

最新幼儿园大班喜洋洋教案(通用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园大班喜洋洋教案篇一

我的叙事：

幼儿园开展区域活动，我为此做足了准备。活动程序在脑子里过了一遍又一遍，生怕遗漏哪个环节。因为幼儿以直观形象思维为主，所以我在材料准备上更是花足了心思。特别是在自主游戏环节，为了避免出现争抢游戏材料的情况，我在每个游戏区角投放了足够种类、数量的玩具和材料。为了避免幼儿拥挤，我把活动室中所有空间都利用起来了，小书屋、计算区、建构区、体育区、手工坊等区角让整个活动室都生动起来。充分的准备给了我顺利开展半日活动的信心。晨区活动开始了，孩子们看着琳琅满目的玩具和材料，兴趣都十分浓厚，劲头十足，我乐在心里。于是，我放手让幼儿自己去选择区角进行游戏。可接下来的情形出乎我的意料。众多的区角，让孩子分散开来了，每个区角里最多只有三五个孩子。看到那么多玩具和材料，孩子们便拿起玩具自顾自玩了起来，根本顾不上和同伴交流，更别说区角之间的互动了。很多孩子不停地调换着玩具、材料，拿起一个玩具摆弄两下，再换其他的来玩，始终静不下心来。看到这种情况，我急忙来到建构区，提醒幼儿，原本以为孩子们会把注意力转回到游戏角色中来，谁知孩子们你推我我推你的，谁也不让着谁，继续抢着玩具。我看到一些幼儿把区角里的玩具都摆弄了一遍后，开始把目光投向其他区角的新材料上，而语言区、小书屋等几个新材料较少的区角渐渐遭到了冷落，几个新材料

较多的区角聚集了很多幼儿，于是，材料出现了短缺，我一直想避免的争抢场面还是出现了。

活动虽然结束了，却给我带来了许多思考。在活动前做足了准备，提供了丰富的游戏材料，是否一定能让幼儿有规则地开展游戏呢？从上述案例来看，答案是不一定。于是活动后我想了一个好办法，要想幼儿不“扎堆”地游戏，我给每位幼儿都做了一个“进区卡”，又在每个区域粘上了挂钩，幼儿要想进入区域游戏必须拿上“进区卡”才能进入自己想玩的区域，一旦本区域的挂钩挂满了进区卡，你只能去别的区域活动了，这样幼儿不仅能在自己喜欢的区域活动，也不影响别的幼儿了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班区域活动反思。

幼儿园大班喜洋洋教案篇二

剪纸文化一直是我们中华民间艺术的典范，更是我们中国文化的民间瑰宝，剪纸不单单呈现的是艺术，而且剪纸中呈现的剪纸类型与优美的风格，在红色纸张上不但刻画了动人的故事与各种形式的造型，更能真真切切的体会到，那种喜庆的塑造，给人们带来的吉祥喜庆的气氛，真是让人爱不释手。所以，剪纸是过新年，喜庆节日的象征。

我们本节课，主要围绕主题来刻画十二生肖的作品，首先我们对十二生肖进行了了解并且对十二生肖的故事给孩子们，做了简单的介绍，通过十二生肖的故事，孩子们对在纸张上，刻画它们的形象更是沾沾自喜，其乐融融。

本节课，我们以家长参与的方式，也让家长们和孩子们一起享受民间艺术剪纸的快乐体验。首先，在幼儿园，我对剪纸

给孩子们做了详细的示范与讲解。想象的讲解方式，孩子们兴趣极具提升，在孩子们那种极其期盼尝试的情绪中，我告诉孩子们：“孩子们你们是不是也想通过你们的小手，剪出这么可爱，漂亮的小动物？那么今天晚上，老师就给你们一个展示自我的机会，你们不单单自己进行剪纸操作，还要做爸爸妈妈们的老师，让他们和你们一起行动起来，按着老师教给你们的方法，也动动你们的小脑瓜，相信你和你们的爸爸妈妈们，一定做出很优美精致的剪纸作品来。”

