

# 语文教学中核心素养的教学案例 语文教学核心素养论文(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 语文教学中核心素养的教学案例篇一

**【摘要】** 语文是学生学习阶段的基础学科，在不同的教学阶段中都有其特殊的教学重任。但是纵观当下的小学语文课堂，大多数语文老师仍旧采用传统型的语文教学，这种教学模式很单调，教学方式上缺乏良好的引导和趣味化的表达。本文就具体针对小学语文教学，通过对语文教学的建议分析，探究如何强化提升小学生们的语文核心素养。

**【关键词】** 小学语文；教学模式；核心素养

语文既代表着遣词造句等语法类、语言组织类的能力，又代表着我国几千年传统优秀文化的积淀，学好语文，将会培育孩子丰富的文化认知能力和优秀的语言组织能力。因此，作为小学语文老师，我们必须承担起这份教育的重任，必须努力提升自身的语文教学素养，创新语文教学的方式，让学生乐在语文课堂的学习之中，有效地提升他们的语文核心素养。

### 一、通过有效的语言教学来培育提升小学生们的语文核心素养

语文核心素养是教育部在20xx年提出的教育概念，它主要指的是通过语文教学来提高学生们的内在文化素养。针对这一教学要求，相关学校在进行课改的时候发现了比较有效的教学方式，这些教学方式区别于传统的单一教学模式，主张通

过针对性的教学策划来综合提升学生们的语言素养和文化素养，这样就能够有效地完成核心素养的教学要求。

对于小学阶段的学习而言，学生们因为缺乏足够的语言积累，所以他们对于字典的需求远远大于高年级的学生，字典既是他们认识新字的工具，又是遣词造句的标准典范。因此，老师就需要立足于小学生们的学习现状，仔细地分析小学生们的自学模式和自学习惯，在此基础上，针对小学的识字语言教学特点，给予学生们个性化的语文教学，充分培育他们的语文核心素养。例如在学习《观潮》时，因为本课是一篇典型的写景文，文章里关于景色描写的句子非常多，生字词也较多，那么老师就应该抓住行文的特点，引导学生找到那些描写非常巧妙、传神的句子，让他们充分地朗读和背诵，然后进行临摹描写，培育他们的语言素养。老师可以首先要求学生速读课文，分出文章的三个层次——潮前、潮中、潮后，然后要求学生们仔细对应不同层次中的语句描写，找出生动传神的句子，如：“只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的水墙……犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。”让学生充分感知这些描写，有条件的还应该提前做好ppt课件，向学生们播放浪潮的视频，将抽象的语句描写直观地转化为自然景象，这样就能够有效地提升他们的语言理解能力，锻炼他们的描写技能。

## 二、将教学内容和生活实际联系起来

传统的语文教学有一个特点——教学和生活发生一定程度的脱节，这一特点在课堂上的表现就是老师只进行课文教学，而对于社会时事缺乏延伸，而这样就会影响学生们的语文学习兴趣，让语文教学变得单一且枯燥。所以，在当下的语文教学中，老师一定要做到将教学内容和生活实际联系起来，让教学不脱离生活化的轨道，这样才能够保证语文教学的实践性，才能够让语文课堂更加丰富、更加充盈。例如在学习《可贵的沉默》这篇课文时，文章的主题是感恩和回报，所以老师就可以在课堂里面穿插讲述社会上的一些信息，还可

以向他们播放一些感人的视频，如《感动中国》，让课文的内容延伸到生活实际之中，不仅如此，在完成这篇课文的欣赏之后，老师还应该布置课后实践作业，可以让学生们结合自己的生活实际，想出一种合适的方式向自己的亲人们表达自己的感恩，完成一篇活动有感，记录自己的经历。通过这种有机地延伸，能够切实地帮助学生们将课本上学习到的知识应用到现实生活之中，这样就能够很好地提升他们的语文实践能力，继而优化他们的语文核心素养。

