

最新学校安全生产检查内容 学校安全生产月活动方案(优秀9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

电影音乐之声观后感篇一

活泼开朗的玛利亚伴随着蓝天大山华丽丽的登场，仿佛把我也带上了郊外的世界，心情一下子骤然放松，一声清脆悦耳动听的歌声入耳，让我的眼睛和耳朵都离不开这部经典电影，1963年的《音乐之声》。

喜欢歌唱，无拘无束、热爱自然、活泼好动的玛利亚无疑是幸运的，得到了修道院院长的理解与庇护，在众多修女的声讨声下，院长让玛利亚离开修道院去当家庭教师，走出修道院的玛利亚，对未知世界也充满了惶恐与不安，玛利亚用歌声驱散了自己心中的小魔兽，开启了新的生活。

在规矩森严、冷酷严谨的特拉普上校家里有着7个年龄不同，性格迥异的小调皮，他们使出浑身解数来驱逐新的家庭教师玛利亚，玛利亚一次次的化解她遇到的麻烦，上校看穿竟不拆穿，我不禁为男主人公的睿智而拍手称好。玛利亚用自己的歌声和自己的善良感动了孩子，和孩子们打成一片，上校也渐渐在玛利亚的引导下改变了对孩子们的态度。

看到这部电影，大部分观影者感动于玛利亚的善良，对待爱情的坚贞，沉醉于电影里面的歌声。当然，毋庸置疑，电影里面的歌曲《哆来咪》《雪绒花》等至今耳熟能详。而最让我动容的则是影片音乐背后博大而深沉的爱。这部影片全面而深刻的诠释了爱。对子女的爱，对恋人的爱，上校对

祖**亲的深深地爱。

影片中上校在度完蜜月回到家，看到家里竟然悬挂着带着纳粹标记的旗子，毫不犹豫的一把扯下撕掉；当上校的好友麦克斯说“与德国和平地合并也很好”时，上校立马翻脸，不念友情，怒斥中带着失望：“很好?!麦克斯，有时候我真不了解你”……在纳粹分子的严格监控下，带着全家人一起上台演出《雪绒花》，最后一次表达了对国家深深地爱。

经常在网络上看到各种报道，中国游客在国外旅游的时候随地乱扔垃圾，吐痰的现象层出不穷，尚且不说上校先生在极端的环境下做出来的种种行为让人赞赏不已，作为中国人，做出这样的行为非常有损于国家形象。

是世界反法西斯战争胜利70周年，作为中国人，我们要铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。作为中国普通的一份子，我想我们能做的就是做好自己，不论是在国内还竖外，遵守社会公共秩序，爱护环境，礼貌排队，不做有损于国家形象的事，就是最好的爱国的方式了吧！

电影音乐之声观后感篇二

《音乐之声》是一部很有名的教育片，在学校学习时老师也曾带我们赏析过。而这次是第二次赏析这部影片，与第一次相比，感触颇多，也改变了自己的很多看法。

细品影片中的内容，很多场景中都蕴含着这位家庭教师的教育机智。比如在玛丽亚初到特拉普船长家，孩子在知道她是第一次当家庭教师时，就开始作弄她。她们在她的口袋里放青蛙，在她的板凳上放松果…想让她出糗。

当这一次再赏析影片时，我懂得了其中的道理。

我们往往只停留在问题的表面，正如在影片中孩子们对每一

位家庭教师都会恶作剧，我们只看到了问题，而没有看到原因，从影片中我们不难看出，孩子们想要赶走家庭教师无非是想得到父亲的关注，因为只有没有家庭教师时，父亲才会陪伴他们，其实也就是孩子们缺少爱。

