

# 2023年小数的性质教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小数的性质教学反思篇一

比的基本性质是学生在已经掌握了商不变的性质和分数基本性质的基础上来学习的，六年级的学生有一定的推理概括能力，他们完全可以根据比与分数、比与除法的关系，推导出比的基本性质，所以这节课我充分调动的思维。

一、我先组织学生复习了分数的基本性质和商不变的性质后，及时提出问题——比是不是也有什么性质呢？如果有的话，你认为它是怎么样呢？当有的学生根据分数与比的关系、比与除法的关系就自然而然的猜想出比的基本性质——比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（0除外），比值不变。这叫做比的基本性质。在验证的过程中我引导学生在小组合作交流中分析、整理、推导验证的具体的语言的表达能力，如6：8的前项和后项同时乘以3得18：24它们比值都还是等于，所以第一部分：比的'前项和后项同时乘一个相同的数比值不变，又如6：8的前项和后项同时除以2得3：4所得的比值还是一样的，所以第二部分：比的前项和后项同时除以一个相同的数，比值不变，当比的前项和后项同时乘以0的话，这时所形成的比就没有意义了，所以综合以上三个结论，得出比的前项和后项同时乘或除以一个相同的数（0除外），比值不变。这叫做比的基本性质。在这一环节是学生汇报思路很清楚。

二、在应用比的基本性质化简比的时候，培养学生对知识的概括能力。当讲完了比的基本性质后出了三道较有代表性的化简比的练习，让学生在练习的过程中归纳和整理出化简

比的方法。28: 21（整数比）2: 0.25（小数比）， $\frac{2}{1}$ （分数比），学生做完后交流中发现解法都有不只一种，通过交流探讨，小结出一套比较切合实际的方法。

1. 化简时比的前项和后项都是整数时，可以把比写成分数的形式再化简；

2. 前项和后项是小数先转化为整数比再进一步化简。

3. 前项和后项是分数可以用求比值的方法化简。但要注意，这个结果必须是一个比。大部分的学生在掌握了以上的三种解法后，在化简比的过程中省了很多的麻烦，练习的效率也比较高！

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展。但课中也存在一些问题，比如练习题型较少，没有很好地体现层次性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小数的性质教学反思篇二

本节课是专题二的第二课时，在课前我首先展示了学习目标：

- 1、了解氯气的物理性质
- 2、了解氯的原子结构与化学性质的关系
- 3、掌握氯气的化学性质
- 4、了解次氯酸的性质及漂白粉的制备
- 5、了解氯气的.用途

本节课重点是氯气的化学性质，教学方法是实验与多媒体相结合。从氯气的重要用途引入，使学生明确氯气对工农业生产和生活所起到的重要作用。结合电解饱和食盐水的实验现象和氯气的性质实验，学习氯气的物理性质并让学生展示氯气的物理性质。使学生认识到物理性质一般包括颜色、状态、气味、密度、溶解度等。

观察氯气的化学性质教学视频，让学生描述实验现象。并让学生书写相关化学方程式。氯气与钠反应看到黄色火焰，集气瓶内充满白烟。让学生讨论此白烟是什么？在氢气与氯气反应中，观察到苍白色火焰，瓶口有白雾，让学生分析该白雾是什么？进一步区别烟和雾的不同。

观察氯气与氢气反应现象，可以见到苍白色火焰，瓶口有白雾，分析白雾的形成，并且讨论工业上盐酸的制备，选择合适的制备方法。

氯气和铁的反应，有棕褐色烟生成，分析烟的成分，实质上是三氯化铁，而加水以后，溶液呈黄色。也可以进一步检验 $Fe^{3+} + Cl^{-}$ 通过实验增加了教学的直观性。

氯气和铜的反应，有棕黄色烟生成，说明氯化铜固体是棕黄色，加入水以后溶液呈蓝绿色，这是由于水合氯离子呈蓝色。

关于hclo的漂白性，着重做好几个实验，一个是鲜花和hclo的现象，一个是氯气分别与干燥、湿润的蓝色布条反应的现象，还有就是氯气分别与干燥、湿润的红纸现象。通过几个实验加深了学生对hclo的漂白性的认识，进一步体会漂白是hclo而非氯气。

