

2023年语文初中教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文初中教学反思篇一

教育中的外力，决非打开成功教育之门的钥匙。人之自救是其生存之道，人之自育是其发展之本。唤醒孩子沉睡的心灵，唤起自我教育的渴望才是教育的至高境界。

“我们对一个人直到成年都搀他走路，用过多的玩乐和满足去喂养他，这样做只能在它的精神里播种空虚于无聊。”[苏霍姆林斯基《给教师的建议》]环视四周，我们的孩子们，自私、虚伪、逃避责任、生活目的模糊、喜爱浮华与安逸，他们自小受到的教育就是：你是最重要的。你是最棒的。这没错。但这似乎不是一个完整的句子。如果我们这样说：孩子，你与这世上每一个人一样，都是重要的；孩子，只要你努力不懈，你就是最棒的。那该是怎样的一番教育天地？我们要唤醒一个成长中的孩子对自己、对他人的尊重；我们要唤醒一个孩子对人生奋斗、对高尚无私的渴望。这让我想起一句话：“追求卓越珍藏在我们内心深处，人人都可以释放它的神奇来，只要我们知晓用最有力和最有效的方法启动自己的心灵和躯体。”故而，我理解了孩子们在人生路口上的茫然无措，作为一个引导着我要唤醒他们内心深处的进取心、自尊心、自律心、责任心。

“只有能够激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。教给学生教育自我比安排他怎样度过星期天困难的多，要抓住他的手不放直到他走出校门，一下子被摆脱了各种校规和

限制的自由空气陶醉的不知所措，那要困难和复杂的多。只有能够激发学生进行自我教育的教育，才能解决上述困难的问题。” [苏霍姆林斯基《给教师的建议》]我是语文教师，很自然的，我从语文教学的角度选择了教育的途径。每周四下午作文课，我们要结合课内学习进行一些课外知识的扩充。我选择了讲故事的形式。对于十四岁的孩子们来说，这仍是很令人兴奋的。第一则故事讲的是《磨房里的马和驴》：磨坊里有一匹马和一头驴，每日一同生活、一同劳作，并无不同。但这驴子磨磨时眼是蒙着的。一日，马儿有幸被玄奘大师选中，经历了千难万险，十年成一事，终于完成使命胜利归来。与驴子老友见面，甚是欢喜，尽言其十年来路上的所见所闻，驴子很是羡慕说：“你真是了不起，吃了那么多的苦、走了那么长的路才会有如此多的见识呀。”马儿却说：“老兄此言差矣。咱兄弟俩走的路可是一样长啊，您不是在磨坊里也辛辛苦苦走了十年的路吗？”听到这儿，一些灵气的孩子抿嘴笑了。我问他们笑的缘故，他们回答：“老师哪里是在说驴，其实在说人。”我也乐了，追问：“怎么就由驴变成人了呢？”几个调皮的孩子说道：您要借这驴子，说我们中有些人只知道每日瞎忙活。此时我不再笑了，他们毕竟已经长大了，有些时候是很敏感的。讥讽不是目的，启发才是追求。我正色道：“大家想过白马和驴子同样的忙碌，而命运却为何截然不同吗？”全班陷入了沉思，我喜欢这种笼着思想的课堂静谧时光。“是因为白马有明确目标，驴子只会稀里糊涂的在原地打转。”一个女孩站起来说。我又忍不住想笑，是很快乐的，“那你看我们班级中，有多少人准备好了去作万里远行的‘白马’呢？”他看了看四周的同学红了脸说：“丁聪是，李焯是，以后还会有更多的人是。”那一刻，班级寂静无声，很多孩子红了脸在沉思。

第二则故事出自《每个人都有一个宝藏》一文，我读道：“人，包括别的动物，在生命危难的瞬间，释放出来的自我挽救的能量是巨大的。美国科学家做的”青蛙实验“几乎人人皆知：在锅底用温火慢慢加热，青蛙悠哉游哉的在水里漂游，等到水热的不能承受时，却在也跳不出来了。相反，

