

最新变色龙第二课时教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

变色龙第二课时教学反思篇一

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。“词句段运用”安排的是：1.为动物找到家。2.读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手

段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

变色龙第二课时教学反思篇二

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较置后，则先让学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一

种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。

变色龙第二课时教学反思篇三

《暖流》这篇课文讲的是工主席看望南开大学师生员工并和他们亲切交谈的事，说明了工主席对中国古典文学的热爱，表达了他对青年人的关怀。本单元的5篇课文，充满了春天的气息。第一课号召大家绿化家园；第三课表达的意思就是儿童就是春天；第四课写抓住了春天最好的时光；第五课两首描写春天美景的古诗。第二课之所以放在第一单元，主要体现了果家领导人的关心就像春天一般温暖。因此，这篇课文应该将着力点放置在体会果家领导人对学生的关心上，体会工主席的品质。

在昨天的语文半日教研活动中，本课的主备——“小雨跳跳”告诉我们，她在第一课时的教学过程中重点训练了学生按提示语朗读，她的做法给我今天的教学带来启发：我也可以抓提示语、人物的语言来体会人物的品质啊。

课堂上，我先让学生找出工主席说了什么，提示语是什么，再让他们思考，这些话语主要讲了一个什么意思，然后让他们透过这些话语感悟人物的品质，最后再有感情地读读这些句子。

我的这个问题对学生们来说，似乎一点难度都没有，他们个

个踊跃发言，尤其是第一问，说话内容、提示语都是在文中一下子就能找到的，我还根据学生的回答板书了提示语，就这样学生们一些爱子概括出了：工主席是一个和蔼可亲、热爱古典文学博学多才、关心下一代的伟大领袖。当学生感知了工主席的品质后，我再让学生读读工主席的话，这时候，学生们就读得入情入境了。工主席那平易近人的形象跃然纸上，课题“暖流”的引申义也就迎刃而解了。

理想课堂追求效益最大化，课堂教学设计是提高效益的敲门砖。因此，设计是否精当，教学是否有效，关键还是在于教师课前钻研教材，我们要针对教学目标，教学重点，找准课堂教学的切入点，然后围绕这个点，精心设计环节，追求课堂教学的有效性。在这节课上，我简简单单抓提示语，学生们到也学得轻松，学得实在。

变色龙第二课时教学反思篇四

我谈谈上完这节课后的一些得与失，先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风

光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

变色龙第二课时教学反思篇五

在上完这节课后，让我感受颇深，思考很多，有收获也有遗憾。

《秋天的雨》是一篇抒情散文，课文以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地贯穿起来，从整体上带出个美丽的，丰收的，快乐的秋天。根据教材特点，教学中，我以一个“美”字贯穿整堂课，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，享受环境美，二是通过观看录象《美丽的秋天》让学生身临其境欣赏美，三是通过多种形式的朗读，品读课文感受语言美，四是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

教学中，首先是自我感觉到老师学生都走进了文本。感受到了秋天的美。同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。在整个课堂结构的安排上，能做到；有快有慢，有高潮低落，让课堂有节奏感，有乐感。能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。通过多种多样的朗读形式能够达到“美读”的目的。一上课，我以读导入学习新课“秋天的雨是一把钥匙，轻轻地把秋天的大门打开了。走进秋天，我们看到的是怎样的景色呢？请你一边欣赏画面一边听老师读给你听。”由于广州的四季变化不分明，孩子们的感受也不清晰。这一教学环节，借助老师的配乐美读，秋天图片的美丽色彩的呈现，给学生听觉、视觉上的刺激，充分调动学习的兴趣，对秋天有一个美的整体影响，引发美读文章的欲望。接着让学生自读课文，从几个方面感受秋天的美。在整体感知全文的基础上，走进秋天的大门，走进文章，抓住“五彩缤纷”感受秋天的色彩美；抓住“好闻的气味”想象秋天丰收的景象，通过“小动物准备过冬忙碌的景象”感受秋天的欢乐。

