

2023年调解员感悟 调解员业务培训学习 心得体会(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

哈尔的移动城堡观后感篇一

《哈尔的移动城堡》是宫崎骏于20xx年上映的影片。故事背景为19世纪末期的欧洲，荒地中出现了一座会移动的城堡，人们纷纷相传城堡的主人哈尔是个邪恶的巫师。下面是本站小编向各位推荐的哈尔的移动城堡观后感，希望对各位能有所帮助！

《哈尔的移动城堡》是宫崎骏于20xx年上映的影片。故事背景为19世纪末期的欧洲，荒地中出现了一座会移动的城堡，人们纷纷相传城堡的主人哈尔是个邪恶的巫师，他专门掳掠美丽年轻的姑娘并且吸食她们的心脏。在故事中，女主人公苏菲所居住的小镇周围出现了哈尔的移动城堡。大致内容为：苏菲在看望妹妹的路上，被两个士兵截住。这个时候一个神秘男子——哈尔出现了，他用魔法帮助苏菲解决了问题，并送她去往妹妹工作的地方。当晚，荒野女巫出现在了苏菲经营的制帽小店中，并对苏菲下了诅咒，把她变成了一个90岁的老太太，而苏菲还不能对任何人透露咒语内容。于是苏菲只能离家出走，在空旷的荒地上遇见了神秘的头顶有芜菁的稻草人，并且为了躲避大风，被稻草人引进了神秘的哈尔移动城堡，最终以一个清洁妇的名义居住了下来。在那里，苏菲结识了驱使城堡移动的魔力来源——火焰恶魔卡西法，小男孩马鲁克，头顶有芜菁的稻草人卡普以及男主人公哈尔，并且安顿了下来，度过了一段平静美妙的日子。苏菲逐渐活

出了自己，并不知不觉地被哈尔吸引。不久，战争爆发了。哈尔为了保护苏菲和大家，一人独自面对敌人。而苏菲内心爱着哈尔，便于哈尔共同面对困难。最后，草头人变回了自己，是一个邻国的王子。卡西法舍不得大家，仍然留恋和他们在一起的生活。

在这宝贵的120分钟，宫崎骏向我们展示了一个又一个精彩的片段，而其中有含有或深或浅的内涵道理。

我认为，该部影片讲述了一个魔幻的爱情故事。虽然篇幅不长，但处处体现出人性的美好。它告诉我们，无论什么人，有多坏，他的性情终将改变。荒野女巫在最后一刻，把哈尔的心脏交给苏菲。莎莉曼最后也停止了战争。他们都在关键时刻做出了正确的决定，无论他们之前有多坏……影片还深刻反映出了战争的残酷，每当看到军舰在城市空中轰炸，火光四射。而哈尔也独自在火海中抵抗。剧情虽有夸张，但真实世界亦如此。我们应该和平共处，减少“战争”的发生。

在荒野女巫使苏菲变成90岁老婆婆之后，苏菲往荒地走去，不断重复着：“年纪大了就是腿脚不方便”“疼疼，哎哟年纪大了还真不方便”……我认为我们应该多关心老人，帮助他们。同时苏菲的表现也反映出现在的美好。我们应该珍惜现在的美好，“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”

但无论怎么样，终究结局是完美的，一家人乘坐着移动城堡，飞向远方。

今天，我看了《哈尔的移动城堡》，心中思绪万千，既为主人公的命运担忧，又为最后的结局而感到高兴。

哈尔，一个崇尚魔法国度的很有灵性的魔法师，外表俊朗温柔很有绅士风度。在老师莎莉曼那儿毕业后，因为他胆小、恐惧，所以被老师要求加入战斗时退缩，还要掩饰自己，让自己看起来勇敢又坚强。龟缩在自己的移动城堡中，四处漂

泊，谋略寻找世处宁静美好的住所。

苏菲，故事中的女主角，因被荒野女巫施了魔法，从一位妙龄少女变成一位老态龙钟的老太太，没有抱怨，没有叹气，没有哭泣，取而代之的是勇敢地面对，从容地决定自己以后的路要怎样走。在阴差阳错之下来到了哈尔的移动城堡。热心的她很快快乐打扫起来，不一会儿，堆积如山的垃圾，脏乎乎的碟子，乱七八糟的家具，陈年未扫的蜘蛛网，都变了样。那破茧而出的蜕变让我们不得不赞叹心灵的奇迹。

