

# 体育强国建设纲要心得体会(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一起。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，一起来看看吧。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇一

教学《威尼斯的小艇》时，将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会。当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此教者在教学之前，让学生查找、交流资料加深对威尼斯水城的了解，从而激发出求知全文的冲动。接着老师提出“在众多的事物当中为什么选择小艇来写”的问题，学生对“众多的事物”有个鲜明的印象，就使他们自觉地从文章中去寻求答案。

用现代教育手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当教者在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上现代教育技术，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

在引导学习“船夫技术特别好”的段落的教学中，老师有明确的“主体”和训练“意识”，腾出足足7分钟的时间，完全让学生自读编写提纲。当然这一段落，文字比较浅显，层次比较清楚。段的第一句先是总的说“驾驶技术特别好”，余

下都说怎么个好的具体表现。每一“表现”又有一定的规律，大体先讲“情况”，再说船夫“怎么办”。这种结构线条清晰、明朗，内容比较单一，让学生自编提纲，容易做到，是难得的训练契机。

在教学过程中，老师通过巡视，点拨指导，组织讨论，集中评议的办法。老师在“导”上下功夫，发现学生学习中的错误和偏差之后，选取出能带共性问题的提纲卡片，通过“多媒体打映出来，让学生讨论评说“你看出他都懂了些什么”。这一招很灵，无形中又成了一个“启动”点，说他读懂了，自然便由学生加以肯定；若说到还没读懂的内容，就引导再读书，寻找正确答案。课堂上同学们的思维被“启动”了起来，积极开动脑筋，参与评说。在此基础上，老师再挑出几张不同类型提纲的卡片，引导评说。通过比较，从“面”上铺开，使学生的思维拓展开去，最后选一名与众不同的设计者，由他来说为什么这样设计。老师所选择的卡片，大体都在读懂本段的意思上，有所独创，充分地展示了创造性思维。教师呈递进式地设置“启动点”，先完成大家都必须认识到的，再设计出多角度表现的提纲。这一启动，产生了发散性的思维，最后却以一“特殊性”的例子来个“升华”。

情感的启动。

首先，启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。这是在朗读教学中情感启动前的理解。接着便开始朗读教学，先让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生的有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇二

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，结构十分严谨，语言功力十分深厚，值得学生去品味与欣赏。因此，在教学时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中感悟到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

课文围绕着小艇写了三部分，如果逐个部分来讲，就又落入了俗套，不符合新课标精神，因此，学习新课时我提出问题：

“能告诉大家你发现了什么吗？”学生不受我的限制，自由发言，大胆展示自我。然后我根据学生的回答来决定教学思路，整个教学过程不是我牵着同学的鼻子走，而是以他们为主体，以学定教，激发他们强烈的求知欲。教学中，我还采用了形式多样的教学方式。比如教学小艇的样子这一部分，我让学生以自己喜欢的方式学习，可以读，可以画，激起学生强烈的表现欲。学生纷纷动手、动口、动脑，在读一读，画一画，想一想中感受到小艇的独特美，尤其是末了，我出示小艇的纸模，让大家看着模型去回忆小艇的样子，学生在反复诵读中达到能背诵，摆脱了“要我学”的精神枷锁，读起来轻松，背起来愉快。“船夫的驾驶技术特别好”这一部分，我让学生通过想象、表演去感受、去领会，学生个个跃跃欲试、兴趣盎然，课堂气氛非常活跃。在轻松愉快的氛围中，学生领略到小艇的独特，感受到学习的乐趣。

在教学中，我感觉教学过程比较顺畅，但也有不尽人意的地方。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会觉得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需改进。

总而言之，讲授《威尼斯的小艇》这课时，从备课到上课，都有所收获和体会，受益匪浅。

## 语文《威尼斯的小艇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇三

教学《威尼斯的小艇》时，将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会。当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

