

幼儿园云朵面包教学反思(通用5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

三年级美术教学计划人教版篇一

1、学生情况：

三年级共有四个班。这四个班的学生通过近两年的小学美术学习，大部分学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同教材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但是有部分学生还缺乏一定的想象力和创造力。在本学期，考虑到三年级学生的年龄特点，运用了一些手工，绘画，剪纸等，因此绘画的重点是彩笔画，适当渗透一些颜料的绘画技巧和知识。

2、教材情况：

本册教材共20课，教材注重动手，动脑性，注意培养和发展学生的好奇心和想象力，难易程度适合三年级的学生。本教材按课程标准的要求，以“造型，表现”，“设计，应用”，“欣赏，评述”，“综合，探索”四个学习领域设计具体课题；教材以各种丰富多彩的美术活动为显线，以基础知识与基本技能传授为隐线，穿插并行；教材强调熟悉性，体现生活化，本册教材非常强调熟悉性和生活化，从学生的日常生活经验出发，如《绒线绕绕》，《甜蜜的梦》，《我们的节日》等等，把教学内容与学生生活有机结合，加以升华利用。

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观

察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

1、通过各种形式激发学生对美术的兴趣，培养良好的学习习惯。

2、启发学生能用自己喜爱的方法把身边美好的事物表现出来，并能体味到美术带给他们的乐趣。

3、帮助学生运用各种材料制作动物，电话机以及生活用品等，培养学生的动手操作能力和工艺制作的技能。

4、认识颜色及其各种颜色的表现功能，能够比较合理地进行色彩的搭配作画。

学会一些基本的绘画构图知识。

5、学会一些简单的小制作，纸帖画，浮橡皮泥工和圆橡皮泥工的制作。

6、提高学生的素质，优秀率达到60%，合格率100%。

1、认真贯彻教学大纲的精神，执行新课程处理好思想品德教育，审美能力，能力培养和双基训练的关系。

2、贯彻启发式，讨论式，合作式教学原则，注意将看看，想想，讲讲，做做，画画，玩玩等活动和绘画，工艺，欣赏等内容有机地结合起来采用多种教学形式，充分调动学生积极性，大胆地进行艺术表现和创造。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构，透视规律，色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展加强示范，并充分利用图片，作品，录象带进行教学。

4、要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知，技能，思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。

第一周水墨游戏

第二周重重复复

第三周曲曲直直

第四周平平稳稳

第五周感受声音

第六周迷彩服

第七周彩色玻璃窗

第八周我的同学

第九周家乡的桥和塔

第十周我设计的一本书

第十一周绒线绕绕甜蜜的梦

第十二周金色的浮雕

第十三周变幻无穷的形象

第十四周我们的节日

第十五周二十二世纪的建筑

第十六周电脑美术会飞的玩具

第十七周保护珍稀野生动物民间玩具

三年级美术教学计划人教版篇二

本学期我担任三年级的美术教学工作。根据学生的实际情况，拟定以下教学计划：

一、学情分析

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教材分析

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合3年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有20课，分为5个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。本教材注重教学方法的改革，努力转变学生的学习方式，调动学生主动学习的积极性，从而提高教学质量，具体讲，有以下方法：

1、明确学习目标。

- 2、以问题为纽带。
- 3、以提示为指导。
- 4、重感受和和实践。
- 5、多自评与互评。
- 6、学习建议分层次。

三、教学目标

- 1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力和创造愿望。
- 2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
- 3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
- 4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。
- 5、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

四、教材重点难点

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养

良好的观察习惯和观察能力。

五、教学措施

（一）改革教学方式，促进学生个性发展。

改革美术教学方式的途径之一是采用开放式的教学方法使学生在动手，动脑，动眼，动口中学会创新，学生不是一张白纸，更不是被动的产品，学生更象是一条小溪，有着自己生机勃勃的创造力，教师则象一名善良的水利工作者。一方面要帮助小溪改善自身的水质，扩大流域面积。另一方面要引导与调节它们行进的方向，使每一条小溪都逐渐壮大为一片海洋。

1、走出课堂，走进大自然。多点写生课，培养学生观察能力。

美术课堂让学生走出室外，呼吸大自然的气息寻找灵感，效果更佳。美术教学中，组织学生写生，参观等活动。学生开阔了眼界。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。