本节课由于实验较多，学生学习热情非常高，气氛也非常活跃。这也启发我要认真对待每一个实验，以学生为本，关注学生的所思所想，这也符合新教材教学理念。

## 小数的性质教学反思篇三

菱形、正方形的性质学生已经有所了解。本节的重点就是要严格证明菱形的性质，通过这部分知识进一步训练学生的逻辑推理能力。这节课中主要在以下几点比较注重。

### 一、注重新旧知识的延续性。

通过复习、回忆已经学过的“菱形的性质”为新内容进行铺垫。同时，也为知识间的迁移作了伏笔。《课标》强调学生数学学习的过程是建立在经验基础上的一个主动建构的过程。

### 二、创设问题情景，学生自主探究。

《数学课程标准》强调指出：“学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”实施“新课标”，就是要改变以往的学生被动地接受知识的陈旧的学习方式，让学生自主学习、自主探索、自主感悟，自主解决问题。这一堂课，学生自始至终地进行自主学习、自主探索、自主感悟，自主解决问题。教师不再是知识的灌输者，教师的作用只是学生“学习的组织者、引导者与合作者”；学生

也不再是接受知识的容器，而是知识的探索者、发现者。例如，在证明定理部分，提出了“你能证明它们吗”问题后，就让学生去自主思考探究，自主解决自己需要解决的问题。然后，老师“出示例题”：“已知菱形边长及一条对角线，求另一条对角线”问题，让学生自主探索求解。学生经过思考、合作探索、尝试列式求解后，终于自行解决了这一问题。而在这一学习过程中，老师只作积极的组织者和理智的引导者，不作任何的解答。

### 三、小组合作，自主探究。

任何一项科学研究活动或发明创造都要经历从猜想到验证的过程。“如何证明菱形的性质”，是小组合作的契机。通过小组内交流，使学生认识到可以通过多种途径来验证，让学生在小组内完成从特殊到一般的研究过程，然后再小组汇报研究结果以及存在问题。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。这节课中的全班交流教学环节，不仅能使学生畅所欲言、共同发展，而且真正体现了学生是学习的主人，是学习的主体这一现代教育的主题。

四、注重数学思想方法，让学生受到数学思想的熏陶与启迪。这节课在教学过程中渗透了“变与不变”、转化等数学思想。

五、注重数学知识与生活的联系，注重培养学生的应用意识。

在学生新知巩固，知识应用拓展阶段，教师点出现实生活中的实例：电子伸缩门和衣帽架，体现了“数学来源于生活”的理念，同时也突出了“数学注重应用”的理念。

六、通过课堂检测，当堂评价学生，了解学生学习效果。

七、通过链接中考，使学生接近中考，更能激发学生学习动力，从而增强学习自信心。

## 八、不足之处

(1) 在“变式训练”环节“因时间关系没有对王淑敏提出的问题当场给以充分讨论，”这个问题课后，只给学生讨论，没有花费时间去证明以及做练习，造成课后作业错误比较多。

(2) 课后反思，学生说的不深刻，反应出平时对学生的语言表达训练不够。

## 小数的性质教学反思篇四

对于这节课，课前我是这样设计的：首先复习商不变的性质、分数的基本性质和比与除法、分数的联系，然后让学生猜想比的前项、后项、比值之间会存在什么规律，然后通过举实际的例子去验证它们之间是否存在这样的规律，从而引出比的基本性质，然后介绍什么是最简整数比，并应用比的基本性质推导出整数比、分数比、小数比的化简方法，最后做了相应的练习。

课后习题反馈，大部分学生都掌握了应用比的基本性质化简比的方法。而对于应用除法去化最简比这种方法，如果学生不提出来，教师没有给予渗透。这样一方面有利于学生掌握比的基本性质，另一方面使学生能够比较牢固地掌握了应用比的基本性质化简比的方法。

这节课的不足之处是学生没有充足的时间去做练习，这节课的内容看起来不多，但是因为要涉及到以前学过的许多知识，如：最简分数，最大公约数，最小公倍数等。所以对于学生的接受能力差的班级来说，最好分成两课时来教学，其中的一课时用于比的基本性质的推导和进行比的基本性质的练习，另外一课时专门进行化简比的教学，这样效果会更好些。

另外由这节课的教学我想到了，做一名教师不能只是“照本宣科”，要学会创造性使用教材，比如：对于这节课的教学，

课本中推导出比的基本性质后，没有进行比的基本性质的基本练习，而马上进行化简比的内容，这样由于学生还没有牢固掌握比的基本性质，从而为化简比带来一定的困难。所以教师在这里要适当地增加一些练习。另外，在化简比的例题中，课本中只给了化简整数比、分数比的例题，而没有给化简小数比的例题，教师也要给予相应的补充。