电影音乐之声观后感篇三

《音乐之声》，这一部老而不旧的美国好莱坞音乐剧，融合了音乐与情感，吸引着无数人的眼球，将一个奥地利的真实故事自然地展现在人们眼前，在音乐里真情流露，将一切的情感因素像流水缓流般慢慢融进人们的思想里。剧中，不受繁文缛节约束的修女玛利亚的真诚语句、动人笑容与她的优美歌声，那几个孩子的天真而可爱的笑脸与语句，那位上校的神肃与诚挚，还有他们坚定的爱国情感，以演唱奥地利民歌和爱国歌曲的形式，与纳粹分子进行斗争和周旋……都让我深受感染，就我个人认为，这一部音乐剧的成功就是在于它的情感流露并非夸张，你可以在剧中随处找到真诚的印记：玛利亚对大修女的坦诚、上校对他那位曾经的未婚妻的坦白、七个孩子对玛利亚的真诚心意……因而，它的成功是理所当然的，它受人们的欢迎也是在情理之中。

剧中故事叙述的是一个发生于1938年奥地利的真实故事。一个退役的上校，家中有七个调皮的孩子，因丧偶而疏于教育。为了调教好自己的孩子，他聘用了一名家庭女教师。女教师能歌善舞，并喜爱这些孩子。这位女教师就是一位热爱音乐、热爱生活的修女，她是在不大情愿的情况下来到军官家大家教的，但是，通过和那七个孩子的近距离接触之后，她深深爱上了这些可爱的孩子，尽管在一开始，七个孩子尽力把这位女教师赶出家门，但是，这位真诚而有活力的家教，通过音乐及生动的教育方法，对这七个孩子进行启发及熏陶，终于使七个孩子对她产生深厚的感情，并且也使原本低闷的孩子活跃起来了，而她的特有气质、音乐才华以及美丽的人格魅力，同时也使她赢得男主角的爱情。这一位男主角，其实也是一位爱好音乐的音乐人，他禁锢已久的心被家中久

违了的美妙、纯真、动人的歌声融化了，他从原来那位不苟言笑的上校变成了一位和蔼可亲的父亲，和7个孩子紧紧拥抱在一起……而这都离不开女教师玛利亚。一段情感的曲折后，他俩终成良缘，此后，他们一家组成家庭合唱团，在被纳粹德国统治下的奥地利，以巡回演唱奥地利民歌和爱国歌曲的形式，与纳粹分子进行斗争和周旋。

听过这部影片的音乐就好像让我接受了一场洗礼，唱得人心胸开阔，唱得人心明眼亮！而剧中那群孩子也在这种洗礼中渐渐长大，由桀敖不驯到善解人意，个个脱胎换骨！整个影片始终洋溢着音乐，以那优美的歌声带给人们快乐。我忽然发觉，我们的生活是少不了音乐的，音乐给我们带来的不止是愉悦、舒畅，还给人以美感，陶冶我们的情操、兴致，影响一个人的性格，传递着人们的感情，甚至联结着我们的情愫，就如影片中所诉说的故事一样，凝聚着爱国爱家之感。

《音》剧，来源于生活，高于生活，以乐抒情，以乐动人，到处充满着阳光气息与温馨浪漫，它把抽象的音符、大自然的和谐美景和人文景观完美结合，体现出人与自然和谐融洽、相互依托的关系，鼓励人们乐观向上，追求纯洁美好，争取自由和享受生活，消除杂念，达到真善美的理想境界。

电影音乐之声观后感篇四

见习修女玛利亚爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然。修道院院长觉得玛利亚不适合过与尘寰隔绝的生活，介绍她去萨尔茨堡当上了海军退役军官冯·特拉普上校家7个孩子的家庭教师。冯·特拉普妻子早逝。上校管理孩子的方法简单而粗暴。按水兵操练的要求管理孩子。玛利亚同他们建立了深厚的感情。

上校准备离家去维也纳，在这期间，玛利亚和孩子们排练歌曲、做游戏、去大自然中游玩，整个家庭充满了音乐之声。当上校带着准备与他结婚的男爵夫人回来时，发现他的“水

兵们”已被训练成一支很有素养的家庭合唱队。

看到男爵夫人的到来，玛利亚知道她将成为孩子们的新妈妈，于是她留下了一封信回到了修道院。然而由于男爵夫人太一本正经，孩子们不能和她融洽相处。同时，玛利亚激起了上校对生活的热爱，唤起了他对玛利亚的爱情。于是上校拒绝了男爵夫人，到修道院找玛利亚，他们终于结成了美满的伴侣。