2、采用多种教学方法，为学生提供学习舞台。

《学记》中早已指出：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在学习中，同学们通过相互讨论，可以互相加深理解。另外，教师可以采用幻灯片，录音机，电视，多媒体等现代化教学，使同学们更直观的感知客观事物，这样会达到事半功倍，身临其境的效果。

3、作品展示，树立榜样。

展示是作品评价的另一种形式，也可以细分为短时间展示与长时间展示。展示是为解决儿童的困惑，激发儿童的创造才

智，表彰儿童通过努力所取的超越自我的成绩而举办的。学生喜欢看同龄人的作品，当然对所展示的自己作品尤为感兴趣。他们喜欢感觉自己是教室精神的一部分，并以自己的努力来为其增辉。多提供机会让学生观察塑造优秀榜样，他们一定会向榜样看齐，也能绘画出不少精美的杰作。这样发现了人才也使更多的小画家得以涌现。

4、培养团结合作的精神，使班级同学共同努力。

孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。

在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

（二）营造良好的学习氛围。

学习氛围是培养出来的，教师依据一定的教学内容，创造出师生情感，求知，探索精神的高度统一，融洽和步调一致的情绪氛围，让学生学习。

音美结合，产生奇妙的效果。美术与音乐是相互联系的，美术课中巧用音乐，可以刺激学生联想促成“作品”形象的“完善”。美术创作画中巧用音乐，使可听变为可视。可触摸，可展现，便于“升华”学生的创造思维。例如：在设计时，可以放一些轻快，温馨的音乐使同学们感觉到家的温暖。从而使他们创作出更好的作品。

让学生领略成功的喜悦，使他们在成功的气氛中增强学习的积极性。鼓励同学们多参加各种美术竞赛活动，培养学生对

美的追求和对自身能力的信心。

（三）充实自身的教学知识，培养合格人才。

在推行素质教育的今天，要求一些自身就不具备创造性思维和创新意识的艺术教育工作者，去培养出具有创造思维和创新意识的二十一世纪的新型高素质人才可能吗？不可能。因而只有不断加深自身的学习。“终身学习是当今社会发展的必然趋势，只有不断培养自身的素质，做到去问，去研究，去探索，才能更好的，全面推进素质教育。”

（四）改进课堂的评价方式，建立新型的师生关系。

在教学中，采用讨论法让每位学生都有平等发言的机会。给同学们充分的肯定和鼓励，对于错误的答案不要轻易的否定，要引导学生继续思考，保护学生的积极性和创新欲望。当同学的答案回答的非常好时，教师应给予评价，并鼓励继续保持，对于有些偏离的答案，教师应亲切的说“说的不错，有谁能补充。”这样不但不会伤害孩子，而使他们会思考更准确的答案。学生相互评价，达到共同进步的效果，物质奖励与精神奖励相结合。

对于评价作业早已不是教师一个人的事，学生之间相互评价是培养学生审美能力，语言表达能力的最好方式，对于好的作业，教师除了口头表扬以外，适当还可采用物质奖励。这也是激发同学们认真学习的方法。

教师是学生的激励者，促进者，指导者，协调者和合作者。教师的教只是学生求知的条件之一。教师和学生的求知权利是平等的，在教学过程中，把学生看成课堂的主人，充分尊重学生的人格尊严，让他们在民主，和谐，有趣的氛围中进行创造性的学习。

三年级美术教学计划人教版篇三

三年级现在有2个班，每班每周有两节美术课，本册教材共20课。第一节课由于各种原因改为准备课。三年级学生正处在从低年级向高年级的过渡期个性差别大，学习的自控能力差。美术学习方面已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本册书注重学生色彩知识和动手能力的培养，以及欣赏水平的提高，贴近学生生活和学习实际。本册总共20课，内容涵盖了全部4个学习领域，以“造型表现”和“设计*应用”最多，第19课为“综合*探索”课，第20课为完全的“欣赏*评述”课，其余课随堂欣赏。为提高教育教学质量，应做好以下几点工作：

