。可是关于“打仗”就写了“将军百战死，壮士十年归”一句，作者却浓墨重彩的描写了木兰为父亲担心、决心出征、凯旋归来及家人团聚的欢乐。因此本文立意的重点不是花木兰参加了战争和她战斗的英勇，而在于她是一个“女英雄”。战争的责任本来并不在她，她之所以成为“英雄”，是因为作为一个女子，她承担起了“阿爷”和“长兄”也就是男性的职责。这个职责不单是家庭的，也是国家的。她主动参战，为国而战，立了战功却辞官还乡，享受父母、家庭的欢乐。这个英雄的内涵，从承担“家”的重担开始，到为国立功，最后又回到家庭，享受亲情的欢乐，文本突出的恰恰是一种非英雄的姿态，木兰还尤其为自己成功的掩盖了女性的身份感到自豪！

“追问”，在已提出问题学生也有了一定的理解之后又再次补充和深化、穷追不舍，直到学生能够理解透彻甚至出新出彩的问。新课程标准指出课堂是学生与老师、学生与书本，学生与学生之间的对话，而追问就是课堂教学中对话策略的重要组成部分，它要求教师在动态发展的课堂教学过程中，能够及时地捕捉学生在课堂上的动态生成，并能随机应变地根据学生对课文的理解程度知识的掌握程度对学生思维作即时的疏导、点拨。“追问”无疑是促进学生学习、实现“有效学习”的重要教学指导策略。

本节课的教学重点是引导学生读通读懂诗文，并在此基础上进行复述诗文内容。注意在教学过程中要展开多种形式朗读，为下一步背诵诗文做准备，同时在理解诗文的环节注意把主动权教给学生，让学生自己主动探究、质疑，充分发挥学生的主观能动性。

木兰诗评课与教学反思篇五

《木兰诗》是一首北朝著名民歌，在文学史上具有一定的重要价值。如何上好这一类的诗歌鉴赏课是我们一直在研究琢磨的。关键在于怎样让诗歌教学真正成为引领学生欣赏古典文学，提升古典文学的修养，而不是上成简简单单的一节课。

一、探索诗歌教学，与课堂思路相结合。

这节课我主要就是考虑以朗读和分析木兰形象作为主线，体现诗歌教学的特点。因此，设计为“朗读诗篇——赏析诗歌——朗读诗篇——认识木兰——聆听豫剧——想象表演——构思练笔——赞颂木兰”这样一条主线贯穿整节课教学，让语文的人文特点得到充分的体现，也让学生从中得到美的熏陶。

二、抓住朗读教学，在读中感受古典诗词的力量。

在朗读中感悟形象，木兰这样一位千百年来备受喜爱的形象，如何准确解读不仅需要学生会借助文本解读也要有自己的独特理解，才是重要的，鼓励学生大胆思考，大胆质疑，形成民主气氛。因为自己朗读并不是特别好，因此在看到网上有非常纯正的朗读时就决定用名家朗诵来营造一种朗读的氛围，再让学生自己反复诵读，走进文本之中真切感受木兰的伟大形象。在第一次讲的时候，按照这种思路进行，学生自己在下面读的很不错，然而当让他们主动起来展示时，就有些扭扭捏捏的不敢起来，是课堂陷入一种沉闷氛围，究其原因其实不怪学生不主动，还是我们平时教学上训练的不够，尤其

是朗读的训练上比较的缺失，没有还语文课真正的语文味，所以才使学生不敢站起来朗读。这启示我自己今后一定要重视朗读的教学，不能使之成为一种形式而已。

再者，以读促写是落实语文学习的重要途径，要想充分提升学生的文学素养，能够准确的百搭和写作也是不可或缺的额，因此，我在写这个环节上注重学生的认知，在此基础上进行尝试表演加写作，让学生感受到语文课的魅力所在。

木兰诗评课与教学反思篇六

1. 了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。
2. 学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。
3. 培养学生独立研究、合作探究的能力。

理解木兰的人物形象及体会木兰替父从军、保家卫国的爱国主义精神。

情境教学法、诵读法、讨论点拨法、

美国迪斯尼公司曾投巨资将中国的花木兰搬上了卡通银幕，轰动了世界，让全世界人民知道了这个英勇而美丽的奇女子。花木兰在中国是家喻户晓的女英雄，可她到底凭借什么魅力，打动了不同种族人民的心，以至于风靡世界呢？那么今天我们就一起在花木兰故事的最早来源《木兰诗》中寻找答案吧。
(板书课题)

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。

“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

1. 范读课文（示范朗读带），学生在听中指出应注意的字音。

2. 检查预习效果，给加点的字词注音。

唧唧（ ）机杼（ ）军帖（ ）可汗（ ）鞍鞞（ ）辔头（ ）
溅溅（ ）胡骑（ ）啾啾（ ）朔气（ ）金柝（ ）十二转（ ）
百千强（ ）扶将（ ）阿姊（ ）霍霍（ ）旧时裳（ ）理云鬓
（ ）