将一只青蛙猛掷进滚开的沸水中，他却能倏忽越起而逃生。可是，为什么平日里，我们没有发现自身的这种潜能？而非要等到危难来临，才发出无奈与惊奇的慨叹？——不言自明：是懈怠！是对时光流逝的蓦然、对安乐享受的沉溺和追逐！因为懈怠，让我们失去拚搏的勇气；因为贪图享乐，让我们在也决不出潜存的危机，从而像只温水中的青蛙一样，慢慢的被社会淘汰了。”读到这儿，我觉察，孩子们的眼睛里闪现出一种光彩——我想那是触动心灵的一种沉思。我继续读道“‘非不能也，是不为也’再也不要抱怨日子的平淡无奇，回头好好审视一下你自己，你都是怎样度过你的每一天，每一分钟？如果你仍旧放任你的步子在大街上闲逛，仍旧在书桌前发呆消磨光阴，那就赶紧停住，去试着做一点有用的事吧。孩子请你相信：每个人身上都有一个巨大的宝藏，那里面蕴藏着无坚不摧的能量和威力。开发需要你自己，当你把自己置身于悬崖的边缘而无时不有一种切肤的危机感的时候，你就拿到了开启宝藏的钥匙。”停顿了片刻，我对沉思中的孩子们说：“下面的阅读内容由你们自己安排”直至下课教室里无一人讲话，无一人发呆。一改往日的浮躁与喧闹。

教育中不存在一次教育就成就一个人一生教育的奇迹。但我想假如，我能在故事中叩响孩子的心扉。近来班级中的孩子有了一些变化：叫嚷着少了，静思者多了；地上的糖纸少了，积累本上的文字多了，闲散者少了，匆忙者多了；要求照顾的少了，给别人讲题的多了——我悄悄的注视着这些变化，心里想：“自我教育就是从这里开始的：让一个人关心另一个人，让一个人认识到自己的价值，让他决心让这世界因自己的人生而美丽。孩子，我要唤醒你的心！”

语文初中教学反思篇二

面对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代的发展需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的

当务之急!下面是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

1、学习方式的改变自主、合作、探究的学习方式是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。

2、教学方式的改变语文教学应建立在师生平等对话的基础上，这里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应该尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。

3、教学目标的改变关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，具体根据教学内容关注不同的目标，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

1、文本教材

教材是课堂教学的蓝本，因此“探究”教材，不仅是学生的

任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，只有教师深刻洞悉教材，才能站在一定的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者形成对话。

2、教具

任何一种课堂形式(包括电教媒体的运用)都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰;有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修远兮!吾将上下而求索!”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会遥吗?”，其实现在，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应该在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自己的事业，开创火暖的夏季;大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份进步。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进!

语文初中教学反思篇三

今天是跟岗以来第一次上课。早上第四节在八(10)班上，上之前已听了同行两位学员的课。上完后，我对本次的教学提出如下反思：

- 1、课件制作不够科学，部分页面颜色搭配不科学，造成后面学生看不清楚；
- 2、缺少视频、音频，教学效果打了折扣；
- 3、时间把控不到位，前松后紧；
- 4、师生互动不够热烈，未能较好地调动起学生的积极性，课堂气氛略显沉闷；
- 5、讲授过多，学生本人活动较少，未能把课堂还给学生。

在今后的教学中要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，提高课堂效率。要寻找学生思考问题的方法去授课。

语文初中教学反思篇四

北师大附中程翔老师习惯于每上完一节课就会一遍遍的重温教案备课，揣度教学过程中还有哪些地方需要改进。一堂课即使准备的再好，也会有不足之处，这就是所谓的智者千虑必有一失。语文教师的好课堂就是在不断打磨中炼成的。

所以说语文教师都应该养成这样的良好习惯，每天反思自己的教学过程，该发扬的发扬该摒弃的摒弃。唯有如此，才能根据自己的反思重新调整以后的教学设计制定更为出色的教学策略，从而提高自己的教学水平。

新语文课程标准提出互动式教学应成为素质教育的常态，教学过程其实就是学生自主学习的课程，语文教师不过是课堂的组织者、引导者、合作者。基于此，语文教师更应该关注学生在学习过程中出现的困惑。