教学中，我首先让学生通过第一自然段的学习明白：小艇是威尼斯的重要交通工具。在这一段学习中特别指出“大街”“汽车”是什么？接着直接进入本课中的重难点的学习小艇与威尼斯人的生活有着密切联系。让学生在读书中自己完成表格：谁坐着小艇干什么，我故意在表格中多设计了一格，让学生想还会有谁坐着小艇干什么。在反复的读喧闹中的威尼斯的描写与静寂中的威尼斯的描写语句，让学生思考：威尼斯的热闹与静寂和小艇的关系，作者为什么这样写。从而理解了小艇对威尼斯的重要，及作者用动静结合的描写形成对比，写出小艇的作用。同时学生在读书与思考中也体会威尼斯的美。

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

先让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生的有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

在教学中，我把驾驭文本的主动权交给学生。同时能针对几个难句，采取半扶半放、放手自学、对难点词“操纵自如”进行点拨指导的教学方法。通过交流反馈，抓住小艇的外形与内部舒适等特点，让学生充分挖掘教材的内涵，且注重穿插能力训练——理解好关联词的运用等。教师也参与其中的演读，做到师生互动。我自始至终尊重学生，用鼓励的目光，会心的微笑令学生积极动脑勇敢地发言，从而迸发出妙语连珠的精彩回答，学生真正走进了文本，又走出文本，并超越文本，使课堂充满多姿多彩的创新美和浓浓的人文气息，做到“形散而神聚”。

在本课教学中，我感觉教学过程还算比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会觉得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需改进。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇四

《威尼斯小艇》是美国作家马克吐温的一篇写景物的散文。以

形神兼备, 灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用. 课文通过介绍威尼斯小艇的样子, 船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用, 为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光. 抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点. 我深切体会到, 教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习, 精神, 思维的状态, 有着极为重要的影响.

我首先揭示课题, 齐读后问: 本文是写威尼斯还是小艇接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情.

接下去的环节, 先引导学生定向自学, 帮助学生扫除阅读课文的障碍. 然后引导学生学习单元提示按课文的几个方面给课文分段的方法并给课文进行分段, 理清文章的脉络. 接着让学生根据问题, 逐层理解课文:

- (1) 威尼斯的小艇是什么样子的
- (2) 坐在船舱里的感觉又如何呢
- (3) 船夫是怎样驾驶小艇的
- (4) 小艇在威尼斯起了什么作用最后学生朗读体会.

这种教学方法教学环节步步紧扣, 达标的意识很强, 学生在我的牵引下能很好的完成教学任务, 课堂气氛有条不紊. 但这种设计, 学生学习空间受限制, 无自主选择机会; 教学环节虽步步紧扣, 但死板而机械, 教学流程具有不变性和明显的指向性; 串问串答, 气氛沉闷, 学生参与的兴趣不高.

第二种方法是: 首先多媒体播放威尼斯的风光片. 充满激情地介绍威尼斯的风光. 让学生被美的风光所吸引, 被美妙的语言所感染, 然后启发学生思考: 画面中给你留下深刻印象的是什么引出课题.

让学生在自主,合作,探究的氛围中学习.

(1)学生轻声,自由的读课文,边读边思考:课文主要讲了什么说说你最喜欢哪部分内容

(2)让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落.然后引导学生回答:通过学习,你了解了小艇的哪些特点能读出韵味来吗学生回答,同学可补充,评议,也可就一些问题展开讨论,争论,让学生畅所欲言.然后再画画小艇.

(3)我采用读演结合的方法,让学生在反复品读的基础上和同桌合作,解决疑难问题,然后在理解的基础上进行表演:一人学船夫驾驶小艇前行,一人为船夫配音.

(4)在学习最后两段先让小组合作学习,然后引导欣赏精彩的语句,指出精彩在什么地方.为了帮助学生理解,相机播放威尼斯夜景课件,让学生尽情地体会古老的威尼斯又沉沉地入睡了的安谧静寂的美.