在读懂文章内容的基础上，想象读、表演读、带着体验读，自由读、个人读、集体读，变抽象为具象，读出秋天的美。秋天的雨把黄色给了银杏树，银杏叶子的形状多么像小扇子，

把黄黄的叶子比作（生说）一把把扇子，为我们扇走了夏天的炎热。请一个同学来读一读，可以边读边做动作通过朗读不仅使学生体会语言文字的韵律美，同时把语言文字化作鲜明的视觉再现学生的想象，激发学生情感中真、善、美的因素，并与作者、与文章产生共鸣，情感受到美的感召和升华，从中受到教育。

可以说，这节课，学生将生活带入课堂，在课堂上他们读着课文，谈着生活，丰富的生活经历帮助他们理解了这么优美的散文，使“晦涩”变成了“通俗”。但课堂确实是一门遗憾的艺术。安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。本节课下来没能完成教学计划，让我遗憾。主要是在第一段一些环节上花的时间的太多。第二段安排欠妥，在某些环节放开了没能即时收回来。造成时间不够。这也说明自己教学不娴熟，课堂把握不够。

本课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点，读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，齐读。不足之处在于指导学生朗读时，忽略了教师的示范作用，教师没有完全进入角色，把学生引进美丽的秋天。

课堂是多变的。课堂是遗憾的。课堂需要反思，在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。

变色龙第二课时教学反思篇六

本课所在单元的阅读主题是根据不同任务选择不同的阅读方法。

在教学这一课时，我们聚焦这一阅读主题，阅读的目的不同，所选择的阅读内容和阅读方法也有所不同。教学过程中，根据导读部分给我们提示的三个阅读任务，选择不同的阅读内容和阅读方法。写玩具制作指南并告诉别人怎么玩这个玩具；

体会传统玩具带给人的乐趣；讲一个关于老师的故事。

根据这三个不同任务任务，设置问题：针对于这不同的目的，你要去读哪些内容？为了完成这个目的，你选择了什么样的阅读方法？学生通过对问题的理解和朗读，他们能够明确要选择相应的阅读内容，就应该先大致浏览文章，选择跟自己阅读目的相应的内容，其他的内容先跳过，阅读目的相关的内容，就应该细读细致去体会。

为了完成不同的阅读目的，他们所使用的阅读方法也不一样，通过讨论和自己的理解，学生能够理出思路：要完成第一个阅读任务，我们应该用找关键词、提取信息的方法。要完成第二个阅读任务，我们应该着重找关键词句，去体会关键词句。要完成第三个阅读任务，我们要梳理清楚“关于老师的故事”的起因、经过、结果，然后把这个故事讲清楚。

本课所在单元的写作主题是：写生活体验，试着表达自己的看法。

这一课通过丰富的内容和生动的语言向我们展示了作者童年时期做竹节人、玩竹节人的乐趣。从他的语言当中，我们能够原汁原味地感受到他玩竹节人的生活体验，所以在教学过程中，我们也着重去体会了作者语言的特色，为后面的写作打下基础。

变色龙第二课时教学反思篇七

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越

来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。

1、认识27个生字，会写28个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。

3、树立热爱和平、维护和平的信念。

4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。

1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情的朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”1课时。

变色龙第二课时教学反思篇八

这次习作的目的是要求学生了解虚构故事的特点，自己创编故事。在实际教学中我先和学生一同回顾了刚刚学过的三篇课文，也就是说三个虚构的故事，让学生真切感受虚构故事的特点，为自己的创作做准备。然后学生自读三组环境和人物，选择自己感兴趣的一组去展开联想写作文，在这个环节，

我做了较为具体的指导，让学生注意到时间、地点、人物身份、性格特点等，这样学生的联想才切合实际，编写出的故事才有可能吸引人。这些地方做的比较到位，学生完成情况较好。对教材提出的写作时让学生尝试写心理活动的建议没有落实好，在今后的教学中要适时地予以补充。