最新爬山虎教学反思 爬山虎的脚教学反思（优秀8篇）

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

爬山虎教学反思篇一

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。 结合本课的特点,调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

首先，在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。充分调动了学生自主学习的积极性。

其次，小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。

一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

一是没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

二是引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

《爬山虎的脚》一文的教学的重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点。

在描写爬山虎脚的部分教学中，我引导学生按步骤进行学习：

１、读有关段落，找出描写爬山虎脚的位置、形状、颜色的语句读一读，再用自己的话说一说。

２、观看课件，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。

３、与此同时，理解比喻句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”从而体会作者观察的细致。

４、最后，引导孩子结合板书，练习背诵段落。在读、说、看的基础上进行理解，练读，有助于学生读懂课文。

爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟。再展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而突破理解上的难点。

由于教学经验积累尚有许多不足，教学中，还未能很好地围绕中心对重点词进行比较，理解，品味。

爬山虎教学反思篇二

师：爬山虎的脚不仅长得很漂亮，而且还能帮助它爬墙呢！它是怎么爬墙的呢？

生：一脚一脚地爬。

师：呦！什么是一脚一脚地呀？

谁愿意帮帮我？

大家再读读书，想一想究竟什么是一脚一脚地？

学生读课文。

师：现在谁愿意说一说，能演一演吗？

学生分小组表演。

师：哪个小组愿意来演一演？

学生小组表演。

师：同学们意见产生分歧了，呦！爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的？快读读这个自然段，想一想爬山虎都做了哪些动作，再把动词画下来。

《爬山虎的脚》按照从整体到部分再到细节的顺序，介绍了爬山虎的叶子、爬山虎的脚的形状、特点以及是怎样用脚在爬的，启发人们留心和细致地观察周围的事物，因此在第二组教材中占有非常重要的地位。本文又是一篇科学知识类的

文章，知识性、教育性很强，如何引导孩子上好值得大家深思。如果等同于自然课、常识课就丧失了语文学科本来的魅力了，在教学中我尽可能的保护孩子求知、好奇的心理，激活孩子的人生情趣，把孩子的自然能力、好奇心、新鲜感转化为充满情趣的人生态度。同时也要注重语言文字本身所蕴涵的深刻含义、学习遣词造句的方法。另外我也注意孩子的自尊心，表演固然是一种非常有效的感悟方法，但是如果在这个过程中孩子表演的不好，遭到大家的嘲笑，使孩子有深深的挫败感，那这个环节舍弃也罢，所以在教学中教师的导是时时刻刻在变化的，我们要根据教学中每一个环节学生的学习状态来调整自己的教案甚至自己的状态，只有这样我们才能真正地把情趣带进课堂，使学生真正体会到学习的乐趣。

爬山虎教学反思篇三

这篇讲读课文，按照从整体到部分，再到细节的顺序观察，介绍了爬山虎的特点，着重介绍了它的“脚”。写了“脚”的生长部位、形状和作用。教学不仅要让学生读懂课文，还要引导学生学习作者的观察方法，抓住事物的特点，去学习写出内容具体的文章来。

1、学会本课生字新词，能流利的朗读课文，理清课文叙述顺序，能抓住课文主要内容。

2、了解爬山虎脚的特点，学习作者的观察方法，培养细致、有序的观察习惯。

3、背诵3、4自然段。

（１）爬山虎的脚爬墙示意图。

（２）爬山虎实物。

课时安排：两课时。

第一课时

一、、谜语导入，激发兴趣，引起注意

上搭架，下搭架，条条青龙藤上挂。（丝瓜）

上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。（葡萄）

二、回忆旧知识

2、交流反馈：

（1）请认为自己是学习最认真的一个同学当小老师，领读词语。

嫩绿舒服均匀重叠空隙漾起拂过叶柄蜗牛紧贴蛟龙枯萎逐渐牢固

（学生当小老师，增强自豪感，把学习的主动权交给学生。）

（2）课文那几个自然段写了爬山虎的脚？（第三自然段写了爬山虎的脚的生长位置、样子、形状。第四自然段写了爬山虎的脚是怎么爬的，第五自然段写了爬山虎脚的变化。

五、自主探究，理解3-5自然段

交流话题：爬山虎脚的位置、形状、颜色是怎样的呢？

1、自渎第三自然段2、拿起笔画一画爬山虎的脚。交流反馈：为什么这样画？3、脚的样像什么？颜色是怎样的？第三自然段写了爬山虎的脚的生长位置、样子、形状4、实物对照，朗读。交流话题：怎么爬的1、自读第四自然段中，作者用了哪些十分贴切的动词写出了爬山虎爬的过程？（触、巴、拉、贴）“一脚一脚”换成“有步一步”有什么不同？看课件演示爬山虎爬的过程。