这时正是30年代希特勒吞并奥地利的前夕。在萨尔茨堡举行奥地利民谣音乐节的当天，上校被命令上校参加纳粹的海军，并严密监视。借着参加民谣音乐节的机会，特拉普家庭合唱队在奥地利同胞面前奉献出他们心底里的歌，并在朋友和修女们的协助下，逃出了多难的祖国，来到了自由之地。

音乐与歌声是情感的一种宣泄，人们欢乐的时候唱歌，痛苦的时候也唱歌。《音乐之声》是部音乐剧，玛利亚在不停的唱歌，那是她对自由的一钟向往，对，是自由，虽然起初她自己并未意识到这一点。自由，是这部影片所要表达的主题之一，我认为。

修道院是修身养性的地方，有点雷同于中国的道观和寺庙，但它实质上是对人性的一种束缚，规矩甚多。玛利亚显然不属于那种地方，她热爱自由，喜欢奔跑于广阔的草地上，喜欢象小鸟一样地唱歌。

她的这种行为是不被修道院里众人理解的，所以她感到迷茫，觉得自己做错了事，应该向上帝忏悔，幸好院长是个通情达理的人，是个值得尊敬的人，我们看到她也唱歌，很动听。如果没有这位开明的院长，玛利亚很可能会象其他修女一样在修道院里过着平淡乏味而单调的日子，然后随着岁月的流逝，慢慢地忘记任何开口唱歌。

院长很可能在玛利亚身上看到了自己年轻时的影子，所以希

望她不重蹈覆辙。从传统的意义上说，一个幸福的人必须拥有一个幸福的家庭，对于女人来说更是如此，所以纯真、热情、美丽的玛利亚后来成为了船长的妻子。影片为了表现玛利亚和船长之间的爱情，安排了伯爵夫人这一角色。当然这位伯爵夫人也美丽，善解人意，而且还很富有，看起来是船长妻子的最佳人选，但船长最终还是选择玛利亚。

【观后感2】

今天，我看了一部叫做《音乐之声》的电影。

电影讲述的是这样一个故事：

玛利亚是一个年轻活泼的修女，喜欢在大自然下高声歌唱，所以她常常忘记了修道院里的规矩。院长认为玛利亚并不属于规矩严格的修道院。院长与众人商量后，决定安排玛利亚到一位上校家当家庭教师。

上校的妻子去世多年，留下7个孩子，他要求对孩子严格管教。他告诉玛利亚在他家的家庭教师都做不长久，都是因为孩子的恶作剧。玛利亚果然也遭到了恶作剧，可是这位善良的老师并没有告诉他们的父亲，而是像个母亲一样照顾孩子，很快跟孩子打成一片。上校也渐渐在玛利亚的引导下改变了对孩子们的态度。上校与玛利亚之间发生了感情，他们完婚后回到了已被纳粹占领的奥地利，上校并不想为纳粹办事，于是他带着家人逃出了奥地利。

歌声是情感的一种宣泄，人们欢乐的时候唱歌，痛苦的时候也唱歌。《音乐之声》是部音乐剧，玛利亚在不停的唱歌，那是她对自由的向往。

这部影片还有一个译名叫《真善美》，音乐就是真善美的代名词，我们一定要多看这种电影，将真善美播洒到世界的每一个角落。

【观后感3】

今天下午，我和妈妈一起在迈视网观看了《音乐之声》这部电影。

故事讲述了修女玛瑞亚性格开朗，活泼，赋有爱心，被修道院院长派到一个有着七个孩子的家庭去当家庭教师。孩子们的妈妈去世了，他们非常调皮，在玛瑞亚之前，他们已经气走了七位家庭教师了。玛瑞亚克服了重重困难，教孩子们唱歌，跳舞，做游戏，逐渐成为他们的好朋友。让他们的爸爸懂得如何去爱他们。最终玛瑞亚得到孩子们的认可，成了他们的妈妈，过着幸福的生活。