1. 关注所有学生，注重基础性，为学生全面发展保障，根据不同课的特点及相近课的联系合理组织学习各学习领域内容要求。

3. 认清各课的教学目标、教学重难点和评价建议，为更好教学服务

4. 充分利用课本资源，课本图片、知识窗及相关文字

5. 评价方面要求形式灵活多样，自评和小组讨论等，突出自我评价能力

1. 欣赏课本及教师课件中的精美图片，并对其进行简单的评述，提高欣赏评述能力

2. 了解简单创意和手工制作的方法，进行简单的设计制作，感受其中的乐趣。

3. 引导学生体验生活感受大自然中的美，激发学习美术的兴趣。

4. 写生课、实践课、欣赏课多种课结合其他课，促进知识连接，能力提高。

1. 利用各种美术媒材进行美术创作，描绘心中的画，制作手工，熟悉并能够合理利用这些材料。

2. 难点在于创新能力的培养，良好的观察习惯和观察能力的养成，美术知识的合理利用。

1. 教学方式方面

三年级的学生还是处在很爱玩的阶段，在动手、动脑、动心方面都表现出很高积极性，但是只是在一个相对低的水平面上的表现，这就要求教师及时的引导。

第一点，运用多种教学手段教学，为学生提供学习舞台。例如导入新课方面，第一课采用播放视频或欣赏图片的方式导入，第三至第八课均为绘画表现或剪贴表现的课，这些课的引导可以以欣赏图片、讲故事的方式呈现，其中第五课和第六课可以到教室外校园内上课，第六课改课堂教学为室外写生课，真正的让学生描绘校园里的花。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。第九至第十四课均为手工制作应用课，可采用观察实物或其他学生作品的方式引导。第十九课探索课程，让学生亲身体会做美术小记者，分组活动培养团队合作意识和能力。第二十课完全可以变为欣赏课，分小组讨论喜欢的动画片，然后欣赏动画片，最后能临摹或试着创作一个动画形象。

第二点，鼓励学生大胆的画，用不同材料表现，课下多观察。三年级学生已经掌握了一些美术表现的技法，这时要求学生

不在用线起草稿，大胆的画进而发挥其创造性，提高课堂教学的效率，也增加学生大胆创作的决心和信心。

第三点，评价方面，学生自评和小组评价结合注重学的自评，重视对学生美术活动表现的评价，并反馈给学生进一步激励学生的积极性。

课程进度表：

第一周 准备课

第二周

魔幻的颜色、万花筒

第三周

大人国与小人国（2课时）

第四周

前前后后、天然的班纹

第五周

校园里的花（2课时）

第六周 放假

第七周

最受尊敬的人（2课时）

第八周

今天我值日（2课时）

第九周

有趣的鞋（2课时）

第十周

团包手工（2课时）

第十一周

悄悄手（2课时）

第十二周

变废为宝（2课时）

第十三周

梦幻中的城堡、我设计的自行车

第十四周

星空的联想、新颖的电脑

第十五周

电脑美术、会响的玩具

第十六周

美术小记者（2课时）

第十七周

迷人的动画片（2课时）

第十八周 复习

第十九周 考试

第二十周 自习

三年级美术教学计划人教版篇四

本学期我担任三年级的美术课教学，高兴之余，我也暗下决心，把美术这一科教好，让美育开花结果。为了更好地开展本学期的教育教学工作，根据学生的实际情况，做如下教学计划：

教材体现了以学生全面发展为本的教育理念，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合三年级小学生身心特点的教学内容设计课题，全册共有15课。

- 1、掌握简单的图案的设计方法、步骤，提高自己的动手设计能力。
- 2、学习卡通的创作方法，能画出简单卡通的形象。
- 3、进行泥塑教学，培养造型能力，发展形象思维，培养创新意识。
- 4、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。
- 5、学习生动表达自我生活情景的表现方法，认知生活美化与居室整理的基本方法。

6、认识、了解化及场景设计的基本知识。

7、造型表现能力、动手设计能力，空间想象力的进一步培养和提高。

1、三年级学生通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，在课堂常规等方面有较好的表现，但还未养成良好的绘画习惯。

2、这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平一般。

3、学生能有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

4、学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容。三. 教学措施：

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想像画的训练，以开发学生丰富的想像力，并能把自己所想像的表现出来。