那么教师需要改变原来的身份，真正意识到自己再也不是传统教学中的中心，而是学生的服务者，是学生的参谋。学生的学困难是什么，什么地方掌握的不好，哪些地方需要教师的拨云见雾，这些都是教师需要反思的。只有准确的了解学生的真是需要，语文教师才能有目的的积累自己的课前准备素材，使自己的教学准备能够做到有的放矢。

所谓教学亮点，就是课堂教学中的点睛之处。笔者曾经有过这样的课堂，初三语文《醉翁亭记》，曾经要求学生背诵全文。不想有学生突然提出想让老师也背诵其中一段，笔者当即声音并茂地将全文一字不差的背出，博得学生的热烈掌声。

笔者趁热打铁又将王勃的《滕王阁序》也背诵一遍，看着学生目瞪口呆的样子，笔者因势劝谕学生学习古人的文章不仅仅是为了考试，而是因为有些文章确实是千古华章，经常颂之，既能提高语感又能陶冶情操，实为一举两得。笔者这样做的目的就是想给学生一个提示，每节课都应有每节课的出彩之处，只要教师能及时抓住这些画龙点睛之处并在以后的教学中改进，何愁不能提高自己的教学水平呢。

语文教学同其他学科不同，如理化政生，对即对错即错不存在中庸之道。而有些语文知识至今都存在学术争议，所以即使有教学上的瑕疵也不难发现。

如果能把自己教学过程中的败笔记录下来，并分析原因吸取教训，以作将来改正之之用。同时不断地积累教学中出现的问题，究其根源就会发现自己学习上的薄弱环节，找到自己最短的那块木板，必能提升自己的整体教学水平。

语文初中教学反思篇五

- 1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。
- 2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。
- 3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。
- 4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

语文初中教学反思篇六

经过几个月的语文国培学习，结合教学工作实际情况，我认识到有一条原则较重要，但平时教学中没被重视到，那就是——让赏识走进语文教学。这样可以提高教学质量，也能让学生爱学语文，我认为具体可以从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充

满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的'体验，从而提高语文阅读的质量。

读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一

些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。这是我最近学习过程中的一点点思考，现作以上总结，思想和观点比较浅显，望老师能给予指导。

语文初中教学反思篇七

一个主旨句：莲，花之君子者也。

两个观点：1、环境改变人。例：晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”又如：《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。”2、而周敦颐认为：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”是说：人可以不受环境的影响。

两种手法：1、托物言志；2、衬托（正衬、反衬）。

三种花、三种人、三种情、三句式。

菊之爱，陶后鲜有闻。 隐逸者（有德者）——鲜——惋惜——（正衬）——陈述句

莲之爱，同予者何人？君子者（高尚者）——无——慨叹——托物言志——疑问句

牡丹之爱，宜乎众矣。 富贵者（趋利者）——众——讽刺——（反衬）——感叹句

三种人生观：消极避世的'人生观；贪图富贵的人生观；不与世俗同流合污，洁身自好的人生观。

莲的形神的三个方面：生活环境、体态香气、风度气质

三次用菊和牡丹衬托莲：第一次衬托，表现自己独爱莲花，与众不同；第二次衬托，显出莲花品格高出百花；第三次衬托，

借以慨叹世上没有别人像自己这样钟情莲花。

三种表达方式：描写、议论(对三种花的评价)、抒情(“噫”)

四种修辞手法：(1)反问：同予者何人？(2)排比：菊……花之君子者也。(3)比喻：予谓菊，花之隐逸者也。(4)对比：莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

七个短语：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

语文初中教学反思篇八

经过几个月的语文国培学习，结合教学工作实际情况，我认识到有一条原则较重要，但平时教学中没被重视到，那就是——让赏识走进语文教学。这样可以提高教学质量，也能让学生爱学语文，我认为具体可以从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的

饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。这是我最近学习过程中的一点点思考，现作以上总结，思想和观点比较浅显，望老师能给予指导。