有付出就会有回报，经过小朋友们，与爸爸妈妈的努力，作品十分的饱满，而且在造型上也是，各有特色，形式各异。

这么优秀的作品，我们怎么舍得藏起来，我们进行了围绕主题的墙饰展示，新年即将来临，我们以“年味浓浓”为主题，把孩子们的剪纸作品，有形式，有目的的进行了展示，效果十分不错，而且把我们的教室，总体的新年气氛也提升了起来。

可以说是——米罗可儿的独特形式，给了我们很多的启示，那就是怎么把复杂的事变简单，而把不起眼的事物做的丰富多彩，绚丽无比。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班剪纸活动反思。

幼儿园大班喜洋洋教案篇三

在上周二建构游戏教研时组织的是大班建构游戏《停车场》，接下来是我对这个活动的说课反思。

首先关于取材：现在大部分的孩子都是独生子女，合作意识这个词的概念在家里似乎没有发挥的余地，孩子除了在家里的时间，可以说其他的时间都是在幼儿园渡过，因此，培

养孩子合作意识的重任落到了幼儿园老师的身上，而游戏是孩子们最喜欢的，也是幼儿园的主要活动。通过对孩子们的观察，结合本班幼儿的年龄特点及其兴趣爱好，因此将建构游戏作为本学期的班级特色内容，并重点培养幼儿的合作意识。在班级特色的一次组织活动中，有的孩子从家里带来的一些小汽车，放在了他的建构作品中进行装饰和游戏，有的孩子就提议：我们一起给这些车子建一个停车场吧！因为有了这个观察，所以生成了今天的这个活动。

孩子在建构活动中，每一个阶段都有不同的表现，第一个阶段的初步探索以及第二个阶段的创新与发现，甚至还会出现第三个阶段和第四个阶段，无限延续。本次活动便是孩子们对此次主题的第二个阶段的探索。在第一次活动当中，孩子仅仅是对停车场的大概轮廓进行了设计与搭建，只是出现了一个简单的框架，有了初步的合作意识。在第二次活动当中，也就是今天的这个活动，老师组织幼儿有目的的观看各位不同类型的停车场图片，如露天、空中、立交桥、生态等停车场，教师有意识地丰富幼儿的知识，开拓他们的视野，为取得较好的游戏效果做了铺垫。很明显，这次活动中孩子们的合作意识更加突出了，有具体分工，并能将生活中所看到的停车场周围的一些建筑物运用到本次活动中来，如：平时生活中观察到的. 路灯（这个路灯不是路边看到的那种，而是适合于停车场照明的那种高高的路灯），还有停车场进出的岗亭等一些建筑物。

本次活动的优点：

- 1、孩子们在建构中能够全身心的投入，并且有思考的过程。
- 2、游戏内容和形式幼儿感兴趣，活动中幼儿能大方、自信的创造表现。

不足：评价环节中，幼儿互评可取，但教师可引导幼儿从积极的角度评价，多说别人的优点和值得自己学习的地方，欣

赏作品中，可以让幼儿自由找同伴介绍、欣赏。发展幼儿社会交往和相互学习的能力。

幼儿园大班喜洋洋教案篇四

今天又是棋类活动时间。我邀请了晨曦、浩浩、小治和辉辉四个人一起下弹子跳棋。我一直陪在他们周围，观察并进行指导。

一开始，他们不知道谁先下，都在问：“谁先下啊？”他们看到有骰子，于是开始抛骰子。但是好像不知道怎么比骰子的大小。于是我建议他们用手心手背的方法来决出第一个开始下棋的人。结果是梁文治一人是手背，于是他先下，其余按照顺时针的方法下。

下的时候我发现，晨曦知道弹子跳棋的下法，文治和浩浩开始的时候不怎么懂，但是已经点拨后，他们马上就有点知道门道了。文治喜欢动脑筋，下棋的时候总是要再三思考，然后决定下那一步棋。浩浩有点赖皮，明明只能下一步，他们连着下两三步，这是违规的，我及时给他指了出来，后来他就不犯规了。只有辉辉一直都没进入状态，下棋的方法也似懂非懂，人家下的时候，他一直心不在焉，而且还坐不住了，要么大喊大叫，发现有特殊的情况，他显得特别兴奋，好像终于找到机会可以发泄了一些似的。轮到他了，也不知道该走哪一个棋子，任由别人在那里指点，有时候还能继续走，他也不知道，纯粹是别人指到哪里就走到哪里。看来没有一点自己的主见。

