

最新奴隶与英雄有哪些论点 奴隶英雄教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

惊弓之鸟教学重难点篇一

今天我讲授的是《惊弓之鸟》的第二课时教学。整节课以“更羸是个射箭能手”为切入点，找到相关语句来体会更羸的这一特点。

在学生汇报相关语段时设计了：一、两个“直”字的感悟，在学生体会后出示课件“飞得急”“掉得快”，并让学生在书上做批注教给学生阅读批注的方法。二、因果倒装句的练习，在我的启发引导下学生很容易就掌握了这种句式。

在我的预设中第九段是最后出场，没想到学生首先汇报这段。我就从九段开始。汇报完所有相关语句后又小结的更羸通过仔细观察。认真分析。作出正确判断体会他还是什么能手。让学生感受更羸作出正确判断的原因，教学过程还算顺利。

在揭示寓意后找同类成语学生不能准确说出，我的课件上的字体有些小，学生看不清，有的字也不认识我就读了一下。

拓展阅读《买椟还珠》之后，我又给出“取舍不当。舍本逐末”让学生积累。写在书上，感觉有点费事。

游戏猜成语本打算在游戏后准备调查一下学生的积累情况，结果匆忙下课了，学生准备的成语图有难度的`准备用实投影展示集体猜，也没有打开投影。

总之，整节课基本按我预设的环节进行完了，没有让学生展示自己的成语图片很可惜，今后我在课堂的调控上和倾听学生的发言上要努力。

惊弓之鸟教学重难点篇二

文章的最后一个自然段是本课的重点段，教学中我是这样设计的：

- 1、在学生熟读课文的基础上，给学生再让学生默读本段，思考“更羸只拉弓，大雁就掉下来”的推断怎样得来的，画出重点词语。
- 2、四人小组交流方法。
- 3、学生组成八人大组，结合老师给的提示填写“鱼骨图”或“框架图”，再选出一个代表准备发言。
- 4、学生组成超大组，小代表在组内汇报。再选出一个代表准备全班交流。
- 5、代表上台进行全班交流。
- 6、教师精讲，补讲。

整节课，老师把学习主动权交给学生，让学生们在自学中思考，在合作中交流。正如《心理学》中说的：分析和综合是思维的基本过程。这种学习方法，不仅仅能使学生深刻地理解课文的资料，同时又培养了学生分析、推理的思维潜力，把潜力的训练落在了实处。整个教学过程，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。

惊弓之鸟教学重难点篇三

整节课上下来，因为事先预设很充分，自己感觉挺舒畅的，学生学得也比较轻松、自在。在课的一开始，我就抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”这一句话作为教学的突破口，引导学生深思探究，通过抓更羸的言行、探大雁送命的真正原因，从中感受到了“更羸是魏国有名的射箭能手”。并在课尾预设了一个情境：“同学们，如果，你跟魏王去打猎，如果，你也拉得动这张弓，也会“嘣”的一声响，这只大雁会不会掉下来？”原先预想的是学生既会说“会”，也会说“不会”；让自己意想不到的是会出现一边倒的情况，学生都说“不会”，尽管再三提示，但学生最终只是很不自信地小声说：“会！”课后静下心来回想，之所以会出现试教时未出现的情况，一在于学生的不自信，觉得自己不能和更羸相提并论；二在于教师预设不够充分，导致学生对我的设想产生了不一样的想法，课后了解了一下：有的学生认为自己的“嘣”一声不如更羸的响，有的认为自己要吓的大雁是没受伤的。当自己的教学预设和课堂的动态生成不相一致时，自己的应变能力还是很弱。

低段的语文教学扎根于字词教学，因此我在上课时并未忽略字词的教学，通过给“失”选取解释，给两个“直”换词并放到具体的语境中读一读，让学生初步学会联系上下文理解词语的方法，在一定程度上达到了教学的有效性。

当然一节课下来，还是有不少缺陷，尤其是给学生读课文的量和时间上还不够多。没有很好地实现课堂的有效性。

惊弓之鸟教学重难点篇四

这是一篇神话传说，讲述的是女娲求雨灭火、照船救人、找五彩石补天的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了女娲百折不挠的形象，赞美了她为拯救人类而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解女娲补天的

故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自己的话讲述这个故事。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受女娲这一神话人物不怕危险、勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

1. 课题的引出充满神秘感，通过让学生简单说说知道的神话故事，使学生知道我国的神话故事有很多，接着话锋一转，今天学其中一则，马上引出了课题，然后通过读题的训练，读词的指点，使学生初步感受到读课文要有感情，读题和读词同样要有感觉。我想如果平时能经常这样训练学生的语言表达，有利于提高学生的语文素养。

2. 读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。如第一节后四句要读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

3. 师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

惊弓之鸟教学重难点篇五

这篇课文是一则成语故事。它讲述了古时候魏国有名的射箭能手更羸不用箭只拉弓就让一只受过箭伤的大雁因为惊吓而掉下来的故事。“惊弓之鸟”这个成语现在常比喻人受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。我把第一课时的目标设定为以下几点：

