

# 千姿百态的桥教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 千姿百态的桥教学反思篇一

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》

一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应

能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

## 千姿百态的桥教学反思篇二

现在正值春季，幼儿园里春天的景色已经映入了小朋友们的眼帘，一说起春天的话题，大家都会积极地表达自己的想法。“我看到幼儿园里的迎春花开了。”“我看到树叶变得嫩绿嫩绿的。”“我看到桃花了”“我看到蜜蜂蝴蝶都飞来了”……小朋友对春天的美丽景色记忆非常深刻，为了将这个幼儿感兴趣的话题延伸下来，我设计了绘画活动《春天来了》，引导幼儿将春天里人们的活动画出来。

绘画是中班幼儿喜欢的一种活动形式，我以谈论季节导入，因为关于春天的主题内容幼儿并不陌生，并且能将观察到的春天景色用自己的语言描述出来。所以我抓住幼儿擅长的、感兴趣的'点切入。这样自然的过渡到观察春天的背景图，看到的昆虫、植物联系到小朋友在春天的活动，激发幼儿探索、积极思考。为了让绘画活动“活”起来，我还让小朋友亲自示范动态人物的姿势，为更好地解决绘画中的难点做铺垫。

通过老师的示范讲解，幼儿对正面人物的画法已经完全掌握，侧面人物还存在一定困难。例如：侧面的耳朵问题、动作的摆放等。

整个活动环节与环节之间的过度比较自然，老师与幼儿间的互动也比较默契。幼儿参与的积极性很高，同时幼儿在语言表达方面比较完整连贯。所以导致整个活动老师想要给孩子的点太多，孩子说的也比较多，留到最后画的时间就比较少。但从孩子的作品中可以看出，幼儿对人物比例掌握的还比较好。

## 千姿百态的桥教学反思篇三

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣，激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意，如何调动了学生的积极性和主动性，激发了学生的兴趣和想象力，使全体学生真正地投入到教学活动中来，所以在设计本课教学时，我紧紧地围绕“联系学生实际，促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容，将教学内容分成以下的内容：

一是感受认识引入新课，我用学生们熟悉的'卡通形象，进行导入，我通过播放“超级变变变”片段让学生观看，吸引学生们的注意力，并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意，让学生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

## 千姿百态的桥教学反思篇四

我国传统的节庆活动源远流长、绚丽多彩，不仅富有独特的活动形式美感，而且具有丰富的美术作品。

本课就是让学生感受中国喜庆节日的气氛，了解传统婚礼庆典中的民间文化。但学生的所要完成的'作业要求可以因人而异、应材施教、分层要求，教学时可以作适当的处理。如：对剪纸能力相对较弱的学生只要完成剪一个不带装饰的双喜字就行了，而能力较强的学生，可以在原有的基础上再进行带有简单装饰的双喜字的创作。因此，本人认为：只有植根于生活世界，并为生活世界服务的美术课堂，才是具有强烈生命力的美术课堂。

## 千姿百态的桥教学反思篇五

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得

美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

## 一、启发想象与绘画技法可兼得。

在美术教学中，有不少老师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有老师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：1.画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。2.能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象能力，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不同材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自己的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

## 二、条条大路通向“美育育人”之路。

以及手工制作等特色课程。通过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自己精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手工作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，而且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，达到美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要是学生不仅拥有娴熟的美术