2、觉得有趣吗？通过你的朗读表现出来吧。

交流话题：爬山虎的脚有什么变化呢？

谁能汇报你读这段的收获？（没有触着墙的，枯萎了，触着墙的，脚巴在墙上的相当牢固。）

1爬山虎的脚让我们大开眼界，爬山虎的叶子也与众不同哦，同学们可利用课余时间去观察学校的爬山虎，并把看到的记录下来。我们下堂课在交流吧！

2、背诵课文3、4自然段。

教学的有效性是教学的生命，反思我这堂课，有效体现在：1、围绕重点目标，展开教学，课一开始，就告知学习任务，紧紧抓住脚的特点，从语言文字中研读，在单位时间内解决重要问题，提高了教学效率。2、巧妙的开场白可以吸引学生注意，创设良好的课堂教氛围，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解，以及提高他们学习的全体参与性。利用实物，有选择地运用教学软件来突破难点，理解课文内容。我认为这些运用没有搞花架子，很有效。

爬山虎教学反思篇四

下午好！

今天我说课的内容是九年义务教育人教版第7册的课文《爬山虎的脚》第二课时,学习课文3～5自然段。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。

首先我说说教材。根据新课程标准、本组课文训练的主要意图和学生的实际，我们确定了本课的教学目标。

知识目标：理解重点词句，了解爬山虎的脚的特点。

能力目标：学习作者观察和表达方法，培养学生留心观察周围事物的习惯和能力。

情感目标：激发学生观察的兴趣，做生活的有心人。

通过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

爬山虎是怎样向上爬的？

课件、彩色笔、画纸

结合本课的特点和本组课文的训练重点,以读书训练为经，语言文字训练为纬，开发全脑为桥，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一的讲、管形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解感悟的境界。

巧妙的开场白可以吸引学生注意，创设良好的课堂教氛围，在阅读教学开始时，教师通过生动的多媒体课再现与课文有关的情景，激发学生情感，然后老师就问：你们知道在这一大片绿油油的叶子里面藏着什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。

（1）画一画

让学生拿起笔画一画爬山虎的脚，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。

（2）找一找，演一演，议一议，了解爬山虎是怎样往上爬的。

先让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子。标出爬山虎怎样爬的动词（触、巴、拉、贴）。然后小组合

作怎样演好爬山虎向上爬的动作，推荐代表上台表演，其他学生评价，好在哪里，不好的地方应该怎样改。最后引导学生欣赏课件，议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行？通过看课件、讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

（3）用“如果……就”的句式说说你的发现。

一节好课的结束应该是课外阅读的开始。布置的作业是：以《我发现的秘密》写片段。

1、多媒体直观法。

教师利用电教手段，创设多种情景，使学生完全置身于课文所描绘的情景之中，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发学生的兴趣，调动了学生的积极性、主动性，使他们能更好、更快、更准、更深地把握教学中的重点、难点，从而深入地理解课文内容。

2、质疑问难法。

课堂教学中运用恰当手段，引导学生质疑问难，能激发浓厚的思考兴趣和创新思维。

3、自主、合作、探究法。

爬山虎教学反思篇五

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、借助画图，将抽象的知识转化成形象的画面。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤

起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的欲望，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我让两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。3分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就清晰地呈现在学生眼前。

2、利用实物，使学生从模糊的感悟走向清晰。

语文是源于生活，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有想方设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，课前，我准备了一些实物的爬山虎。上课时，在学生学习第二自然段关于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬

山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

3、通过表演，让文字活起来。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的'局限性。可以运用具有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好地帮助学生的理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如，细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就在墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：结合本课的特点,调动同学的多种感官参与学习过程，以同学饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发同学兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥同学的自主性、主动性、发展性、发明性，从而达到激发兴趣、理解感

