

最新申请团课申请书(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春天来了教案反思中班篇一

《北京的春天》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情，由于学生的年龄小，如果不创设一定的情境，学生很难体会到老北京春节的热闹。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。

例如学习除夕一段，学生在评价同学读书时这样说：“书上写到男女老少都穿起漂亮的新衣，我在过年穿上妈妈给我买的新衣服时，特别高兴，所以在读这句话时我觉得应该读的高兴点。”“鞭炮声日夜不绝，应该再读的再热闹一些，因为鞭炮这一家响过之后，那一家又放起来了，响声不断，所以要读再热闹一点。”“家家赶做年菜，到处是酒肉的香味，我觉得家家都做年菜，香味都飘了出来，感到特别香，应该再读得香一点。”学生的精彩发言，充分体现他们对语言文字的感悟能力。

春天来了教案反思中班篇二

以“学生为本，构建高效课堂”的教学改革在我们兴华教育中心的各个学校开展已经近一年半了。虽然我加入这只课改队伍的时间较比别人晚了一点点，但我仍为自己能成为其中的一员感到骄傲和自豪。

回首走过的这几月的课改之路，课改初期我有过困惑，有过焦虑，也有过徘徊，在每一次培训学习后，我总是手忙脚乱，感觉自己需要做的很多，然而去不知道该从哪里下手；如何才能实现新课改倡导的构建以“自主、合作、探究”为主要方式的高效课堂呢？这些问题曾让我这个参加工作10年有余的人感到过前所未有的迷茫和彷徨。但我仍要感谢这次课程改革给了我一个成长的空间。感谢它使我逐渐懂得自己再也不能居高临下地审视我们的学生，而应蹲下身子和他们交朋友；感谢它使我逐渐认识到自己再也不能满堂灌输，而应引导孩子自主探究，合作学习。除此它还使我逐渐学会了和同事分享课改的点点滴滴，并使自己取得更大的进步。

历经这短短的几个月，在学校领导的关怀指导下，在同仁们的帮助下，我们这批学生已经适应了新型的教学模式，而且每一天都在不断地进步，看看孩子们工整的板书，听听孩子们充满自信的展示，随后还有一群小评论家们正振振有辞的表述他们看法呢。在我和孩子们共同编织的课堂上，我常常会被他们那一个个彰显个性的精彩发言所吸引，被那一串串富有童趣的奇思妙想所陶醉，被那一次次充满自信的展示所感动。而这一切，都是新课改赋予我们的。

今天我要将我为之感动的一课拿出来，与你们共同分享。

《和我们一样享受春天》这是一篇独立阅读课文，诗歌语言真挚，感情丰富，以一个孩子的视角，描绘了大自然的景物，更是花了大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及对和平的深情呼唤。教学中，我觉得学案的设计与课堂的展示能有机的结合，突出了本节课的教学重难点，自我感觉以下几个方面比较满意：

当我范读第一小节时，我提出了这样的一个问题：“用心倾听老师的朗读，说说你的眼前出现了怎样的情景？”大部分同学进入沉思状态，随后有学生说“看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海，海鸥在海面上唱着欢快的歌，只听“轰”

的一声，海面上水花四溅，海鸥们惊慌乱飞，只听凄惨的悲鸣，炮火的轰鸣混成一片。太悲惨了！”从学生的描述中我们不难看出他们已经完全走入文本，深刻体会到战争让海鸥失去了自己的乐园。在充分感悟课文的基础上，我及时向学生展开追问：“战争仅仅是破坏了大海吗？”由此引出对2、3、4节的学习，学生仿照第一节的展示方法，完成了对课文的2、3、4节的展示。在学生们展开想象用语言描述自己想象的画面中，自然界的原样与现实形成了鲜明的对比，通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。此时此刻，痛惜、伤感、愤恨、惋惜，难过，多种情感，在学生的心间升腾，这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷，对和平充满无限的渴望。

曾经有人说过：“书读文章三百篇，不会作文也会编。”有效地朗读还有助于写作。学生通过朗读，在思维中就沉淀下了一些优美的经典的语句片段，在写作时，遇到类似的文章，学生通过模仿写作，使表达顺畅，语句优美，为写作提供了良好的基础。因此，在学案的最后，我们设计了一个小练笔，请你们展开想象，还有哪里遭到灾难？仿照本诗写法，续写一节小诗。学生们兴致很高，有的学生竟然写了四、五节。如“五颜六色的花丛，本来属于蝴蝶和蜜蜂，可是如今频频发射的导弹把蝴蝶的家园搅的很不安宁，这究竟是为什么？”再如“我们希望，我们祈盼——让战火中的婴儿有一张婴儿床，平稳的婴儿床，不被导弹的气浪掀翻！有一间卧室，安静的卧室，免遭炸弹的弹片击穿！和我们一样在鲜花中生活，和我们一样享受春天……”学生的想象丰富，仿写小诗非常成功。