总之教师要从实际出发，深入研究教材，开发课程资源，丰富课程，使教学成为具有个性化的创造过程。

## 小数的性质教学反思篇五

本节课我先在黑板中央画了一个菱形，因为今天主要就是围绕这个图形展开教学。回顾了平行四边形的定义和性质，引导学生认真分析增加邻边相等，就得到了一个特殊的平行四边形，得出定义。

从图形中得到第一个性质，菱形的四条边都相等。由于性质的证明比较简单，由学生进行简单的分析，已经说出证明思路。

第二个性质，引导学生对照平行四边形的性质，从对角线的角度来考虑有什么特殊性。自然就想到了对角线互相垂直，并且每一条对角线平分一组对角。着重对这个性质进行证明，证明的思路重要是用到了前面的性质和等腰三角形的三线合一。

证明出来后，对于菱形的面积进行了补充，练习二的证明提醒学生可以用面积的思想来证。当告诉我们两条对角线的长时，怎么来求菱形的面积。菱形被对角线分成了四个全等的直角三角形。每个三角形的面积是菱形面积的四分之一，从而得到了菱形的面积计算公式，“菱形的面积是对角线乘积的一半”，在选择和填空的时候可以直接拿来当性质来用，但是如果是证明还必须要经过推理。

这节课整体感觉比较好，因为安排的比较紧凑，学生练习的时间比较充分，在课内节本上把作业题做完，而且大家学习的积极性比较高。特别是一些成绩中下的学生，也问了好几个题目。

不过感觉到自己对学生的学习状态以及学习一些困惑都不怎么了解，这就是我对学生交流的太少。应该用更多的时间和学生交流。

## 小数的性质教学反思篇六

一、《比的基本性质》这一课，我充分利用学生的已有知识，从把握新旧知识的相互联系开始，从分析它们的相似之处入手，通过学生联想、猜测、观察、类比、对比、类推、验证的过程中总结出了比的基本性质。由于在推导比的基本性质时要用到比与除法、分数的联系，除法的商不变性质，分数的基本性质等知识，因此教学新课时对这些知识做了一些复习，引导学生回忆并运用这两条性质，为下一步的猜想和类推做好了知识上的准备。事实也证明，成功的铺垫有利于新课的开展。学生通过比与除法、分数的联系，通过类比，很快地类推出比的基本性质。整节课无处不体现了学生是学习的主人，无时不渗透着学生主动探索的过程，不论是学生对比的基本性质的语言描述，还是对化简比的方法的总结，都留下了学生成功的脚印。学生学的轻松，教师教的愉快！

二、注重练习题的设计，使学生积极主动的学习。练习题的设计应强调数学教学中培养学生学习数学的能力。在教学中我能抓住学生的心理特点，设计一些学生与生活实际紧密结合的题目，在这些题目中，让学生愉快地掌握知识，突破重点和难点，有了学生第一印象的掌握，有助于今后的练习。

三、培养想象。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”教学中要充分挖掘教材中想象的



素材，给学生提供充足的感性材料，帮助学生积累丰富的表象，在此基础上引导、启发学生进行合理的想象，在想象中实现知识的创新。如教学“比的基本性质”时，引导学生对比、分数、除法进行比较分析，理解相互间的联系，复习分数的基本性质、除法的商不变性质，完成填空题，促使学生产生联想，启发学生进一步思考：比有什么样的性质？从而创设一种呼之欲出的情景，使学生在感知理解的基础上，积累比较丰富的表象，进而产生丰富的想象，形成比的基本性质概念。

四、俗话说：“兴趣是最好的老师。”小学生对数学的迷恋往往是从兴趣开始的，由兴趣到探索，由探索到成功，在成功的愉快中产生新的兴趣，推动数学学习不断取得成功。但是数学的抽象性、严密性和应用的广泛性又常使学生难以理解，甚至望而却步。因此本节课我从激发学生的学习兴趣入手，引导学生用一系列的猜想来提高兴趣，增强数学的趣味性，从而引发学生探求新知的欲望。有了兴趣做支撑，后面的新课学习就积极主动。

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展，但课中也存在遗憾，在以后教学中力求让学生在知识点和概念上表述更准确。

## 小数的性质教学反思篇七

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的名诗，它想象丰富、浅显易懂，涉及到家喻户晓的神话传说故事，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。短短的28字，蕴含着丰富的内涵。因此，我教学本诗时，紧紧抓住了诗中的“看”“尽”“望”三字进行品读、想象、拓展，从而感悟诗中的内涵。