其中有一个部分特别好玩：在玛瑞亚来的第一个晚上就下起了大雨，不停地打雷。突然一声雷响，最小的女儿跑进玛瑞亚的房间，她对玛瑞亚说：“姐姐哥哥们都不怕。”刚说完，又一声雷响，4个大点的女儿同时跑了进来，她们对玛瑞亚说：“男孩子们不会害怕！”雷声再次响了，2个男孩也跑了进来，“怎么你们也害怕吗？”男孩说：“我们过来看看她们怎么样了！”玛瑞亚为了缓解他们的情绪，教他们唱起了歌。可怕的夜晚就这样愉快的度过了。

《音乐之声》是以歌舞为主题的一部电影，我希望大家能多看这样的电影，用心去感受爱，让爱留在每个人的心中！

电影音乐之声观后感篇五

《音乐之声》是美国七十年代初奥斯卡电影。

以一个实习修女玛丽亚为主人公，去一个古板乏味的家庭当女家庭教师，她将音乐带到了这个家庭，使整个家都活跃起来，变得自由，变得有趣而丰富多彩，连妻子去世后变得严肃而易怒的伯爵，也重新审视了自己，与孩子们亲近起来，她不仅取得了七个孩子的喜爱，与伯爵结了婚，还帮助他们

逃离了奥地利，过上全新的生活。

音乐似乎是茱丽亚不可缺少的，她从头到尾几乎都在歌唱，她的乐观、向上、进取都来自于音乐，她使孩子们感受到音乐，接触到音乐，最后喜爱音乐，在最后遇难时刻，仍表演出属于最后一场音乐会，在修女们的帮助下，伯爵一家摆脱了的毒牙，结尾是青青的绿山，蔚蓝的天空，与开头的山坡相互照应。

茱丽亚对自己的人生态度保持不变，当她发现音乐融入她青春活力的生命时，那颗有力跳动的心脏已经使她将音乐带到每一个人的身边，用音乐来解除烦恼，增加快乐，当音乐和大自然的生命力结合在一起之时，她寻找到了自由，一个属于每一个人该有的自由和欢愉，于是，她把自己的一切美丽都倾注在孩子身上，因为，孩子富有一切童真和生命。

整部电影中有两个对比——寇特和劳夫。如果寇特没有茱丽亚的关心的照顾以及其所给予的乐观和重视，就会成为劳夫——一个胆小懦弱，却不肯承认的一个十七岁男孩子，茱丽亚没有见过他一面，所以没有教育他，导致他连自己的女朋友——莉莎都背叛，差点残害了他们一家。有一段伯爵与劳夫的对话，我在此处稍有摘录：“把放下！听我的！把放下！”伯爵颤抖而故作镇定。此时的劳夫被汗虚透了，紧紧地攥着，似乎要把这把无辜的掐断，他放下了。“你到底和他们不一样。”伯爵说。此处激发了他最脆弱的心底，一个不肯承认懦弱的人最脆弱的心脏——我不是懦弱的！于是，他大喊，这声大喊也将他与莉莎的情分断了：“上尉！他们在这里！”……”从这一个小片段可见，是懦弱使他自卑，又是懦弱促使他“勇敢”。再说寇特，他希望成为他的父亲——伯爵先生。可因为伯爵前期的冷漠和无情，使他自卑而胆小，外表却装作强大，让父亲不再冷言冷语。如果没有茱丽亚使他的父亲对他的人生进行改造，他也会成为劳夫，一个胆小懦弱，却不肯承认的男孩子。可见茱丽亚对这一个家庭的重要性。

电影从头到尾都没有关于文科、理科等古板教育，茱丽亚这个家庭教师，可以说她没有教育孩子们，她让大自然滋养了这群孩子，使孩子将“里的秩序”褪去，让一个完全的健康生命显现出来。