技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

## 千姿百态的桥教学反思篇六

《节节虫》是人美版小学美术第四册第七课的一节手工课。这节课为我们展示了孩子们利用多种材料制作的造型各异的节节虫。

以往的手工课，我总是提前告知大家上什么课，然后布置大家带统一的工具和材料。为了能全方位开发学生的创造力，凸显学生的个性，这次的美术课，我把重点放在鼓励学生发挥创造力，做出有自己特点的节节虫。在教学这节课时，我利用上节课结束后的几分钟时间带着学生欣赏了一下教材里提供的作品图片，告诉学生：“下一次美术课，我们也要做一条属于自己的节节虫。请大家现在就开始构思，并根据自己的构思来收集制作材料，希望大家能发挥聪明才智，做出一条独一无二的节节虫来！”因为两次美术课之间间隔着一天，正好可以让大家收集材料。为了课上能有好的效果，我还在课下跟学生交流，给他们一些建议。到了正式上课的时间，我发现学生已早早的做好了准备：他们有的带各色卡纸，有的带易拉罐，有的带饮料瓶，还有的带气球……各样材料可谓五花八门。这为他们的个性化创作提供了先决条件。接下来的课上，因为有了前期的设想和准备，学生做的很投入，效果也很棒！

给学生一个舞台，学生将向我们展示他们的精彩！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 千姿百态的桥教学反思篇七

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《形体的组合》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《抽象风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是

成功的学习。

在上完美术课《艺术字体》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

在上五年级美术课《会亮的玩具》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《旅游节》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力得到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

## 千姿百态的桥教学反思篇八

《吉祥宝贝》这一课属于“设计应用”学习领域,是实践性较强的课目。本课内容无论从形式到内容在设计上都遵循了新的教学理念,遵循了课程标准要求。对教材的理解是:以教材为载体,从生活实际、学生实际出发,围绕吉祥宝贝与文化、生活、艺术及情感这四方面的关联,通过一系列教学活动,引导学生了解吉祥宝贝的形象寓意、造型设计、色彩表现。最终学会吉祥物的设计方法。通过学习使学生将知识内化,从而感悟学生心灵,陶冶学生情操,增加民族自豪感。

这节美术课与现实生活联系紧密,在备课的时候我充分考虑到教学内容与中国实际、社会实际、学生实际相联系的特点。大量的收集了中国北京奥运会的资料,用学生感兴趣的东西激发学生兴趣,从而增强学生学习的主动性。在教学过程中我本着从课程改革的实际出发,培养学生自主探究,合作学习的能力。教学意在充分调动学生的积极性,运用通俗易懂的方法让学生了解吉祥物的特征以及如何设计吉祥物。条理清晰,寓教于乐。

上课之前,我把北京奥运会的宣传片播放给学生看,学生对动画再熟悉不过了,非常喜欢卡通形象。我以此为切入点导入新课,贴近学生的生活。然后把北京奥运会的吉祥物一一展示给学生们看,激发他们的兴趣,让他们观察吉祥物都有什么特点,但是他们对吉祥物的寓意却知之甚少,所以我首先是让学生们了解吉祥物的含义。

在本课的难点突破上,我采用了图片对比的教学形式,通过对比教学,让学生主动探究设计吉祥物的主要方法,能运用添加、简化或夸张的方法创造出可爱的、具有吉祥寓意的卡通吉祥物。然后让学生通过观察,找出它们的设计方法,强化记忆,了解一种吉祥物的设计可以综合运用几种方法。我充分利用教材,让学生欣赏课件里丰富多彩的吉祥物。

本课的学习活动,我结合当前实际情况,引导学生进行了“农博会吉祥物设计”活动,借活动使学生了解家乡的特色,传递幸福吉祥的美好情感,学生的情感得到升华。学生的作品虽然艺术表现能力有限,但他们用质朴、笨拙的表现方式,画出了他们心中最美的吉祥宝贝,表达了他们最真实的情感。整堂课的效率还是不错的,学生们都能在规定时间内完成自己的创作,作业评价环节学生们还拿着自己的作品上台讲解着其设计含义。

当然本课不足之处在于部分学生设计的卡通形象过于单调,总的设计思路有局限,还有就是和学生们之间的互动少了一些,像我们在授课过程中还是要多以学生为主体进行教学,多给学生自由发挥想象的空间。要想达到这样的教学,教师就应该多了解学生在学习过程中存在的困难和问题,激发学生学习的动力,从而引导学生,在他们绘画的同时多给他们指点指点,给他们一些好的建议,最重要的还是评价完作业之后多给他们一些鼓励。