反思：

棋类活动是我们大四班这学期的特色活动。我们原本选择这项活动作为我们的特色，也是考虑到有些小朋友能下一些棋

子，许多小朋友喜欢下棋，加上下棋活动的益智性，所以，我们就选择这个活动作为特色。

从今天的'下棋情况来看，加上以前对孩子的观察，我觉得棋类活动还是能在大班小朋友当中开展。通过老师的指导，孩子还是能够学会下棋。当然，不同性格的人也是有不同的表现的。有些孩子可能更适合进行学习，有些孩子可能不是很有耐心，要么要慢慢来，要么对他降低要求。而有些孩子有潜质的，可以多对他进行指导，进一步激发他对下棋活动的兴趣。训练他的下棋的技能，这是很有趣的一件事情，对喜欢下棋的孩子来说，棋艺的提高对他来说，一定是很有成就感的。而且，对培养他的耐心，他们的品质都是非常有好处的。

今后，我会对不同的孩子进行分层指导，对比较难的棋子，老师会亲自和他们一起下，让他们既有指导，又有对手的感觉，这对提高下棋的兴趣，是很有帮助的。

幼儿园大班喜洋洋教案篇五

为了本次活动，我已经和孩子们准备了两次。第一次在纸上涂满彩色蜡笔。第二次用黑色油画棒把彩色底版盖满。两次活动都需要很多时间，而且要很多力气。在他们用力涂色时我不住地给他们打气，并诱导：“加油！下次我们可以用这张纸变出好看的画呢！”

终于一切就绪，准备好了本次活动的所需。首先，我把本次活动的目标定为：1、了解刮刮画的独特作画方式，掌握刮刮画的方法，表现深海里的鱼。2、尝试运用点、线、面进行刻画创作，体会画中色彩和构图的美，感受奇特效果和成功喜悦。

活动中，我先自己做了示范，并挂出几副准备好的示范图画，让孩子们感受刮画的过程和效果，孩子们惊奇地发出赞叹，接下来，我就充分发挥孩子们的创造性，让他们进行独立创作。

在这个过程中，我作为指导者及时对孩子们遇到的问题进行指导，通过活动，孩子们感受到了色彩的变化与创造的乐趣，能够运用工具制作美丽的画面。有的孩子画了很多小鱼，有的孩子模仿我画了正张开大嘴要吃掉前面小鱼的大鱼，有的画了好看的水母，调皮的螃蟹，飘舞的海草等等。

最后，为了让幼儿的作画兴趣得到提高以及对幼儿作品以美的展示，我把幼儿的作品展示区装饰成了海底的情景，让幼儿的“鱼儿”在“大海”里快乐的嬉戏。在作业展示的时候，我采用宽松的谈话方式先进行集体评价，让幼儿加深对刮蜡画的了解，懂得去欣赏别人，并能积极的发现自己的问题、解决问题，然后让幼儿相互交流、评价，培养了幼儿合作探究的精神。

不足之处：我对孩子进行的隐性示范做得不够，以后要注意这一方面的教学。美术活动以提高幼儿的审美素质为宗旨，丰富他们的感性经验和审美情趣，鼓励幼儿能运用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象，促进幼儿的全面发展。因此活动后假设我这样做效果会更突出：1、根据幼儿喜欢动态和色彩艳丽的事物，在活动室布置海洋深处的场景，并播放一段色彩鲜艳，动态感强的海底录象；2、吸引孩子的注意力，让他们充分认识观察各种鱼的模样特点，感受鱼游动的美丽；3、加强对个别幼儿的指导，充分调动他们的创作意识。