哈尔的心——被火精灵夺走的那颗心，却被苏菲找了回来，那颗心呵，闪烁着美丽的光芒。苏菲冒险走上那个全镇姑娘都恐惧的移动城堡，苏菲受到诅咒。并没有对自己的人生绝望，学会面对，依然义无反顾。她用爱心、善良与移动城堡的火之魔和小孩结下了浓厚的友情，面对诅咒自己的女巫，却不计前嫌地给予她真诚的帮助。苏菲经过坎坷，终于苦尽甘来。哈尔千方百计地阻止战争。虽然他也算怪物，但是心向善。

在我们的内心城堡中，不正有一个胆小的“哈尔”和一个纯洁的“苏菲”吗？但真正要注意的是：不要让哈尔控制你的心灵，要用苏菲那颗纯洁的心来感化。这样，我们的内心便会像影片最后那样，闪烁着五彩的光芒！如果世界上每一个人都是善良的，没有邪恶，那么世界将是一片安宁祥和。

哈尔的移动城堡带有奇幻色彩，让人心情遨游在梦之国。哈尔和苏菲本是不同世界的人，却有相同之处，开始逃避，最后选择面对。

哈尔一直在逃避，厌战的思想无处不在，向往和平美好的生活，而现实一步步向他逼近，他尽量一步步退缩，直到想保护亲人的心，使他面对，完成了战斗。战争，它就像一只饥饿的野兽，到处寻找“食物”。战争是残酷的，是邪恶的，更是令人惧怕的。这些在我心中永远挥之不去。战争，这个

恶魔，我们一定要消灭它，不能让它在这个世界上多活一天，只要没有战争，世界将永远和平安宁。

看了部片子，使得我学会了面对，在遇到困难时，只要冷静面对，就能解决问，在不想面对时，只要想想你要保护的人，就会去面对。每个人都要学会面对。

哈尔的移动城堡是宫崎骏的作品，这部作品演绎给我们的是一种奇幻，一种冒险。苏菲是姐妹中的老大，她愿意继承她父亲侵入整个心血的帽子店。当她初次见到哈尔的时候，就对他深有一种好感，是他帮助苏菲解了围。但是不妙的还在后面。荒野女巫把苏菲变成了一位80岁的老太太。苏菲不愿呆在这里，离开了这个小镇。她进入了哈尔的移动城堡，在那冒当清扫妇。哈尔的老师莎莉曼也是一位高超的魔法师，她想办法把哈尔抓住。哈尔不得不变成自己的真面目——一只大鸟，离开苏菲，然而苏菲想尽各种办法不要让哈尔出去战斗了，但不愿再当胆小鬼的哈尔不肯。经过这一场愚蠢的战斗后，莎莉曼也明白了哈尔的心。最后他们修建好了更好的移动城堡，苏菲终于和哈尔在一起了。

看了这一部电影后，想必你也有许多的感受吧！那你就先听一听我的，然后你再来讲，好吗？人的一生中，也有像电影中的困难一样，甚至比它更大，但只要有苏菲那样善良、那样善解人意、勇敢的面对，就一定可以渡过这个难关。要记住：乌云后面依然是晴天。只有在苦难中，才能认识自我。这两句魔法用语，也许能帮助你渡过难关。每个人的心中都有一个哈尔。嫉妒的人最终都有可能变成荒野女巫那样可恶的人。我们要做苏菲，一个善良、善解人意的人，虽然她不漂亮，但是她的内心深深的迷住了我。看人不在于看她的外表，要在与看她的内心，她的真善美。

希望更多的人喜欢看这部感人的影片。也希望宫崎骏能多出些这样使人感触多多、感悟多多的影片。

哈尔的移动城堡观后感篇二

《哈尔的移动城堡》有些特别。秉承了宫崎骏作品大小通吃的特点：绚烂，魔法，华丽布景，颇有特点的人设，和平大爱。可它仍不完全是一部小孩子可以吃得通的作品。这样的特性，源于角色设定的一些倾向。

首先说苏菲，开篇没多久就变成了一个丑陋的老太太，这部作品注定在很大的一个篇幅上缺少养眼的美女主角，这个时候大家才能把注意力放回苏菲本身性格中一些特别美好的东西上去：不卑不亢，乐观，勇敢，细心，勤劳。平稳而漫长的小镇生活让这个姑娘不苟言说，哪怕是在自己最亲的妹妹面前，她总是欲言又止。然而变成老婆婆以后，她甚至变得更加率真了。这很有趣，一具苍破老旧的躯体之中藏匿着的少女心，让这个角色整体的精神状态和躯体外貌有了一定程度的反差。苏菲一直认为自己长得很难看，这点也很有趣。虽然这个角色不是传统意义上出众的美人，却被设定了一张坚毅而耐看的脸。在哈尔清扬美貌却略显浮躁的容颜的衬托下，让人追忆着且耐着寻味。