### 三、通过习作教学来培育学生们的核心素养

作文在语文学习中所占比例很大，习作能够直观地反映学生们的语文综合能力，因为一篇良好的习作需要学生们有足够的语文功底，这主要表现为良好的语言描述能力、一定程度的文化积累和一定层次的思考水平，所以老师在日常教学中想要提高学生们的语文核心素养，就必须强化学生们的习作能力。小学生的学习会表现出非常强的阶段性特点，他们随着年龄的上升，对于语文词汇的运用和表达会呈现跳跃式的成长，这都和他们的语文积累有着密切的联系，因此老师在习作课程的设计中也需要充分迎合学生们的阶段性特征，要保障每个阶段的教学都要符合他们的认知能力需求。在具体的习作教学中，老师应该创建主题式的学习情境，让学生们都充分进入习作学习的情境之中，然后积极引导学生们思考，要通过一个论点来引发学生们多元化的思考，这种思考不应该拘泥于一个方向，应该是涉及生活的方方面面，这样才能够有效地保证语文思维的宽度。在保证学生足够思考的基础之上，老师要通过切身的辅导帮助学生们找到合适的词语来和谐地表达出思维，完整地描写出一件事、一个人、一片景。这需要很长的时间才能够达到上佳的效果，所以老师一定要顺应学生们的成长，让他们逐渐地成长进步，切忌过于追求效率而违背了和谐教学的原则。

简明扼要地来说，要想有效地培育学生们的语文核心素养，绝非一时之功，这需要老师立足实践，进行长期的探索。无

论是在教学方式上还是教学理念上，老师都应该充分顺应小学生们的认知需求，要顺应他们的天性，将教学趣味化、多元化、实践化，这样才能够从根本上促进他们的成长。

### 【参考文献】

[1]邹丽华. 基于核心素养导向的小学语文阅读教学[j].小学阅读指南（低年级版）20xx（z）48-49.[2]万智微. 核心素养导向下的小学语文课堂教学策略之研究[j].教育现代化：电子版20xx（13）0170-0170.

## 语文教学中核心素养的教学案例篇二

摘要：语文活动课作为实践性极强的一种课型，对提升和发展学生的语文学科核心素养有非常重要的作用。语文活动课要以学生主体性活动为构成要素，立足课内学习与课外活动的结合，在常规教学的基础上引导学生重新认识语文课听、说、读、写、思之间的内在联系，促进学生主动建构知识，拓展知识，习得能力，陶冶情感，塑造人格，培养与发展非智力因素，提升语文学科核心素养。语文活动课的设计要遵循科学性原则，实施要遵循体验性原则，评价要遵循合理性原则，教学过程要遵循序列化原则。

关键词：语文活动课；语文核心素养；教学策略

学生在语言、思维、审美、文化等方面的语文学科核心素养，是在语言实践活动中习得、构建的，实践性、活动性是其得以养成的前提。语文活动课作为实践性极强的一种课型，内容丰富，形式多样，对提升和发展学生的语文学科核心素养有非常重要的作用。为此，教师可以通过引导学生开展形式多样的语文实践活动，拓展学生的学习空间，丰富学生的语文学科知识，提高学生的思维能力，发展学生的个性特长，促进学生形成健全的人格。

## 一、语文活动课的设计要遵循科学性原则

语文活动课是语文课程体系下的一种课程形态。它立足语文学科，始终以陈述性知识的内化和程序性知识的获得为任务指向，并最大限度地将陈述性知识转化为程序性知识，帮助学生掌握听、说、读、写、思等语言文字运用能力，帮助学生获取终身发展所必需的语文核心素养，促进其知、情、意、行的全面发展。语文活动课的整体设计包括课堂实践活动和社会实践活动两部分。前者是后者的知识基础，是在为认知能力提供准备；后者是前者的必然发展，是从“小语文”走向“大语文”。为此，语文活动课必须突出语文学科的特色，回归语文本真，与生活密切关联，引导学生走出校园，亲近自然与社会，在言语习得中培养与提高学生的语言文字运用能力、思维思辨能力、审美鉴赏能力，进而正确剖析文化现象，积极传播先进文化。

## 二、语文活动课的实施要遵循体验性原则

语文活动课以教师精心创设语文实践活动情境为基础，以学生作为活动主体积极主动参与语文实践活动为核心，以全面培养学生听、说、读、写、思等方面的语文能力为目的。为此，全体学生必须在语文实践活动过程中亲自参与学习实践活动，亲身体会知识与能力的生成与内化过程。语文活动课的关键是“活动”，即要让学生充分“活”起来、“动”起来，通过切身体验和感悟获得知识，最终提高认识能力和实践水平。

## 三、语文活动课的评价要遵循合理性原则

评价的过程也是学习的过程。为此，语文活动课要有适时、适度的评价方案和有针对性的评价指标，即要将语文活动课的评价纳入到学生语文学业水平和教学质量检测的评价体系中，对语文活动课的实施进行及时反馈和调控。具体来说，就是一方面要对学生的参与态度、方法运用、合作精神等内