1. 通过不同方法，理解“能手、愈合、裂开”等词。懂得“惊弓之鸟”的意思。

2. 学习第5段，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。（重难点）

3. 理解更羸最后说的四句话之间的逻辑关系，理解、体验更羸观察、分析、推理的思维过程。（重难点）

4. 学写本课生字词“弓弦、雁、射箭”。

课后我反思以下几点：

一、词语教学，注重方法渗透

在课堂上，我让学生归类学习字词。如“大王、更羸”都是对人的一种称呼。由“大王”引出对魏国、魏王的认读。“更”字多音字的区分，“羸”、“羸”的辨析。联系上下文通过语境知道“愈合”、“裂开”的意思，并知道它们一组反义词。通过查字典，联系上下文以及画示意图，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。

二、思路清晰，环节紧凑

本课设计思路比较清晰，过渡自然，环节之间比较紧凑，但是对于成绩偏后的学生会比较吃力，可能跟不上教师的进度。所以还是稍稍放慢一些。

三、练习设计，注重段的训练

在练习设计中注重段的训练，符合中段学生的教学内容。如针对第9段，我设计了以下问题，读第9段思考：1、更羸说的话共有几句？用序号标出。2、更羸看到（ ），听到（ ）。3、说一说：它飞得慢，是因为——。它叫得悲惨，

是因———。4、它一听到____，心里很____，就____。它一____，伤口又____，就____。

课堂上总会留有遗憾，在不足中反思，针对不足，在以后的教学中有所改进，亡羊补牢，为时不晚。

惊弓之鸟教学重难点篇六

今天执教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，这节课有不少得失之处。

先来谈谈收获。首先，今天学生的表现非常棒，完全入境了，尽情地与文本展开了对话。当我向边飞边鸣的大雁采访时，“雁小姐，你为什么飞得这么慢呢？”徐宁馨悲伤地说：“我上次被一支箭射中了，伤口还没有愈合，每扇动一下翅膀都痛彻心扉。”我深情的说：“是啊，怪不得你飞得如此缓慢！”“雁先生，你叫的声音为什么如此凄惨呢？”另一生：“因为我与同伴失散了，孤零零的，我多么需要同伴的帮助啊！”“我边飞边鸣，希望有同伴能听见，来帮帮我，可是这么长时间了，还是每人来帮我！”我适时评价：“此时，你又孤独，又害怕，多可怜啊！你还想什么呢？”“我担心着会不会又有一支箭射上来，这下我可要完了！”“下次再听到弦响，我可要快点飞高些！”学生完全把自己当作了大雁，想大雁之所想，悲大雁直所悲，充分展现了孩子们独特的感悟，同时也理解了更羸的分析，在随后的理解更羸的两句话，用因果句练习说话时水到渠成。

教材在更羸的分析之后戛然而止，魏王听了之后会有什么反应呢？这成为了教材的留白之处，运用这个空白，让学生说说魏王可能还会说些什么。学生思考了片刻后，精彩的点评此起彼伏，纷纷借魏王之口谈出了自己的体会。“更羸，你真不愧是我们魏国的射箭能手！”“更羸，你不但有精湛的射箭技术，还善于观察、分析。我要封你做大将军”（真是

慧眼识英才) “更羸,你真是名不虚传啊!”(已经佩服的五体投地了) “更羸,你是我们魏国的骄傲!”……学生们积极性完全调动了起来,讲起来滔滔不绝。

其次,我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口,引导学生深思探究,为什么说更羸是射箭能手?引导学生深入文本中,寻求答案。在为什么说“嘣”置大雁于死地的讨论中,引导学生分析更羸分析的一段话,明白课文内容之间的逻辑关系。在质疑把大雁吓下来的本领人人都有,更羸的本事到底高明在何处的问题探究中,引导学生再次与文本进行对话,明白更羸观察—分析—判断的思维过程,层层深入,跌宕回环,一次又一次地设疑,激起学生的求知欲,绽放思维的火花,揭示成语蕴涵的寓意,达到了水到渠成的效果。

但在上课中,竟然由于紧张,时不时忘了下一个教学步骤,而不得不时时拿着教案上课,犹如那只惊弓之鸟,心理素质如此脆弱,是我课前所为料及的,致使对学生的回答不能做到全神倾听,适时作出恰当评价,更好地调控课堂。看来,还得多加锻炼,多上公开课。

其次,在课外拓展上,所选用的《战国策》中关于“惊弓之鸟”的片断,为充分考虑到学生的接受能力,而选用古文段落。由于学生看不懂,而效果低下。

此时,突然想起窦桂梅老师主题阅读的教学理念,何不由此生发,让学生收集成语,分层阅读呢?如:以弓箭为线索:《杯弓蛇影》、《一箭双雕》、《百发百中》、《箭在弦上》;以射箭能手为线索:《后羿射日》、《纪昌学射》、《百发百中》;以成语的出处为线索:《战国策—楚策》。

《惊弓之鸟》教学反思

最初听到这个词语,前不久,我与学生一起研读课文《惊弓

之鸟》时，有意鼓励学生各抒己见，大胆说出自己的独特感受。在多数学生根据课文后面的思考题，对射箭高手更赢的经验之谈表示认可和赞扬后，也有少数学生谈了自己的不同感受：

惊弓之鸟教学重难点篇七

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，可以分前后两部分来理解。在整体感知时，我们可以说明本文主要讲了更赢只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解能力。我将第八自然段作为对学生句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、能力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更赢与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更赢的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，

再进行分角色朗读。通过朗读，不仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。