悟的效果。

孩子们读书的时候仍然不够大胆，没有兴趣，更谈不上什么声情并茂。多给孩子们朗读的时间，让孩子们能大声地有感情地朗读课文，还需要很长时间的训练。绝对不能放松。其次，孩子们根本没有合作意识，在以后的教学中，应该多给孩子们创设协作学习条件和氛围，让孩子们具备协作意识，学会合作。其三，课时效率低下。在以后的教学中，要认真钻研教材，摸情孩子们的学情，提高孩子们的学习兴趣，确实提高课时效率。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先读课题，想一想，你如果是作者，你会从哪些方面去写。置换主角，从课题质疑，可激发探究的兴趣，又可抓住课文主要资料。接着整体感知课文，理清叙述脉络。设计问题：“课文每个自然段分别写了爬山虎的什么？”然后自主研读，交流收获。“你对爬山虎哪一个方面最感兴趣？”请同学们选取其中的一个自然段仔细读一读，画一画，议一议。“看看你有哪些感悟和收获？”进一步引导发现，总结写法。最后拓展文本，课堂延伸：仿照《爬山虎的脚》作者的观察方法，观察一种植物，先从远处看，再从近处看，要仔细观察它的茎、叶、花，看看有什么特点，再把它具体写下来！

爬山虎教学反思篇六

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面是百分网小编带来的爬山虎的脚的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

还好这次历练实现了我思想上从教知识到教方法的转变。

关于第二课时的教学目标是这样设定的：

1、联系上下文理解含义深刻的句子，感受叶圣陶老先生堪称楷模的人品与作品。

2、学习阅读课文的方法。

3、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

设定此教学目标是为了体现“语文教学的实效性”。一节语文课要教给学生什么?怎样才能体现出“实效性”?课前我一直在思考。也想在这节课上有所体现。语文教学，就是要对学生进行语言文字训练，就是要让学生在听说读写的实践中，全面提高语文素养。“语文课程标准的出发点和立足点是在学习目标和学生的发展上面，学生的进步与发展是课堂设计的出发点和归宿。”鉴于此，最终呈现给大家的是这样一堂课。我个人认为这堂课的40分钟是有效的，教学目标总体来说得到了落实：学生能够抓住含义深刻的句子，品词析句，畅谈感受;抓住重点词、联系上下文、角色置换等阅读方法学生也得到了运用;并能带着自己的感受朗读课文，背诵喜欢的段落。

当然，这节课也存在一些不足。

《语文课程标准》中提出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这里的“对话”，已经不再是狭义的师生双方语言的交际了，它是“互动”的一种外化，是一种全新的教学方式，它是课堂教学民主化的具体体现。

传统的教育教学，课堂上老师一统天下，主动权掌握在老师手里，老师是“告诉”者，学生是“理解”者;老师是信息的输出者，学生是信息的接受者。学生始终处于被动的状态下“聆听”老师的教导。

而对话则是在民主平等的基础上，由师生双方共同参与的一

个学习过程。《语文课程标准》提出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。这种新的教学方式有两个要素：第一，在对文本的`解读上，师生是平等的;第二，学生、教师、文本三者之间是一种互动关系：文本提供师生对话的资源，学生和教师通过对话，相互交换解读文本的不同体验和方法，相互交流解读文本所获得的信息和启示。

反观我的课堂教学：师生之间的交流成了课堂的主流，生生互动还有待加强。此问题表现最突出的是学生回答问题的模式，比如：学生回答问题时都说：“老师，我对……深有感触”。在这里，我忽视了听众不应只有我一个，而更应该是全体学生。这样才有助于其他学生认真倾听，并适时进行补充。课堂是学生的舞台，他们才是学习、交流的主角!一个优秀的老师，应该尽量地退居幕后，在学生交流时，时时辅以组织、点拨、引导、提升、归结，以一种新型的教师角色和学生一起学习。

其次，教师的评价应能迅速捕捉学生语言表达的正误，并有效指引学生去感悟。每一位老师都应具备一定的应变能力，这样才能游刃于万变的课堂之中。这种能力，首先需要教师具有应变的思维意识，还要有应变的语言储备。思维意识我有，但我缺乏的是语言储备。当听到学生说从“融洽”这个词体会到“肖复兴和叶老谈得很投机，他们很有共同语言”时，我多想用褒奖的话语肯定她、表扬她，可我一时之间竟找不到合适的、精彩的、富有感染力的话语!——我遗憾!当学生从叶老先生批改的一个字甚至一个标点体会到“叶老批改得很精悍”时，我明白他的意思是指叶老批改得简洁、精悍。但匆忙之间我竟无言以对!——我叹息!

最后，我们还应该确定一节课的教学侧重点，不能教无巨细，面面俱到。而应抓住一点，做精做细，力求使学生学有所获，一课一得。

我很愿意剖析自己的教学。因为正是这些不足，才表示我的

教学还有可以提高的更大的空间，我希望自己可以不断审视、不断调整、不断反思、不断提升自己的教学。

试想：如果节节语文课都关注学生的进步，堂堂语文课都有意渗透学习方法，有意培养学生对语言的分析能力、理解能力、欣赏能力，使我们的学生学会阅读，假以时日，学生的进步会让我们吃惊、会让我们欣慰、会让我们振奋的!因为，那是一群灵动的、蓬勃的、热情的生命!