在的学习品质进行评价，引导其学会学习并自觉学习，在潜移默化中提升学生的语文学科核心素养，另一方面要在具体的语文学习情境和活动任务中，对学生运用语文学科素养解决实际问题的能力及其发展情况等评价，全面考查学生语文学科核心素养的发展情况。除此之外，评价的内容与方式还要全面、多元。

#### 四、语文活动课的实施过程要遵循序列化原则

实施语文活动课要有相对稳定且系统的序列化设计，应根据相应学段的教学目标、教学内容及教材的编写体例，遵循语文学科的学习规律和学生的认知规律，立足学校课程资源的实际，有目的、有计划地科学制定教学方案，构建语文活动课序列化课程设计。为此，语文活动课序列化课程设计要与学生的认知水平、发展状况相适应，要与语文教学规律相一致，体现由浅入深、由单一向组合、由标准规范到个性自由的训练层次，力争内容上前后关联，形式上循序渐进。基于这样的认识，语文活动课可以进行如下设计：第一步：引领。就是充分发挥教师的主导作用，对学生进行点拨诱导，激发学生的参与兴趣，激活学生内在的潜质，引导学生在“活”中“学”——这是活动课的准备阶段。具体地讲，一是教师要立足语文学科特点，立足语文教材文本，以在语文实践活动中逐步形成听、说、读、写、思等方面的能力为任务指向，通过“情境创设”“因势利导”与“精彩演出”，激发学生的学习热情和主动性，促使他们在轻松愉悦的氛围中亲身体会，亲自感悟，同时通过“民意测评”“话题探讨”明确学生兴趣之所在，为学生下一步参与到语文实践活动中做好铺垫；二是教师要最大限度地利用学生的好奇心和求知欲，把学生的注意力从对课内知识的掌握引向更深更广的天地，从课内走向课外，强化对学生的个性培养；三是教师要组织和引导学生写“每日随笔”，演“课本话剧”，编“文学手抄报”，或鼓励学生开展“错别字普查”“读书沙龙”“演讲会”“辩论会”“新闻发布会”等语文实践活动，在各种不同的情境中，激发学生的学习兴趣，陶冶学生的情感，培养

学生的沟通能力，促进学生形成个体的言语经验。在各种形式的活动中，学生的种种情感能反复得到体会和验证，而一些消极甚或有害的情感会得到转化或消除；语言之美、文学之美、文化之美、思维之美、人性之美、自然之美也因此得以发现。这样，学生便拥有了积极探究神奇世界的大脑和发现美、欣赏美的眼睛，实现由“领会学习”向“主动学习”过渡。

第二步：放手。就是放手让学生通过自主活动、体验感悟、启迪思维，培养探究意识和习惯，在“动”中求“智”——这是活动课的实施阶段。具体地讲，教师要针对学生的心理特点，创造性地设计一系列新颖而富有探索价值的专题活动，让学生亲历探究过程，总结方法规律，体会获得新知的乐趣。首先，要让每位学生在阅读、写作或参与培养听、说、读、写、思能力的专题活动中，满怀热情地独自实践，自主活动，亲自体验，取得相应的收获。其次，要求学生通过生生合作相互交流，相互启发，相互评价，相互完善，并选派代表在全班交流。最后，要进行评价总结，或谈收获，或说建议，以教促学，以评促学。这些不同层次的活动，会促进全体学生在教师指导下自主、合作、探究，获得独具个性的语文学习方法，逐步做到正确、熟练地运用语言文字，深刻、有效地提升思维能力，养成自觉的审美意识和高尚的审美情趣，积极传播中外先进文化，进而全面提高语文核心素养。除此之外，还要引导学生从“小语文”课堂走进“大语文”殿堂，放手让学生看书、读报、听广播、看电影电视等，并搜集整理民间歌谣、民间故事、对联、谚语等；或让学生体验民风民俗，考察山川地貌，观察鱼虫鸟兽等；或设立各类语文学习共同体，如新闻社、文学社、朗诵社、话剧社、演讲社、辩论社、公益社、读书会等，使学生成为活动课的综合实践者，在实践中发展思维能力和创造美的能力，提升思维品质和文化自信心，实现由“主动学习”向“学会学习”过渡。