我没有很好地运用课后安排的《儿童和平公约》进行激情拓展，进一步让学生体会“和平”。

一位特级教师曾经说过：“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”我清楚地知道自

己现在仅仅只为学生挖了一个小小的“坑”，所以必须不断地学习借鉴，不断地充实自己，把“坑”越挖越深，成为一口“井”。

遥望今后的课改之路，或许我们仍象刚走路的孩子一样步履蹒跚；或许我们仍要付出比别人更多的意想不到的困难，但亲爱的老师们，请别忘记课改给我们带来的一份份惊喜与感动吧！它正和我们一起奏响动听的乐章；它正和我们一道描绘多彩的画卷；它正和我一同谱写壮丽的诗篇。让我们再一次感谢课改，祝福课改！我们满怀信心、满怀激情、满怀憧憬，将课改进行到底！

春天来了教案反思中班篇三

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，旋律优美，应该是十分适合的。

通过本次活动我发现，能否让自己的每一堂课都成为好课，关键还是要真正认真的备好课。自己反思今天的教学活动，我想，我的失败原因关键还是在于缺失了以下的“三备”。

孩子是活动的主体，也是课堂的主人。作为组织教学活动的教师而言，对孩子的已有经验了解、已有能力掌握可以更好地驾驭课堂，提升幼儿的能力。在今天的活动中，显然幼儿对三拍子歌曲并没有接触过，也没有演唱三拍子歌曲的经验。一下子就要求幼儿能有模有样地唱好三拍子的节奏，唱出三拍子歌曲优美动听的效果确实是一件有难度的事情。因为对孩子的要求高，并且我高估了孩子的学习能力，在活动中给孩子反复提出要求，最终也没有达到我所期望的效果。

当然，还有一个失败的原因就是教具的准备。本次活动我虽然准备了优美的ppt但是并没有针对歌唱环节进行图谱的绘制。从本次教学活动的情况分析，我们发现幼儿虽然能说出每一

句的歌词，就是在演唱的时候老是不能清晰的唱出歌词。我想如果再给我一次机会，我一定要把歌曲画成有节奏的图谱，这样既能让幼儿看到图片显示的歌词内容，又能让幼儿清楚的看到三拍子节奏。因为中班的幼儿还是处在直觉形象思维阶段，光凭老师带幼儿打三拍子的节奏，是不能很快地接受信息的。图片色彩鲜艳，既能刺激幼儿的视觉，又能激发幼儿学习的积极性，节奏如果能用三个不同大小的圆圈表示强弱弱，幼儿一定能自己看懂三拍子是怎么一回事了，也就可以轻松地掌握。

为什么孩子学不会？我想，老师的教法是否科学合理，是否正确有效也是活动成功的关键。因此，无论是什么活动，一定不能敷衍处理，必须认真分析教材的重点难点，设计相应的教法组织活动，才能把握教材，驾驭课堂，让孩子轻松快乐的学习，让老师感受到教学的幸福。在今天的活动中，因为教具的没有针对性，教学过程练习的不到位导致学习效果不理想。

对于我来说，这次的音乐活动让我感知到了自己的不足之处。但我一定吸取教训，认真的备好每一个教学活动，做好充分的课前准备，采用灵活有效的教学方法，让每一位孩子都能在活动中有所收获，有所成长！

春天来了教案反思中班篇四

罪恶的子弹我们无法阻止，战争的局面我们无力扭转，是的，在这个世界上我们的力量是多么渺小，但我们可以把自己对战争的憎恨，对和平的渴望，通过课堂、通过文本、通过语言传递给学生，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界！