语文教学的探索之路还很远，这次对于“语文教学实效性”的探索实践活动，只是给我打开了一扇门，我愿意磨砺自己，明晰语文教学的方向，不断摸索，以更好地服务于我的学生!

通过本节课的教学，我觉得有以下几点还算可以：

1、学生通过课文内容完成爬山虎的脚的绘画工作，并且培养了他们认真读书的好习惯。在画爬山虎的脚时，学生能够真正的动手去画，体现了语文与美术学科的整合。

2、课文在写爬山虎的脚的时候，前后用了两个生动形象的比喻句，开始把爬山虎的脚比作蜗牛的触角，后来又把爬山虎的脚比作蛟龙的爪子，我把这两个比喻句提出来，让学生体会爬山虎的脚在生长过程中是有变化的，且让学生体会作者的比喻句用得准确，恰当。

3、通过本节课的学习，我给学生提供了一些植物的素材，让学生通过自己的细心观察，进行段式训练，这大大提高了学生的学习积极性，学生写的作品给大家展示，共同进步。

当然，我觉得以下几点不足：

1、首先是在两分钟训练时，并没有把学生的积极性带动起来，使学生读词的声音很小，在刚上课时，我检测学生对于字词的掌握情况，发现个别学生还是没有掌握好字的读音，这就

需要我在以后的教学中要把读准字音作为重点内容，对于个别学生要进行针对性的指导。

2、根据我听课之后的想法，我认为在画图的时候进行小组合作能够画出准确、恰当的爬山虎的脚来。既可以培养了他们的团队精神，又让孩子们体会到了互帮互助完成任务的快乐感，在这一点上需要向其他老师学习。

3、有部分知识点讲的不是很清楚，学生不容易理解，例如：在讲到“一脚一脚”是否可以替换成“一步一步”时，并没有给学生讲出来，这个需要在以后的教学中需要向其他有经验的教师学习。由于教学经验积累尚有许多不足，教学中，我还不能对重点词进行比较的讲解。

4、根据其他老师的评价，让我认识到了，要结合自己的想法去讲，别人的课件不是自己的想法，备课不充分导致没用的话语比较多，让学生的兴趣降低。

5、在分析课文时，有一个比较重要的问题我并没有讲出来，虽然我提到了这个问题，但是并没人深入的为学生讲解。那就是：课文写爬山虎的脚，为什么还要写它的叶子呢?这个问题对于学生理解整篇文章的结构还是起到很重要的作用的。虽然课上我提出这个问题，但是我并没有把这个问题说清楚，导致学生不理解。在以后的教学中，要改正以上的不足，多听课，积累教学经验。

6、在上课的时候对个别学生关注的不够，对于这方面的能力要在平时的教学时多注意。

爬山虎教学反思篇七

整堂课我的教学设计还是可以的，但是教学效果却让我感到很不满意。

我想在这里固然有学生的一些因素，可是我的因素还是占主要比重的。学生在这堂课上表现出的积极性比平时低了一些，在开始让他们“读生字”的环节中只有四个同学举手表示要试一下，这让我很心寒，应该说预习了的学生对于生字没有什么问题的。课后从学生那里得知来了几位听课老师有点害怕，所以才不举手的。这让我感到我平时应该在这方面做一些工作，让学生知道他们才是课堂的的主人，而不要对听课的老师有所顾忌。

这可能是我刚踏上工作岗位的缘故，在课堂上我表现得很紧张（虽然别人可能不觉得），所以在学生表现的积极性不高时，我的激情也降低了，这是很不应该的，无论怎么样，上课一定要有激情。

在这一点我表现出的教学行为就比较幼稚，想法太过于完美，总是想着让学生的答案与我设计的差不多，结果学生就是答不到点子上，于是我就乱了方寸，出了教师不应该的行为（对学生的回答评价不够），总是在等学生符合自己需要的答案。老师不应该这样，要随机应变，实在引导不过来的，自己说出来让学生知道了也就够了，这一点比起老教师经验就差多了。

这一点是我这堂课的重要收获之一。在课上我把“课文是从哪几方面介绍爬山虎的？”粗心的问成“课文是从哪几方面介绍爬山虎的脚的？”结果学生都回答到3、4、5段中去了，茎、细丝什么样的回答都有，叫学生答得越多，出现的乱七八糟的回答就越多，差点课都上不下去！在这里我深深感到语文老师对于所提问题的准确性是极为重要的，特别是让学生思考的问题，一定要让学生知道让他们做什么，回答什么！