第三步：激励。这一阶段主要通过评价褒奖、激励反馈，诊断、调控和优化教学过程，拓宽学生的成长空间，追求“多”中求“全”——这是活动课的成果展示与评价阶段。成果的展示和评价过程也是学生的学习过程。教师应从参与态度、方法运用、合作精神，以及运用语文素

养解决实际问题的能力等方面，设置评价标准，对活动课进行多元评价，全面考查学生语文核心素养的发展情况。展示与评价活动，要在小组内、小组间、生生间、师生间互动进行，并要求全体学生全面参与，评出优、良、中、差等不同等次，对表现较好的同学给予物质或精神上的激励，对表现较差的同学也应发现其闪光的地方，同时适度地进行表扬与鼓励——这样做会激活学生进一步探求知识的需要，并使之在活动中得到强化、维持和巩固。这一阶段的评价活动，可以提升学生欣赏、评价的能力及其品质，强化学生的学习需要，培养学生的学习兴趣，激发学生的学习内驱力，在学习活动中开拓学生的视野，并逐步认识到对学习语文来说至关重要的潜能与倾向、理解与批判、联系与构建、迁移与应用，从而肯定自我的价值，实现由“学会学习”向“习惯学习”过渡。

综上所述，语文活动课以学生主体性活动为构成要素，立足课内学习与课外活动的结合，可以在常规教学的基础上引导学生重新认识语文课听、说、读、写、思之间的内在联系，有助于变革学生的语文学习方式，促进学生主动建构知识，拓展知识，习得能力，陶冶情感，塑造人格，培养与发展非智力因素，提升语文学科核心素养。

### 语文教学中核心素养的教学案例篇三

摘要：随着课改的进一步实施，当下的小学语文已逐渐趋于完善。然而在课堂教学中，还是存在着一些问题。应试教育是否已经退出历史的舞台？素质教育意境已经融入日常教学了吗？相信这些问题的答案我们都不能确切的回答。教育在不断完善，如何能够在日常教学中抓住语文教学的核心素养就显得尤为重要。这就需要老师能够积极的在日常教学中总结经验、提升理论、应用于实践。

关键词：小学语文；核心素养；语文教学；



随着社会的进步、教育事业的提升，各行各业对于人才的引进都提出了越来越高的要求。虽然小学的教育只是一种基础性教育，但是对于他们来说，考试却是与学习形影不离的。所以有又常言道：“分、分、分学生的命根，考、考、考老师的法宝。”考试是当下对各项学习成绩和所具有的相关能力的一种考核，会伴随一个人整个的学习生涯，甚至是工作生涯。因此又有一句话说：“活到老，学到老。”在这样一种考核模式下，我们可以看到，当下中国教育的现状主要还是应试教育，而应试教育最直接的影响就是会出现“高分低能”的学生，因而我们说这样一种模式直接影响了我们的小学语文教育。

然而从当下的小学生的学习生活来看，他们对这个社会和世界充满着非常奇特的理解和认知。他们这样的一种儿童的妙龄期，相对应来看教学，就显得格格不入。无论是从形式还是特点，都并不适应他们的思维方式。语文学习从宏观来看应该是考察学生们的一种文化积淀，因而应当主要注重主观发挥的成分。语文的学习与教学应当是一个精神愉悦的过程，是享受诗情画意的过程，是充满美好与希望的过程，但是当下的教学与考试模式却并非如此。所以我们说，小学语文教学还是存在着很多的弊端有待我们去解决与完善。

语文课程是一门语言课程，而同时作为我们的母语，让学生学习语言并在学习的过程中体会到文化的博大精深才是第一要义，因而就需要进行阅读。古人云：“书读百遍，其义自见。”因而在课堂上短短的几十分钟，更加要注重给学生灌输“读书重要”的思想。

小学生们有一个很强的优势就是模仿能力很强，尤其是对于家长和老师之家的学习。中低年级的学生，往往没有很强的朗读技巧，这就需要语文老师“绘声绘色”的朗读加以示范，激发学生的朗读兴趣。尤其是在断句、语气停歇、感情等方面的应用。相比之下，五、六年级的学生就能够掌握一定的朗读技巧了，虽然如此，老师的范读依然很关键，在示范中

学生们可以感受到一种良好的朗读氛围，进而在朗读中深刻的体会文章所表达的中心思想。另外，老师还可以借助多媒体等现代化教学手段，展示较优秀的朗读作品，给学生开阔眼界的机会。同时，学生们可以利用晨读时间进行模仿并加以创造的朗读，并在课堂中展示，教师给予客观的评价的同时去提升自己的阅读素养。