哈尔是个非典型的王子。他有着貌美年轻男子最真实的特性：心底里的脆弱和不成熟，外表上的故作矜持和坚强。他渴望成为可靠的存在。但在相熟和了解之后，看到了他这样那样的模样，并不是所有人都依然会爱他。这一点，让我觉得特别的真实——即使他美得这么不真实。

而藏得比较深的彼此的感情线，整个加温的过程略有复杂性而变得有趣。从一开始的偶遇，到苏菲变成老太太和哈尔再见面，于苏菲而言，这份感情倾向于不可言说的倾慕，更多时候还有些藏不住的母爱意味。不宜表露，深情而深藏。哈尔对苏菲并没有一见钟情，感情源于信赖和依赖，因为生活的细节，这份感情变得牢固且可靠。这样的安排对于哈尔这样一个极具戏剧和复杂性的男性角色来说，增多了说服。这是一个因为自己不好看就能像小孩子一样大哭大闹的大男人。

哈尔有个孤独的'童年，在旷野上，他和星星交换契约，美得不可方物，不似这个世界的人。对于苏菲来说，哈尔是耀眼的存在，他的一切都可以用温柔的心去原谅，去体谅。这个老太太的身体，恰好给了她无私表达爱意的权限。

由小说改编的作品，一定程度上，角色的丰满程度是原创作品蛮难企及的。虽然丰富角色其实是宫崎骏非常拿手的项目。看上这部作品，想必也是基于诸多因素。世界观，背景，人物，主线，特征设定，包括哈尔的这座城堡，想要复原小说的程度真的需要很大的勇气经验和灵感。这些宫崎骏都有，我相信看完小说的他心中的画面使得他不得不亲自操刀将其制作出来。看得过程中可以很好地感受到那份实现画面的热情。

最近看宫崎骏的东西比较多一些。不可否认的是，宫崎骏的作品贯穿了我整个成长的岁月轨迹。然而在不同的时期翻出来再看，总能有不一样的一些体会。我想这就是他和他的吉卜力最为珍重的存在的意义。

哈尔的移动城堡观后感篇三

《哈尔的移动城堡》是我姐姐的同学推荐给我姐的一部电影，说真的很赞。

描述住在小镇的三姐妹，其中的大姐苏菲是位制作帽子的.手艺人，但她却因此得罪了女巫，从18岁的少女变成了90岁的老太婆。她惊恐地逃出家里，但又进入了一座带有魔法的移动城堡，她和不能与人相恋但懂魔法的哈尔，谱出了一段战地恋曲，并且和城堡里的其他人一起想办法解开身上的魔咒。

这部电影里，令我感触最深的几句话是：

哈尔说：“不美了，活着也没有什么意思。”

苏菲第一次遇到哈尔时哈尔说：“终于找到你了。”一语双关。

在哈尔阻挡了炸弹后，苏菲说：“快逃吧，不要去迎战！”哈尔说：“为什么？我已经逃得够久了，好不容易找到需要保护的人，那就是你。”

苏菲的“在未来等我啊！”

哈尔说：“我已经逃避很久了，好不容易有一个想保护的人。”

我只是爱这部电影。

它给我的感触很多。

哈尔的移动城堡观后感篇四

《哈尔的移动城堡》是宫崎骏于20xx年上映的影片。故事背景为19世纪末期的欧洲，荒地中出现了一座会移动的城堡，人们纷纷相传城堡的主人哈尔是个邪恶的巫师，他专门掳掠美丽年轻的姑娘并且吸食她们的心脏。在故事中，女主人公苏菲所居住的小镇周围出现了哈尔的移动城堡。大致内容为：苏菲在看望妹妹的路上，被两个士兵截住。这个时候一个神秘男子——哈尔出现了，他用魔法帮助苏菲解决了问题，并送她去往妹妹工作的地方。当晚，荒野女巫出现在了苏菲经营的制帽小店中，并对苏菲下了诅咒，把她变成了一个90岁的老太太，而苏菲还不能对任何人透露咒语内容。于是苏菲只能离家出走，在空旷的荒地上遇见了神秘的头顶有芜菁的稻草人，并且为了躲避大风，被稻草人引进了神秘的哈尔移动城堡，最终以一个清洁妇的名义居住了下来。在那里，苏菲结识了驱使城堡移动的魔力来源——火焰恶魔卡西法，小男孩马鲁克，头顶有芜菁的稻草人卡普以及男主人公哈尔，并且安顿了下来，度过了一段平静美妙的日子。苏菲逐渐活