最后我设计了这样的练习:

1, 让学生想象在生活中都有哪些人用小艇他们坐小艇做什么用总分的段式写一段话.

2, 指导学生用操纵自如说话,培养学生运用知识的能力.

3, 假如你坐在小艇里会说些什么呢

4, 课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处.

威尼斯,异国他乡的地理风貌,对学生来说是十分陌生的.在教学之始,让学生通过课件游览一下威尼斯水城,让学生对该水上城市的奇特风光,诸如河道,古建筑,桥梁,小艇,船夫等有个

大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，让月夜的威尼斯人歇，艇停，城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一动一静，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着呼应的作用。

新课程强调教学过程是师生交往，共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑，调查，探究。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇五

作为一种尝试，好久没上三年级语文课了，现把反思辑录如下：

《威尼斯的小艇》是马克吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的形状、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。作者观察细致、独到，语言准确生动，词汇丰富。

根据教材的特点和阅读训练要求，本课的教学目标为：

- 1、基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点如何写具体”的方法。
- 2、基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解

语句的意思，有感情地朗读课文。

3、情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯是世界闻名的水上城市。

本次教学是借班上课，课前没有与学生进行接触，因此要求语文老师做好教学前的准备工作：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄懂生字词的意思。

教学设计：

首先，教师板书“威尼斯”，让学生说说你了解的威尼斯的特点，使学生对威尼斯有大致的感性认识，再板书“小艇”，初步感知应为是“水城”，才有了特殊的交通工具“小艇”，从而理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。

接着，以“默读课文，看看威尼斯的小艇给你留下怎样的印象？”问题引入，让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

1、学习小艇的形状：让我们看看作者是怎样写小艇的：（三个比喻句）写出小艇的特点：比作独木舟，写它长、窄、深的特点；比作新月，写它造型的特点；比作水蛇，写它灵活的特点。体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2、学习船夫的驾驶技术：这部分课文分三步进行教学。第一步：老师采取引导读的方法来体会，老师读第一句，学生分小组读2、3、4句，最后一句合起来读。接着问：你从哪里看出来的？学生进行交流。第二步：让学生扮演船夫，老师一游客的身份登船，创设情境，让学生交流说出各自的驾驶技术，对课文有一个深入的理解。第三步：出示段落填空，让学生填入课文中的关键词句，加深对船夫驾驶技术特别好的

理解。

3、学习小艇作用：让学生自由读，文中的哪些描写给你留下了深刻的印象，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，进行口语训练——在威尼斯，小艇的作用可真大啊！

## 1、课前充分发挥学生的自主学习

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，因此课前让学生网上寻找资料，对威尼斯这座城市有一个初步的印象，为学习本科做一个铺垫。

## 2、课件设计基于学生理解为基础

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在学习小艇的样子时，设计了“独木舟、新月”的形状图，便于学生直观了解。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

## 3、教学方法处理基于课程标准

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，通过三个步骤的逐一分解，使学生感受和内化课文语言和积累。特别是第三个步骤，老师转变为游客，提问由学生扮演的船夫：老师害怕水，不敢坐你的船，你怎么说服老师登上你的船呢？学生自然而然运用课文语言记忆述说，对课文内容的理解也逐渐加深，在此基础

上因势利导让学生感情朗读课文，加深对“船夫驾驶技术特别好”的理解。

1、在小艇的形状的教学环节中，学生对三个比喻句的理解不是很到位，虽然在句式训练上采用“行动起来，轻快，灵活，好像一条蛇”和“行动起来，既轻快又灵活，仿佛一条蛇。”作比较，但效果还是不很理想。

2、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，开展句式训练，学生的思维比较狭窄，不够到位，感觉学生体会小艇的作用不够深刻。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇六

我讲的是人教版五年级下册《威尼斯的小艇》。这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

针对异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课伊始，我就为同学播放威尼斯的风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境，达到信息技术和文本的有效整合。在讲解小艇的样子的时候，我制作了课件（小艇、独木舟、新月）形象直观。