## 一、紧扣“看”字，想画面

苏霍姆林斯基说过“观察是智力的窗口”。因此，在学习“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”这两句诗时，我紧扣“看”字，引导学生想象画面，并相机引出牛郎织女的故事。教学伊始，我问“读了前两句诗，你看见了什么？”学生七嘴八舌话开了，有的说我看见满了天的繁星，有的说我看见半弯的月亮，有的说我看见牛郎和织女在鹊桥相会……这时我相机出示了“碧霄”图，让学生认真的观察，进一步感受这美丽的夜空。是啊，夜空的美，不仅仅在于它繁星璀璨、白如纱带的银河更在于那美丽动人的传说牵动着一颗颗善良人们的心，最后我结合动画让学生进一步了解“渡河桥”的意象感受“鹊桥”美。这很像电影的大全景，缓慢而又深情地移动着，万里星空尽收眼底——七夕之夜仰望星空，心儿和星空同样澄碧如洗的美妙时刻，人们一颗一颗地细数着漫天星辰，搜寻着牵牛织女星，搜寻着那条闪烁着奇异光彩的鹊桥。

## 二、穿过“尽”字，入诗境

“作者胸有境，入境始与末。”这是伟大的教育家叶圣陶先生的原话，他老人家还曾说：“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”孩子们只有把自己当作“意中人”，进入作者所创的情境之中，和诗人情脉相通，才能做到如见其人，如闻其声，才能深切地体会到诗人所抒发的真情实感，并与之产生共鸣，进而得到美的享受。如，“天上鹊桥相会，那地上的人们在干什么呢？”我以此句过渡，引导学生学习后两句诗。“透过这两句诗，你似乎又看见了什么画面呢？”有的说，我似乎看见了：家家户户仰望星空。是啊，家家户户的姑娘都出来了，这是何等的热闹与壮观啊！有的说，我看见姑娘们在对着月亮穿针；也有的说，我看见她们穿的红丝线很多条。这时我相机抓住“几万条”“尽”等，让学生具体体会红丝线的多，体会姑娘们的一双巧手。借着淡淡的月光，要把红丝线从七孔或九孔针穿过去，这是多么的不

容易啊，可见少女们心中的愿望又是多么的强烈啊！因此，试着换位思考，让学生渐入诗境，自然水到渠成。

### 三、透“望”字，悟诗情

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。近代大家闻一多先生曾说：诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。因此，在引导学生领悟诗的表达内涵这一环节，我巧妙地拓展课外知识，为后面的理解做铺垫。如，“无数条的红丝线都穿完了，这是为什么呢？这里老师想给大家介绍介绍织女。”通过介绍，学生了解到织女是一位聪明、美丽、善良、心灵手巧的人，有了这作铺垫，学生马上领悟到，人间的姑娘对月穿针是希望自己也能像织女那样拥有“聪明、美丽、善良”更重要的是拥有一双“巧手”。“是啊，在男耕女织的社会里，如果你有一双巧手，那你将会过上怎样的生活呢？”没错，幸福的生活，是人们心中的希望，期望，渴望，盼望……这也是人们的共同愿望。因此，才出现了“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”这样的画面。

### 四、融入“情”字，诵诗文

培根说过：“读诗使人灵秀。”宋代大家朱熹也曾经说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。是啊，“诗歌不是无情物，字字句句吐衷肠。”正因为诗如鼓琴，易唱动听。因此，融入我们的“情”读出我们的味，共同感受古诗的韵律美又何尝不是一件乐事呢！“带着我们的喜悦、激动以及我们心中的美好愿望再把这首古诗美美地读一读吧？”于是学生跃跃欲试，听得出他们是将自己的理解给读出来了，他们不仅读出了声更读出了情。这时，再配上轻柔的音乐，让学生陶醉在古诗的意境中美美地诵读古诗，岂

不美哉!

在此基础上，再进行适度的课外拓展，让学生在陶冶情操的同时也积淀了古诗的文化底蕴。如学习了《乞巧》这样描写传统节日的古诗，我们可要求学生去找找其他有关描写传统节日的古诗再读读，这样不仅培养了学生的自学能力，还可以怡情养性，岂不是一举多得的好事?同时也让学生明白“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的道理，从而共同感受祖国文化的魅力。

虽然，古诗语言精美，富有韵律，字字高度浓缩概括，行行蕴涵丰富的情感。但是，插上想象的翅膀，让学生入情入境的学习，古诗教学课不也可以同样丰富、饱满、生动吗?让我们共同期待——开辟一个崭新的古诗教学天地!