3、课堂作业中发现学生有创意的作品和有新意的思路要及时表扬，并引导、鼓励学生把自己所看所想的一切在美术作品中表现出来，激发学生的创作欲望。

4、多采用“小组学习式”的学习方式。让师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能

力。

5、加强学生动手能力的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现美好的事物。

6、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种想象画训练，以提高学生作品的表现力。

7、本学期，要求学生在绘画创作时尽量直接作画，以提高绘画进度及用线造型能力，培养学生大胆作画的信心和决心。

8、采用各种生动有趣的现代化教学手段如幻灯片、录音机、录像、电视、多媒体、范画，甚至故事、游戏、音乐等使同学们更直观的感知客观事物，身临其境的效果增强对形象的感受能力，激发学生学习美术的兴趣。

周次

教学内容

第一周

本学期材料准备等

第二周

《老师您好》第三周

《我是生活的小主人》第四周

《方方圆圆》第六周

《趣味动漫》第七周

《线的表现力》第八周

《新发现》第九周

《有趣的图形》第十周

《线描外形》第十一周

《红灯停绿灯行》第十二周

《花手帕”》第十四周

《留住秋天》第十五周

《盘泥条》第十六周

《图形拼接》第十七周

《纸盒之城》第十八周

三年级美术教学计划人教版篇五

本级共有学生140人，从学生的学习情况看，中游学生120人，学困生26人，因学生年龄小，纪律性差，学习不认真，为下一步取得优异的成绩，特订计划如下：

- 1、引导学生认识各种工美术工具和材料，引导学生用不同的美术工具和材料，大胆、自然地表达自己的各种工思想。
- 2、引导学生运用不同的点与线，自由表达自己想象中的画面，体会绘画与创作的乐趣。
- 3、指导学生学会安全的使用剪刀等工具。
- 4、通过对植物的观察和废旧材料的利用，培养学生在生活中发现没的意识。

- 5、培养学生对市长的敬爱知情。
 - 6、引导学生关注并欣赏祖国的大好河山，激发热爱祖国的情感。
 - 7、知道学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。
 - 8、引导学生学会合作，并培养他们在活动结束后收拾整理的习惯。
- 1、认真学习教学参考书，积极钻研教材。
 - 2、开阔学生视野，充分调动学生的学习积极性。
 - 3、加强爱国主义教育，积极参加课外活动。

三年级美术教学计划人教版篇六

学生对美术学习的热情很高，但学生得学习行为习惯有待提高，课堂上应多提醒、纠正学习中出现的不良行为习惯，使学生以饱满、专注的状态投入到美术学习中来。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜悦。

经过上学期的系统学习，学生们已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本册教材进一步延续整套教材的知识体系，教师在教学中应注意新旧知识的衔接。具体以绘画创作、工艺创作、作品欣赏组成。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样。

样，给学生很大的发展创作空间，满足学生创造美和表现美的愿望，学生的表现美和创造美的能力得到更好的发展。

- 1、欣赏优秀美术作品，能够对自己喜爱的作品进行独特新颖的评价。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，使学生养成爱观察习惯，从中提高观察能力。
- 3、通系统的美术学习，能够独立或集体的运用各种媒材进行创作；能够轻松的分辨、比较出美术作品的制作方式及制作媒材的运用。
- 4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：通系统的美术学习，能够独立或集体的运用各种媒材进行创作；能够轻松的分辨、比较出美术作品的制作方式及制作媒材的运用。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，使学生养成爱观察习惯，从中提高观察能力。

教师：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、做好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。
- 4、运用现代化教学手段。

学生：

- 1、掌握美术基础知识和技能，以优带弱方法，达到共同进步的目的。
- 2、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣，充分发挥想象力大胆创造创作。
- 3、课堂积极发言，表述想法，运用独特的见解讨论、评述。

三年级美术教学计划人教版篇七

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

(一)教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

(二)教材难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

绘画

- 1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。
- 2、学会运用各种色彩。
- 3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

- 1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。
- 2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

- 1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。
 - 2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。
- 1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

- 2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。
- 3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。
- 4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。
- 5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。
- 6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

做生活的有心人，做学习的有心人，点点滴滴地学习，可以把学习变成非常有趣味的事情。