

人教版四年级画角教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版四年级画角教学反思篇一

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的乡村生活气息，体现了乡亲们淳朴的爱。

本节课以“走搭石”为切入点，是因为“走搭石”中含着“看得见的美”和“看不见的美”，引导学生体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。教学中，我让学生在初读课文后，先了解什么是“搭石”，再以课文中的关键短语“家乡的一道风景”为线索进行教学，引导学生体悟一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美，这的确是家乡的一道风景。两个人面对面地走搭石含着谦让美，也是家乡的一道风景。“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美同样是家乡的一道风景。最后以反复诵读最后一节“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”结束教学。一节课下来，教学过程较流畅，重点也比较突出，基本上达到了预期目标。特别是在三个走搭石的画面的教学中，学生都能较好地抓住重点的字词去体会感受乡亲们的美好情感，理解了搭石是家乡的一道风景，也是刘章爷爷心中的一道风景。

在教学过程中我对一些重点词语的教学还是动了一翻脑筋的，也运用了多样的方法，有让学生联系上下文理解，想象画面理解，联系生活体验理解，也有教学生通过查字典理解等。比如在初读课文后认读生字词时，不但要求学生读准，部分词语还随机地结合课文内容理解词义，比如认读“俗语”一

词，让学生说说文中出现了哪句俗语？让学生明白什么是俗语后再拓展：你还知道哪些俗语？在教学“协调有序”一词，学生对“协调有序”的理解一直是抽象的，我让学生联系上下文理解，一行人走搭石是那么默契，那么有序，这样的动作就叫——“协调有序”。在“清波漾漾、人影绰绰”这两个词语，是让学生通过想象画面来理解，结果学生描述的那清波漾漾、人影绰绰的画面并没有我预想的那么美。课后反思一下，生活实际中学生根本就看不到过这样的美景，也难怪想象不出，如果当时能有图片的补充展示，学生一定会理解得更深。当然在教学中还有一些细节的处理也是欠缺的，今后在研读教材方面还是要多花工夫。

人教版四年级画角教学反思篇二

随着新课标新理念的实行，在教学过程中老的教学模式已经被社会所淘汰，要想在教育教学工作上有所突破就必须跟上时代的步伐。以往在教学时都是以老师为主导，学生为辅。在讲课时，老师进行枯燥无味地讲说学生洗耳恭听，课下认真做好复习，对于知识点进行死记硬背即可。而今的教学要求我们教师不能在这样下去了，要改变这种陈旧的教学模式，要以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性。

在教学中要让学生多动手动脑，并通过思考把自己的观点看法用自己的语言表达出来，这样才能调动起学生的学习的兴趣。使他们乐学愿学好学，其实用一句话概括就是：让学生在快乐中学习，在学习中得到快乐。

人教版四年级画角教学反思篇三

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻、震撼人心的优美散文，描写了波浪汹涌的黄河及艄公驾驭羊皮筏子上的沉着冷静，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧和机敏，战胜了惊涛骇浪的黄河，被誉为“黄河的主人”。

课前我就布置学生搜集有关黄河的资料，课堂上学生展示后我觉得学生对黄河的感受还不够深刻，就播放了一段黄河波涛浪涌的视频，学生观看后，对黄河的汹涌有了进一步的认识。

导入课文时，我通过质疑课题“谁是黄河的主人”直接切入，引导学生在文中最后一小节找出“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”紧接着就是提问：为什么将艄公称为“黄河的主人”？整篇课文的学习也就是围绕这个大问题展开。我觉得这样设计，有利于抓住文章的核心，学生也能有所得。

在教学艄公是“黄河的主人”环节中，我没有一步一步的教学，而是直接出示要求：从文中找出能证明艄公是黄河主人的句子并读一读，然后让学生带着问题去读文章、做批注。后来在交流中我发现，学生讲得非常好，找出了很多句子。还有些句子存在争议，我就因势利导带着学生一块儿讨论，我欣喜的看到有些问题学生回答的比我设想的还要精彩，课堂上不时传来阵阵欢呼声。整节课进行的非常流畅，学生在讨论和交流中就说出了艄公的沉着冷静、胆大心细和机智勇敢等品质，我只扮演了引导者和总结者的角色，班级很多学生都参与了进来，有的踊跃发言，有的出谋划策，有的给伙伴加油鼓劲，整个课堂完全成为了学生的‘主场’，以至于我不得不狠拍桌子才能终止他们激烈的争论。下课铃声传来，学生们都和我有一样的感受：这么快就下课啦。

其实课堂上还有一些知识点没有时间讲解，比如第三自然段的省略号，比如羊皮筏子的简介，比如列举中华民族其他和艄公一样的名人，这些我都放在课外，让他们回去搜集资料自主学习，学生们能自主归纳出艄公的品质，我觉得就是他们这节课最大的收获。

人教版四年级画角教学反思篇四

《幸福是什么》为一篇幅较长的童话，故事生动有趣，通过三个牧童在智慧的女儿引导下寻找到幸福的过程，告诉人们“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对别人有益的事情”的这一人生道理。虽然文章主旨明确，但要深切地体会语言、感悟哲理则有一定难度。

在写法上，作者善于布白留空，对于三个牧童分手后十年间的所作所为的描写极为简约，仅通过三个牧童的简单讲述来表现。小学生好奇心强，这一布白恰好成为学生探索精神尽情展示的平台。因此，对三个牧童及智慧女儿的几处语言描写就自然而然地成为了语言训练的焦点，成为了对学生进行想像力和表达力的语言性实践及体验生命历程的关键。这样处理既摆脱了串读串讲串问的陈旧教学模式，又集中了教学内容，长文短教，重敲一处，使教学效益有了最可靠的保障。

人教版四年级画角教学反思篇五

在确定教学重点内容之后，围绕教学目标，便可展开教学全过程。在板书“幸福是什么”这一文题之后，激发学生自由谈谈对幸福的认识，什么“受到老师表扬、得到同学安慰、向灾区儿童献爱心、心愿实现、画好了一幅画”等等，教师依据“过去”“现在”“未来”而分类板书，然后便引导学生进入“幸福是什么”的追求中。在初读了解课文大意之后，启发学生带着“三个牧童做了一件什么事而得到了智慧女儿的赞扬？”“三个牧童十年后找到了真正的幸福吗？你怎么知道的？”的问题自能读书。学生自学自悟后分小组交流，然后再集中探讨第一个牧童的幸福历程。多媒体出示牧童的话：“弄明白了，很简单。我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福。我能帮助别人，因而也感到幸福。”在反复理解与朗读后，问：他是怎样帮助别人的？教师不断创造情景：遇到一个下肢瘫痪的老大娘，他是怎么做的呢？遇到一个双目失明的孩子呢？遇到……引导学生不断地从语言、动作、神态、

情感各方面去体验白衣天使的奉献历程，去体验救死扶伤的神圣与庄严，从而真切感受帮助别人而获得幸福的愉悦。如此炮制，在全方位、多层面地体验了火车服务员、轮船职员、消防队员、农民等等的真诚劳动之后，学生再一次真切地感受到了幸福的含义。

通过对课文中的精彩语段的研讨，实现对人物情感的再创造，既体现了语文本体观，又体现了学生主体观，情与景交融，其乐亦融融。