我的教学思路以小艇和威尼斯人生活的关系贯穿始终，围绕中心，层层推进，小艇的样子、船夫的驾驶技术高超以及威尼斯的小艇与人们的生活息息相关。结构紧凑，学生紧紧跟住老师的步伐，理解文本，并且对文本产生浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，有效的`调动了学生的积极性。充分发扬教学民主。在教学中，我提倡议，“议”就是鼓励学生充分发表自己的见解，无论是小组还是全班，都要调动每一个学生的积极性，让学生充分表达，“练”就是加强语言文字训练。因

为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，放手让学生运用读读、划划、议议等学习方法。这样通过动脑、动口、动手等方式，培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高能力。

这篇课文语言优美，朗朗上口，我采用引读的方法，进行朗读训练。在朗读指导上指导不到位，应该利用角色转换，虚拟情境，有重点的指导朗读，并给与鼓励性的评价。效果会更好。

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇七

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此在教学之始，让学生通过录像“游览”一下威尼斯水城，从而激发出求知全文的冲动。看完录像老师提出“在众多的事物当中为什么选择小艇来写”的问题，学生对“众多的事物”有个鲜明的印象，就使他们自觉地从中去寻求答案。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上录像，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，让学生以不同形式理解、朗读、想象、表演这一段落。本段文字比较浅显，层次比较清楚。段的第一句先是总的说“驾驶技术特别好”，余下都说怎么个好的具体表现。每一“表现”又有一定的规律，大体先讲“情况”，再说船夫“怎么办”。这种结构线条清晰、明朗，内容比较单一，适当的形式变化，以学生为主体，训练学生想象及语言表达能力提供了契机。

通过训练，从“面”上铺开，使学生的思维拓展开去，产生了发散性的思维，最后达到对驾驶技术之美的理解与“升华”。

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。

启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。朗读中，创设情境，让学生体会文本中的语句，这是学生情感启动前的’酝酿。随后师生合作体会文中的描写方法，体会句子的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解基础上，让他们有感情地朗读，也体现了学生的自主学习。

不足之处：最后两段处理时重点侧重于静的体会，利用录像展现动静场面，对文本动的渲染不够，男女生分角色朗读时对比不够强烈。开课伊始，对威尼斯的介绍过多，有些第一课时也有了解，可适当删减，这样为后文深入学习留出更充足的时间。

## 五年级《威尼斯的小艇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇八

作为一种尝试，好久没上三年级语文课了，现把反思辑录如下：

## 一、教材分析：

《威尼斯的小艇》是马克吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的形状、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。作者观察细致、独到，语言准确生动，词汇丰富。

根据教材的特点和阅读训练要求，本课的教学目标为：

- 1、基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点如何写具体”的方法。
- 2、基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。
- 3、情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯是世界闻名的水上城市。

## 二、教学设计说明：

本次教学是借班上课，课前没有与学生进行接触，因此要求语文老师做好教学前的准备工作：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄懂生字词的意思。

## 教学设计：

首先，教师板书“威尼斯”，让学生说说你了解的威尼斯的特点，使学生对威尼斯有大致的感性认识，再板书“小艇”，

初步感知应为是“水城”，才有了特殊的交通工具“小艇”，从而理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。

接着，以“默读课文，看看威尼斯的小艇给你留下怎样的印象？”问题引入，让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

1、学习小艇的形状：让我们看看作者是怎样写小艇的：（三个比喻句）写出小艇的特点：比作独木舟，写它长、窄、深的特点；比作新月，写它造型的特点；比作水蛇，写它灵活的特点。体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2、学习船夫的驾驶技术：这部分课文分三步进行教学。第一步：老师采取引导读的方法来体会，老师读第一句，学生分小组读2、3、4句，最后一句合起来读。接着问：你从哪里看出来的？学生进行交流。第二步：让学生扮演船夫，老师一游客的身份登船，创设情境，让学生交流说出各自的驾驶技术，对课文有一个深入的理解。第三步：出示段落填空，让学生填入课文中的关键词句，加深对船夫驾驶技术特别好的理解。