出了自己，并不知不觉地被哈尔吸引。不久，战争爆发了。哈尔为了保护苏菲和大家，一人独自面对敌人。而苏菲内心爱着哈尔，便于哈尔共同面对困难。最后，草头人变回了自己，是一个邻国的王子。卡西法舍不得大家，仍然留恋和他们在一起的生活。

在这宝贵的120分钟，宫崎骏向我们展示了一个又一个精彩的片段，而其中有含有或深或浅的内涵道理。

我认为，该部影片讲述了一个魔幻的爱情故事。虽然篇幅不长，但处处体现出人性的美好。它告诉我们，无论什么人，有多坏，他的性情终将改变。荒野女巫在最后一刻，把哈尔的`心脏交给苏菲。莎莉曼最后也停止了战争。他们都在关键时刻做出了正确的决定，无论他们之前有多坏……影片还深刻反映出了战争的残酷，每当看到军舰在城市空中轰炸，火光四射。而哈尔也独自在火海中抵抗。剧情虽有夸张，但真实世界亦如此。我们应该和平共处，减少“战争”的发生。

在荒野女巫使苏菲变成90岁老婆婆之后，苏菲往荒地走去，不断重复着：“年纪大了就是腿脚不方便”“疼疼，哎哟年纪大了还真不方便”……我认为我们应该多关心老人，帮助他们。同时苏菲的表现也反映出现在的美好。我们应该珍惜现在的美好，“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”

但无论怎么样，终究结局是完美的，一家人乘坐着移动城堡，飞向远方。

哈尔的移动城堡观后感篇五

影片以战争前夜为背景，女主人公因得罪女巫变成老太婆而从家中惊恐逃出，与男主人公哈尔谱写了一段战地恋曲，并且和城堡里的其他人一起想办法解开身上的魔咒。

即使现在形单影只，明日依旧充满希望，你已化为一阵和风，

轻抚我的脸庞。

亲爱的母亲，您爱上了您的儿子么？

为什么呢？我已经逃够了，这些年好不容易身边有一个非守护不可的人，就是你。

人老的好处就是，看到什么怪物，都没什么好害怕的了，已经没有什么可以失去的了。

爱情，奇幻，乐观，豁达如果你认为自己的生活缺少希望，最近比较苦恼，茵茵特别推荐这部电影哦！

哈尔的移动城堡观后感篇六

在别人的安利下，我迷恋上了宫崎骏的动漫。从《千与千寻》到《龙猫》，再到《哈尔的移动城堡》，每部都有它独特的韵味。在宫崎骏的电影中，诗意的、孩子般单纯的美好愿望几乎贯穿在每一部作品中，他总是用唯美的画面来烘托出一定的意境，给予人们深思。在哈尔这部动漫中，更是通过朴实唯美的环境刻画，加上温暖悠扬的背景音乐，给人们带来一种朴实和纯真的美。

该影片不是宫崎骏最有名的片子，却是最看得懂片子。电影把爱情故事设定在战火纷飞的背景下，使之更为动人。

《哈尔的移动城堡》延续了宫崎骏以往的风格，将动画上升到人文高度，以童趣的形式，寄托着人类的梦想和怀旧的情怀。与其它的影片相比，尽管哈尔的时空背景不同，但不变的是勇敢的女孩、广阔的天空以及画龙点睛的配角，这些必不可少的因素结合在一起，诠释了“反战”这一故事主题，同时也是借影片来传达这个世界的美好。

这部电影的美好动人之处就在于它所传达出的温暖：温暖的画面，温暖的小镇生活，温暖的人和事，还有温暖的爱情。

影片中没有谁是真正的坏人，即使是好战的女王和荒地魔女，也有属于她们的可爱之处，而大家，都因为“爱”走到了一起，或许这就是大家所梦幻的生活。

哈尔的移动城堡观后感篇七

这是第二次看《哈尔的移动城堡》。跟之前一样，仍然觉得很感动，很多话想说。

这也是宫崎骏监制的作品，风格和内容都有些相似，故事奇幻曲折，对善良与勇气的赞赏。只不过，故事的主人公苏菲，我觉得比千寻要惨得多：突然被施了魔法，从一个年轻少女一瞬间变成了八九十岁的老太婆。换做是谁恐怕早已大喊大叫，寻死觅活的了，但是她多么淡定啊，当她发现自己被变成老太婆时，她努力让自己镇静下来，然后一个人静静坐在自己房间里，最后拍拖累家人，选择独自离开。