幼儿园大班喜洋洋教案篇六

1、理解古诗内容，能按古诗韵律、节奏朗诵，体验诗中所表达的情感。

2、懂得粮食是农民伯伯用汗水换来的，来之不易，萌发幼儿热爱农民的情感。

理解古诗内容，能按古诗韵律、节奏朗诵，体验诗中所表达的情感。

懂得粮食是农民伯伯用汗水换来的，来之不易，萌发幼儿热爱农民的情感。

挂图、磁带及录音机

一、幼儿分组讨论

1、 米饭是从哪里来的？

2、 是怎么来的，容易吗？

二、出示挂图，教师朗诵古诗，解释诗意。

1、 请幼儿解释。

2、 教师逐句解释。

三、知道幼儿朗诵

1、 韵律节奏为：每一句前二个字相连，后三个字相连，中间略作停顿。

2、 重音字为：日、午、土、餐、粒粒、辛苦。

四、教育幼儿从小养成爱惜粮食的好习惯。

1、 我们应该如何做才算爱惜粮食？

吃饭时的常规。

这是一首脍炙人口的古诗，两三岁的小孩都会背诵，因此，读背并不难，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把幼儿并不容易体会到的“辛苦”突破了。

1、 开头设计贴近幼儿生活的. 实际，能吸引幼儿的注意，并乐于去解决。

2、 现了幼儿为主体的学习方式，生字的学习，诗句的感悟，全是幼儿自主观察，学习。

3、 通过活动，让幼儿在活动中快乐学习。

4、 如果能从生活中找到相关的照片，录象资料，或让幼儿联系自己在生活中看到的，将更能从心灵上让幼儿受到教育。

5、 朗读的指导还要更细致。

幼儿园大班喜洋洋教案篇七

1、 理解故事内容，知道只要开动脑筋，一定能想出办法解决问题。

2、 能够围绕需要解决的问题，积极地动脑，大胆地表达自己的想法。

3、 养成善于倾听和思考的习惯。

事先设计好几个需要幼儿讨论并解决的问题。

理解故事内容，能够围绕需要解决的问题。

积极地动脑，大胆地表达自己的想法。

小朋友，你听说过“点子公司”吗？你们知道“点子公司”是干什么的吗？今天，老师给大家讲一个故事，听了这个故事，大家就明白了。

□

(1) 现在，你知道点子公司是干什么的了么？

(2) 猴先生有什么难题请狐狸先生帮忙？

(3) 狐狸是怎么解决的？

(4) 我们都到狐狸的点子公司帮忙好吗？

(1) 鞋店老板刺猬的仓库里有许多积压的鞋子，你有什么办法帮他卖掉？

(2) 晓兔子的皮球掉到洞里了，怎样才能拿出来？

(3) 鸡妈妈要过河，开始没有桥，她又不会游泳，那该怎么办呢？

你们今天都非常棒相处了这么多的好点子，帮助小动物们解决了问题，只要我们开动脑筋，一定能想出好办法。

这则故事生动有趣有一定的教育意义，以为小动物出点子这一生动有趣的形式贯穿始终，故事中的小动物都是幼儿比较熟悉和喜欢的，因此幼儿比较感兴趣。

基本部分中的每一个环节我都是这样安排的：先请幼儿带着任务去观察、倾听故事内容然后想象、猜测、再表达。为了帮助孩子们积极地思考，我根据大一班幼儿年龄特点设计了一个活动情节：我当点子公司老板——狐狸，由于生意太好了，忙不过来，需要请几名员工帮忙。谁帮助小动物出的点子多，就聘请谁。孩子们的学习积极性被大大地调动起来，他们根据自己的意愿进行分组，想了好多办法，体验到成功的乐趣。

幼儿园大班喜洋洋教案篇八

在以往的教学计划中，《图形的二次分类》一直是被安排在大班，今年提至中班，无疑会给我们中班的孩子带来一定的困难。于是我就思考：有没有一种既让孩子学会本次教学知识，又能感觉非常的轻松与愉快？对于本次教学，主要有如下反思：