3、学习小艇作用：让学生自由读，文中的哪些描写给你留下了深刻的印象，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，进行口语训练——在威尼斯，小艇的作用可真大啊！

### 三、教学成功之处：

1、课前充分发挥学生的自主学习

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，因此课前让学生网上寻找资料，对威尼斯这座城市有一个初步的印象，为学习本科做一个铺垫。

## 2、课件设计基于学生理解为基础

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在学习小艇的样子时，设计了“独木舟、新月”的形状图，便于学生直观了解。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

## 3、教学方法处理基于课程标准

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，通过三个步骤的逐一分解，使学生感受和内化课文语言和积累。特别是第三个步骤，老师转变为游客，提问由学生扮演的船夫：老师害怕水，不敢坐你的船，你怎么说服老师登上你的船呢？学生自然而然运用课文语言记忆述说，对课文内容的理解也逐渐加深，在此基础上因势利导让学生感情朗读课文，加深对“船夫驾驶技术特别好”的理解。

## 四：些许遗憾：

1、在小艇的形状的教学环节中，学生对三个比喻句的理解不是很到位，虽然在句式训练上采用“行动起来，轻快，灵活，好像一条蛇”和“行动起来，既轻快又灵活，仿佛一条蛇。”作比较，但效果还是不很理想。

2、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，开展句式训练，学生的思维比

较狭窄，不够到位，感觉学生体会小艇的作用不够深刻。

文档为doc格式

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇九

也就是本节课由始至终我都以领悟作者把人的`活动同事物、风情结合起来描写这个表达方法作为主线，层层深入展开教学。

（一）师生和谐，体现“快乐”。大家可以感受到，这节课，我与孩子们的关系是非常和谐的，课堂上除了读书声，还有在互动中发出来的笑声。就像在学生扮演游客时，有些学生说到……有些学生说到……教师及时加以调侃。大家听了都觉得很有趣，师生关系更融洽了，学生也在这样愉悦的气氛中体验到了乘艇之愉快、体会到船夫驾驶技术之高超。

（二）其次，情境创设，体验“快乐”。威尼斯这一异国风情单从文字上去揣摩，可能会显得枯燥无味。所以，我在课始和课末都播放了课件，尤其在体会威尼斯夜色之美的时候，我还配以教师动情的范读把学生陶醉在威尼斯迷人的夜色当中，让学生在舒适、优美的情境中畅谈感受，深情地朗读。此外，我还通过语言来创设了情境，如在品读“船夫”这一部分时，我对学生的评价语言并不是你读得怎么样，而是这船开得怎么样。让读的学生进了情境，听的学生也跟着进了情境。

崔峦老师曾提倡我们“简简单单教语文，扎扎实实教语文。”我这节课也教得相当扎实、有效，主要体现在：

（一）扎实有效地品读词句。感悟威尼斯的风情除了借助图片等直观手段以外，更重要的是引导学生通过词句的品读感悟、想象、进而升华理解，同时达到语言积累的目的。如：在品读“船夫”这一部分时，学生在老师的引导下抓住“操

纵自如、左拐右拐地挤”还有一组关联词语，在读中理解读中感悟，体会到了船夫的高超技术，也体会到了小艇与船夫的关系。

（二）扎实有效地领悟表达。这节课，我为了让学生更好地领悟本文的表达方法，我在教学中多处埋下了伏笔，板书很清晰，我先一步一步地引导学生去体会小艇与船夫与人们生活及夜色的关系，最后通过与“阅读链接”的对比阅读引导学生围绕板书回归整体，由于有了这样的铺垫，所以刚才一位学生很自然说到了本文把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法，从学生的回答当中，可以感受到，这一课的重点难点已经解决了。