我很佩服苏菲的淡定与从容，面对如此残酷的变故与遭遇，她表现得很镇静，没有怨谁，也没有绝望，而是很淡定地接受这个现实：人老了，也就没什么可计较的啦。当她一个人佝偻着身子在荒郊野外蹒跚行走，夜幕降临，寒风呼啸，她也没绝望。也许，对于这一切都是上天对于她的考验与安排。她无意中救了稻草人，而稻草人也是被施了魔法的，他引领着苏菲走进了哈尔的移动城堡，然后故事就此展开了。

哈尔，是一个年轻俊美的魔法师，本心地善良，但被传言会偷少女心脏的坏男巫。苏菲在这个奇怪的城堡里重新认识了哈尔，他的确很俊美，并且是个很爱漂亮又有些孩子气的男生。苏菲其实被施魔法之前就见过他，被他救过。但是，此时的她只是一个老太婆，他城堡里打扫清洁的老太婆。没有人知道苏菲内心多么难过，竟是以这样的方式遇见自己喜欢的人。就在那一次，因苏菲打扫了哈尔的浴室影响了他的魔法，导致他的头发变色，他觉得自己样子很难看，很难过而任性。苏菲劝他也没用，她伤心地跑进夜幕中大哭：你这算

什么，我从来就没漂亮过！是的，她也是自卑的，可是她从没绝望和放弃过。

随后的.相处中，哈尔知道了苏菲是被施了魔法，晚上睡熟的她会变回原来年轻的少女，也就是他曾经救过的女孩。但他从没说破，除了对苏菲身上的魔法无能为力外，另一个原因是他也有自己的另一面。他怕她会看到他丑陋的一面。但是，没有谁是完美无缺的。苏菲是个特别的女孩，她善良勇敢，尽管此时的她外表上是个老太婆，她早就爱上了哈里，她接受哈里受伤时会变成原貌这一事实，就像她接受自己变成老太婆一样。她照顾和鼓励受伤的哈里，她知道哈里会变成长满黑色羽毛的怪物，但她依然喜欢。就像哈里知道眼前的苏菲虽然是个老太婆，但她本质上是个善良勤快的好姑娘。我想：这才是真正的爱情，既能够看到对方的优点，也能够了解 and 包容彼此的缺点与丑陋的一面。

故事的结局很完美，哈里因不听从他魔法老师的召唤，而遭受围攻。一边，哈里在与他魔法老师派出的手下们抗衡，一边苏菲在努力保护城堡里的生灵。苏菲在一次次面对黑暗精灵的入侵中，勇敢面对，并拯救了受重伤的哈里，也许是她的善良与勇气，使她在不知不觉中恢复了年轻的样貌，此时的她解除了炉灰卡巴西和稻草人的魔法，她是那样高贵与漂亮！她与哈里站在一起，他们是那么般配。

宫崎骏的作品，似乎都在告诉我们，善良与勇气的伟大力量，它能让一个人变得更美，让所有的困难最后都一一解决，给你一个美满的结局。

哈尔的移动城堡观后感篇八

哈尔的移动城堡，不得不承认哈尔很帅，单纯且孤独。

女主虽然美的不惊艳，但为什么偏偏是她呢？大概是她的那份自信勇敢，乐观从容。

敢爱敢恨，所思所想：世界以痛吻我，我报之以歌。

有时我在想，如果某天早上起来突然发现自己变成了80岁的老奶奶，不会疯也会崩溃掉吧。

她却能及时安于现状，给陌生人带来温暖，还能与给自己下咒的坏女巫和解。

让我开始畅想，当自己老了，要和身边的姐妹旅游拍照，吃遍世界各地的美食。

有魅力的人到哪里都有把大家聚在一起的能力，而不是特立独行的独行侠。

终有一天，我们会遇到那个自己甘愿用心去守护的人，我们都变成了胆小鬼，怂且快乐。

所以到底谁才是小偷，偷了哈尔的心呢？这样甜甜的恋爱什么时候能轮到我呢？

多少人觉得动漫二次元幼稚，可是我却不能完全看懂这个电影的立义。