3小组疏通文意，说说情节要求学生以“木兰__”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

（木兰停机叹息、替父从军、奔赴战场、征战沙场、辞官还乡、会见亲人、讴歌英雄）

1学生四人一组讨论：要求以“我从课文_____读到木兰是一个_____的人”句式来表述。

（时间为10分钟左右），学生独立思考，大胆举手发言，明确自己眼中木兰的形象：

可能的回答有：学生1：我从课文“唧唧复唧唧，木兰当户织”读到木兰是一个勤劳的人，因为“复”字表明木兰纺线不是短时间的，而是长年累月都在做！

学生2：我从课文“不闻机杼声，惟闻女叹息。”“军书十二

卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”读到木兰是一个勇敢，坚毅，忠孝两全的人，因为木兰的叹息声是在为父亲担心，可见木兰的孝顺；“愿为市鞍马”的一个“愿”字充分表明木兰是一个勇敢，坚毅，勇于担当重任，热爱祖国的人！

学生3：我从课文“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”读到木兰是一个英勇善战的人，因为战争这么激烈，“十年”说明打仗时间很长，又死了很多人，而木兰还能活着回来，足够证明她的英勇善战！还有，我从课文“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。”读到木兰是一个不慕官职厚禄、情系故乡、眷恋家园、热爱和平生活的人，因为木兰立了赫赫战功，因功受赏，可是她依然作出“愿驰千里足，送儿还故乡。”的决定，在她看来，打仗好像并不是为了建功立业，也不是为了官职厚禄，纯粹是为了保卫国家，使百姓能过上安定的生活，这种精神难能可贵。

学生4：我从课文“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”读到木兰是一个热爱生活、善于打扮、美丽可爱的女人，因为喜欢打扮自己是女人的天性，能打扮自己，说明对生活是充满希望的、热爱的；这些人也是可爱的、美丽的！

教师在其中要适时做出赞赏性和鼓励性的评价，如：你分析的非常好！全班为你鼓掌！

教师可板书： 勤劳、善良、淳朴、谨慎（女儿情）

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全（英雄气）

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她是既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在替父从军的行为

中我们看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的美好心愿。

2. 请学生举例古今中外的其他巾帼英雄（如穆桂英、梁红玉、刘胡兰、秋瑾、邓颖超、撒切尔夫人）。

假如你是木兰的父母、伙伴、当朝天子和《木兰诗》的读者，说出此时你最想说的话，在随笔本上写200字的片段作文。

木兰是一位“奇女子”。她替父从军是一种孝，保家卫国是一种忠。那么我们现在作为中学生在现实和平的生活中，又应该怎么样来孝顺父母，报效祖国呢？请你谈谈自己的想法。

1、背诵全文，品味凝练语言2、完成课后习题二3、200字的片段作文“木兰，我想对你说”写在随笔本上4、根据课文内容填空。（习题见《课时检测》和《完全解读》）

木兰诗评课与教学反思篇七

我在课前准备了大量的图片，视频和音频片段，准备在课堂上播放，帮助学生理解课文内容，活跃课堂气氛的，但是在实际课堂教学当中，我却没有播放这些原先准备好的材料，这一点也说明了我教学应变能力的不足，上公开课时过分的紧张。

总而言之，课堂气氛显得过于沉闷，学生反应不强烈，许多我事先认为能激起学生兴趣的问题在实际教学中却没有达到预期的效果，原因是忽视了教学的细节安排，自己使用的教学语言在情感上不能够感染学生，作为一名语文教师，应该在日常的教学当中通过自己的语言让学生感受到语文的魅力，激发学生的学习兴趣，这一点是我的薄弱环节，今后要在这方面加强锻炼。

另外这篇课文选自《乐府诗集》，是一首很有节奏感的诗歌，句句压韵，读起来朗朗上口，应该要让学生多读，精读，教

师指导学生朗读，体会诗歌的语言美，整堂课应该有范读、细读、快速默读、高声朗读等。读出语文教学的特色，特别是适时使用朗读方法，既熟练了课文，又增强了学生对诗歌内涵的理解。而在这一点上明显是我教学准备的不足，在教学设计中安排教师指导朗读，给学生朗读的时间不够。

我在问题的设置上，也不够明晰，指向性不强，问题也显得有些“苍白”。例如我在解释“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”说明了木兰积极投身到战争的准备当中，想尽快奔赴前线时，所设置的问题时，我直接的问了学生这说明了什么？学生就不太明白老师设置问题的意图，如果我具体的问“为什么木兰要积极地四处奔波，准备道具”，学生应该更能体会到木兰奔赴战场的决心和战场的紧张气氛。

语文教学强调的是工具性和人文性的统一，然而我却没有很好地兼顾。这节课对人文性比较重视，但是忽略了工具性。教学中应该在“诗词的艺术特点”、“字词的锤炼”、“背诵课文”等方面还要下一番工夫，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是却没有很好突出语文课的学科特点，尤其是“学生翻译”这个环节，只是选取了三句重点句子让学生翻译，互文修辞讲得也过于匆忙，由于时间关系，学生读得不够深入，这种情况下就进入下一个环节了。

总的来说，这节课课堂教学，内容虽然详实，教法却不尽得当；准备充分，实际教学过程却没有达到预期的效果。作为一名正在成长的见习教师，在整个上课的准备过程中我都得到我们组其他老师的指导，使我感悟颇深，我也发现了许多问题。我十分希望在更多经验丰富的教师的指导下，通过内修外炼，使自己的.教学水平不断得到提高。