在此次教学中，老师与学生的配合还算是比较默契的。首先，我并没有为自己戴上“教师”的帽子。在课程的一开始，我就用一个与教学有关的小魔术来和幼儿“套近乎”，使幼儿开始对听课老师所产生的好奇与紧张感抛至九霄。

在后来的幼儿自行练习环节环节中，有一个小朋友将三角形与正方形放在了同一个方框里。我轻轻对她说：“海燕，你把三角形送错‘家’了！”而她旁边的源源则立刻说：“三角形只是到正方形家里玩玩。”面对这样的回答，我不知所措的同时也被他的思维与想象力所折服。思考片刻后，我对他说：“三角图形宝贝的妈妈正在家里等他呢，所以他必须回家，让妈妈放心。”既巧妙的回答了源源的话，又明确的告诉海燕，不同的图形宝贝应当看清楚条件分类。

本次教学的教法，我用一个《解救图形宝贝》的故事贯穿始终。给孩子一个能解救图形宝贝的“小勇士”的角色，让他们充满激情的完成“解救任务”，让他们充满兴趣的完成学

习任务。在玩中认真地学，在学中快乐地玩。看着孩子脸上充满“我不怕”、“快点、快点”的表情时候，我非常安慰。

在最后自行练习的环节中，有一名幼儿没有完成图形的二次分类。从结果来看，孩子们学得似乎都很好，教学目标的达成度也教高。但是在课程结束后，我却对自己的教法产生了些许不满。我将在第三点中谈到。

这次教学，能把握住孩子的注意力与兴致是我最大的收获。在教学上还有令我深思的地方。目标达成度高的同时，似乎有一条无形的绳索，绳索的一头被老师牵引着，绳索的另一头是孩子正在一步一步完成老师早就设计好的路。儿童教育观认为：“幼儿教育价值取向不再是注重静态知识的传达，而是注重儿童情感态度和儿童探究解决问题的能力。”教师应该做的是在旁的指导而不是在前的牵引。我的这节课，教师的主体地位比较明显，真正的突出学生的主导作用是我以后的教学中所需要加强与注重的。

所以，如果在幼儿自行练习的环节时，改变了二次分类板，或者不局限于红绿两色和仅有的三种形状，亦或是改变图形宝贝的大小，让幼儿自己去观察、去思考、去完成，而教师则在一旁给予一定的提醒与启发，那么幼儿会对这部分的知识更巩固更深刻。

幼儿园大班喜洋洋教案篇九

陶泥活动《美丽的陶罐》在教学过程中，我首先通过欣赏幼儿制作的陶泥作品图片启迪幼儿，既使幼儿了解到陶泥作品的造型丰富多变，又使幼儿感受到生活中的艺术美，学会在生活中发现美、欣赏美。继而出示三种陶泥作品，通过让幼儿欣赏、观察的同时，他们也在思考这些作品美在哪里，并分析、交流如何制作，从而总结得出陶泥作品的三类制作风

格。在幼儿大致探讨出制作方法后，及时的深入到陶泥作品装饰的方法，扩展幼儿的思维。然后将技法点击着重讲解并示范，这是本活动的重点。这一环节的设计使幼儿的个性在探究中得到发展。在幼儿之间互相合作与教师的点拨之下，思维由浅入深进行作品的设计和制作。最后的幼儿作品千变万化，各有风格，本节教学任务顺利完成。

同时陶泥活动《美丽的陶罐》是本周家长开放日上的一个活动，目的是为了家长朋友们更多的了解到我园的园本课程，通过本次活动中家长们对我园的陶泥也表现出了极大的兴趣，他们看到了孩子们的精彩表现，也表示对我园的特色活动的大力支持。

存在不足：

1. 对陶泥的介绍欠缺，开头引入不够清晰。
2. 由于时间问题，在幼儿评价环节较为薄弱，很多幼儿没能展示自己的作品，自评互评较为形式。
3. 在语言表达上欠丰富、优美，引导性语言欠缺。

以上是我对该活动的教学反思，作为一名教师，通过这次教学要吸取不足，不断提高自己，让幼儿在陶泥活动上学有所获，这是我不断努力的目标。