首先，我把第四组有关“战争与和平”主题的几篇课文作为一个有机的整体进行专题备课，《和我们一样享受春天》这首诗歌便是作为前一篇课文《一个中国孩子的呼声》情感教

学的延续。在前一篇课文里学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。带着对战争间接的感受和体验，再来学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……然后通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为了什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学生在有感情地反复诵读中质疑：“这究竟是为了什么？”再带着疑问进行探究：诗人为什么会发出这样的呼声？让学生选择一个“这究竟是为了什么”去深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会。在探究读的基础上知道学生进行交流反馈，说说自己读懂了什么？是怎样理解诗中的“？”，这四个“？”表达了作者怎样的思想感情？通过探究“？”，让学生在品读中感悟，这个“？”不仅仅是疑问，更是一种对战争的控诉，一种对战争的抗议。最后我又对这个“？”进行迁移运用，引导学生模仿诗歌的格式来小练笔，也来质问一句“这究竟是为了什么？”。因为有文本可依，学生写起来并不难，也达到了很好的效果。

如果说，前四节，我从文本中挖掘出的是一个“？”，那么我从最后一节的希望与祈盼中挖掘出的是“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，我通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤：
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下；
（师）我们希望，我们

祈盼——（生）让蓝得发黑的夜空永远属于星星和月亮；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让绿茵茵的草地永远滚动着欢乐的足球……这样的处理，意在让学生拓展运用文本的语言，也达到了良好的效果。在评课中，金老师对这一点给予了极高的评价：“课文最后对教材的独到处理，令人叫绝。用一句“我祈盼，我希望”开头，把前面几节内容重新做了消化、吸收、重组，三维目标得到了很好的落实。”

语文教学中情感教育是手段，是过程，也是目标。语文课堂应该是情感奔流的河，课文蕴涵的思想感情，教师必须先沉醉其中，才能引领学生浸染在课堂情感的流水之中。

这首诗歌情感强烈，富有感染力，饱含着诗人对战争的无比憎恨、对和平的无限渴望。引导学生体会诗人表达的情感，激发学生憎恨战争、维护和平的情感是本堂课的教学重点。挖掘情感，是我实施本课教学的另一着眼点，我主要从以下的几个通道进入情感的世界。

一是以情动情。教师丰富的情感、饱含激情的导语，抑扬顿挫的语调是唤起学生情感的号角。我是一个非常感性的人，动情之处，我总是抑制不住自己的情感，看到感人的文章我常会禁不住地热泪盈眶，记得在上《一个中国孩子的呼声》时，我就课堂上哽咽了，结果引起了几个女生的唏嘘声，那是情感的传染。这堂课上，我激情澎湃，一句句悲愤的话语，一声声深情地呼唤，把学生带入了诗歌的激情中。一位听课老师这样评价道：整堂课，教师如诗般的语言让人沉浸于诗歌的遐想之中，教师丰富的情感、抑扬顿挫的语调唤起了我们对战争的憎恨，对和平的殷殷期盼！“这究竟为了什么？”就在那一刹那，老师的眼圈微微泛红，语调低沉但却底蕴十足，这就是一位语文老师的语言功底、情感底蕴！

二是感情朗读。读是理解诗句的基础，是启发情感的基本手段，课堂中，我首先通过激情的导语引导学生反复地读出感情，如我一次次地引导学生读“这究竟是为了什么？”，读出

疑惑、悲愤、质问、控诉、抗议的语气。其次，将读、想、说有机地结合起来，做到读、品、感。如让学生自由选择一个“这究竟是为什么”深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会，读后让学生说说自己的感受，最后把自己的感受送入朗读，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

三是利用多媒体画面和背景音乐渲染情感。课前我精心选择一组有代表性的图片制作成课件为我的课堂教学服务，课堂初始，一幅幅残酷的画面，一张张哭泣的脸，直入学生眼球，立刻激起了学生情感的波浪。一曲《祈祷》更是揪住了学生的心，唤起了心头那一股强烈的祈盼之情：让我们敲希望的钟，多少祈盼在心中，让世界没有战争，让和平永远在！

“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”这是我在听一位特级教师的讲座时记下的。对比这些特级教师，我知道我现在为学生挖掘出的仅仅只是一个小小的“坑”，但我相信通过不断挖掘，不断努力，我的“坑”定会越挖越深，最后成为一口“井”。

春天来了教案反思中班篇五

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。如在读书过程中我插入了一段结构的分析，硬是把“读”的这根线扯断了，使得整节课象断过气一样，不伦不类。如果这个环节在设计时能把它舍弃掉，在最后的的时间里让学生再齐读一遍课文，那这节朗读训练课就要完美多了。

春天来了教案反思中班篇六

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：

一、抓住重点词语。

二、联系上下文。

第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。