（三）扎实有效地进行语言训练。我们常说“语文”是姓“语”的，一切的语文教学到最后还得要落实到语言文字的训练当中来，提高学生的语文素养。所以，在本课中我也适时地为学生创设了多个语言训练的机会。如：让学生扮演游客说一说遇到的情况，夸一夸船夫，看了文章谈一谈感受等等手段为学生创设了说的机会；课末回归整体，引导学生用一句话把对威尼斯的赞美写下来，为学生创设了写的机会，有些学生也写得相当好，如：……学生就是在这一次次的训练当中，加深对文本的理解与感悟，提高了综合运用语言文字的能力。

“教学是一门遗憾的艺术”，我这节课也一定会存在着这样或那样的不足，如：……请评委老师们多多指教，谢谢！

## 威尼斯的小艇教学反思课后反思篇十

也就是本节课由始至终我都以领悟作者把人的活动同事物、风情结合起来描写这个表达方法作为主线，层层深入展开教学。

（一）师生和谐，体现“快乐”。大家可以感受到，这节课，

我与孩子们的关系是非常和谐的，课堂上除了读书声，还有在互动中发出来的笑声。就像在学生扮演游客时，有些学生说到……有些学生说到……教师及时加以调侃。大家听了都觉得很有趣，师生关系更融洽了，学生也在这样愉悦的气氛中体验到了乘艇之愉快、体会到船夫驾驶技术之高超。

(二)其次，情境创设，体验“快乐”。威尼斯这一异国风情单从文字上去揣摩，可能会显得枯燥无味。所以，我在课始和课末都播放了课件，尤其在体会威尼斯夜色之美的时候，我还配以教师动情的范读把学生陶醉在威尼斯迷人的夜色当中，让学生在舒适、优美的情境中畅谈感受，深情地朗读。此外，我还通过语言来创设了情境，如在品读“船夫”这一部分时，我对学生的评价语言并不是你读得怎么样，而是这船开得怎么样。让读的学生进了情境，听的学生也跟着进了情境。

崔峦老师曾提倡我们“简简单单教语文，扎扎实实教语文。”我这节课也教得相当扎实、有效，主要体现在：

(一)扎实有效地品读词句。感悟威尼斯的风情除了借助图片等直观手段以外，更重要的是引导学生通过词句的品读感悟、想象、进而升华理解，同时达到语言积累的目的。如：在品读“船夫”这一部分时，学生在老师的引导下抓住“操纵自如、左拐右拐地挤”还有一组关联词语，在读中理解读中感悟，体会到了船夫的高超技术，也体会到了小艇与船夫的关系。

(二)扎实有效地领悟表达。这节课，我为了让学生更好地领悟本文的表达方法，我在教学中多处埋下了伏笔，板书很清晰，我先一步一步地引导学生去体会小艇与船夫与人们生活及夜色的关系，最后通过与“阅读链接”的对比阅读引导学生围绕板书回归整体，由于有了这样的铺垫，所以刚才一位学生很自然说到了本文把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法，从学生的回答当中，可以感受到，这一课

的重点难点已经解决了。

(三) 扎实有效地进行语言训练。我们常说“语文”是姓“语”的，一切的语文教学到最后还得要落实到语言文字的训练当中来，提高学生的语文素养。所以，在本课中我也适时地为学生创设了多个语言训练的机会。如：让学生扮演游客说一说遇到的情况，夸一夸船夫，看了文章谈一谈感受等等手段为学生创设了说的机会；课末回归整体，引导学生用一句话把对威尼斯的赞美写下来，为学生创设了写的机会，有些学生也写得相当好，如：……学生就是在这一次次的训练当中，加深对文本的理解与感悟，提高了综合运用语言文字的能力。

“教学是一门遗憾的艺术”，我这节课也一定会存在着这样或那样的不足，如：……请评委老师们多多指教，谢谢！