研究课程细不细主要是在备课时备得充分与否，我觉得今天教学效果的不理想主要还是我备课这一块做得不够，我的备课知识内容浮在水面上，没有更深层次的去进行挖掘教材中的资源，比如我在和学生交流第四自然段“爬的样子”的教

学中我只是简单的让学生找出有关的句子和与“爬”相关的动词，然后让他们读一下就好了，没有更深入的和同学去理解，这是远远不够的，而事实上文中恰恰这些“动词”是用得很美，可以说是很妙的，这里是有顺序与讲究的，一点一点儿递进，不能交换顺序。在这些动词上要研究得细一些。这主要是备课不够，如果备课充分，那么今天在教学中就不会有那么多的问题了，正如一些老教师所说：“只有备课做好了，才能上好一堂课。”今天让我觉得还是很有道理的。

在这堂课上我的层次是蛮清晰的，但是简单与合理就不够了。首先一点是这个板书是不合理的，第一层中的三方面是介绍爬山虎的，而不是介绍爬山虎的脚的，后面的三方面才是写爬山虎的脚的，这是我板书中的一个重要错误，以后要特别注意，板书的目的就是帮助学生理清顺序或帮助理解，而错误的，不合理的板书只能带给学生误导！其次我的板书不够简单，我上课是学生边讲我边写的，我的板书就显得字数多了点，很罗嗦，可以直接写“生长的地方、叶子、脚”就可以了，不用再写上“爬山虎”这三个字了，写板书的时候字多了，时间就浪费了，在我写的时候学生就干等着。究其出现这种情况的原因还是备课不仔细，如果在备好课之后再好好推敲一下，可能就没有这样的情况了。

爬山虎教学反思篇八

《爬山虎的脚》是本组一篇精读课文，叶圣陶先生用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，以此启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。读后我们也会产生探究的愿望及留心观察周围事物的强烈兴趣。下面我来谈一谈自己的教后体会。

本单元主要是训练孩子处处留心,提高对事物的观察能力，学习作者相应的观察方法，而这篇《爬山虎的脚》就负担着这项任务。所以在教学过程中，我将课文重点放在让孩子在理

解课文的基础上，学习对事物的观察方法。学生初读课文后，了解作者从哪几个方面写爬山虎，又从哪些方面描写爬山虎的脚——爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟这些词句的意思。然后展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而轻而易举就突破了理解上的难点。

直观教学给学生最直观的感受，对于理解课文也大有帮助。但是，过多运用直观的东西可能会使学生的学习偏离正常轨道，容易形成单纯表面的热闹，而忽视了语言文字材料。所以，我感觉这节课上不足之处就是过多的课件演示有点“喧宾夺主”。

课文比较长，所以，课堂处理方面要学会取舍，这篇课文每个段落要表达的侧重点不一样，所以采取的方式方法也不一样，举例如下：

（1）学习爬山虎的叶子片段时，抓住关键句“那些叶子绿得那么新鲜”“好看得很”来体会爬山虎叶子的绿和茂盛。

（2）认识爬山虎的脚时，重点让孩子通过朗读，边读边理解爬山虎脚具体的生长位置，加深对课文的理解。因为在平时生活中，孩子们很少认真观察植物，所以一大部分同学不明白“茎”“叶柄”的位置，教师通过简笔画来画出爬山虎的脚的具体位置，可以加深孩子对课文的理解。

（3）理解爬山虎的脚是怎么一脚一脚往上爬的，结合刚才对于简笔画的理解，学生们模拟爬山虎爬行的过程，通过手指来体会“触”“巴”“拉”“贴”等动作，学生通过朗读和亲自体验爬山虎爬行，对整个爬行过程有了较深刻的体验和理解。

我在备课时其实有意识地让学生去读书，并且分层次去读书，

但是虽然采取了多种读书的方式，实效性并不大，在一个个环节中并没有看到学生在读书上的明显提升。在学生读书的过程中，教师也没有及时给予指导性的评价，结果就失去了层次性读书的意义。

阅读教学中一定要想尽办法引导学生“啃课本”。在学习爬山虎的脚是如何一步一步往上爬的时候，让学生拿出笔画一画，大多数孩子重在“画”，根本不知道要从书中寻找答案。这样的教学是没有教学效果的。所以，不管教学的哪个环节，老师都要引导学生紧紧抓住文本，反复朗读、研读、体会读，不能够停留在表面。