若是说模仿是孩子们的天性那么作为语文学习的高级言语形式——写，也同样需要一个从模仿到创作的过程。在一种模式的学习与练习的过程中，小学生们就能在最短的时间获得尽可能多的写作知识，还能够快速的掌握相关的写作知识。小学长达六年的教学实际是一个整体。在中低年级，一般都是先从简单的句式入手，中高年级才会涉及到作文。

说到模仿，那就要先从仿写句子开始。例如：运用“虽然……但是……、把被动句改为主动句、照样子写句子”等写句子。这里的要求就是要做到紧扣题目、结构一致。同时最关键的是把握语境。后期的训练，或逐渐地教学生们写日记，而写日记我在日常中的要求就会很宽泛，甚至是没有内容上面的要求，只要能够锻炼学生的文笔、形成开阔的思维方式，即使是没有参照物，单纯的表达学生的内心世界就可以。这样的一种方式其实就是鼓励学生写日记，强调学生的个性解放和自由表达，想到什么就写什么，没有任何拘束，这样就能够尽可能的提高学生对于写作的积极性。

培养小学生的语言运用能力的过程就是一个培养学生积极主动地将内心的想法和思维方式表达出来的过程。一直以来我都这样认为，语文是一个神圣的学科，它与各科目之间都有着千丝万缕的联系。因而，一位优秀的语文老师也应当做到对语言训练和思维方式训练相结合的教学模式。

例如我们所学习的苏轼的《题西林壁》。在语文的学习中，古文的学习是一大难关，那么如何在这样一个困难的境遇下实现对学生“思”的培养呢？这首诗有他特别之处，因而，我

才用了形体语言形象表现古诗句的形式。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”这一句我让学生分组采用了各种形式来展现这句话中呈现的意境，有的小组在讨论后就机智的运用了手指来展示。接下里的两大句：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。在同学们愤怒讨论后，有的小组就一致采用了排排站的形式，先横后竖再横，后围成一个圈，圈里站着一位矮个子的同学。这样矮个子的同学就分不清东西南北了。如此具有意境的语文教学不仅让学生积极参与，还加深了对古人的理解，帮助背诵。

在教育转型的大背景之下，小学语文的教学越来越需要各位老师们的努力与发掘。近些年来，小学生们的书包越来越重，压力越来越大，实在是大大的摧残了我们的新生代。因而抓住教学的核心素养引导学生们快乐的学习就尤为重要。我们要积极改变“学生作为教育的牺牲品”的现状。借此良机，也献上本人的一点心愿，愿广大教师都能尽自己的一份力，造福于教学、造福于祖国的未来、民族的希望。

## 参考文献

[1]孙静. 基于学生视界，让预习更有效——小学语文教学中的预习现状及相关策略研究[j].基础教育参考，2014（13）.

[2]崔素芹. 三部曲，让阅读教学更有效——浅谈小学语文教学中学生阅读能力的培养[j].陕西教育（教学版），2014（4）.

[3]夏骏，吴雪芬. 走“简约”之路让“积累”更有效——小学语文园地“日积月累”教学初探[j].小学时代（教师），2012（1）.

## 语文教学中核心素养的教学案例篇四

**摘要：**在初中语文教学中如何培养学生的语文学科素养?在正确认识语文学科核心素养的基础上，要围绕一个中心：社会主义核心价值观和传统文化；主抓两种能力：自主思维能力和口语交际能力；落实三项技能：识字写字、阅读、写作。

目前各国都强调培养学生的综合素养，如法国的“共同文化”、德国的“关键能力”、美国的“核心知识”、日本的“基础学力”等。而我国把“立德树人”作为教育的根本任务，要“增强学生的社会责任感、创新精神、实践能力”<sup>[20xx]</sup>版《语文课程标准》指出：“语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。”

新课程改革以来，倡导“学生为主体，教师为主导”、“自主、合作与探究”的学习方式，教育就是教会学生做人，教会学生做事。在学生学习和生活的过程中，教师的职责就是尽可能多地引导与培育学生生命成长与发展的核心素养，引导陪伴学生最好地成长与发展。这样，我们才能利用学科教学活动载体，以学科核心素养为中心，有温情地创新地促进学生健康优秀的发展。个人认为，初中语文教学可以从以下方面培育学生的核心素养：

### 一、围绕一个主心：社会主义核心价值观和传统文化

现行人教版初中语文教材以主题分单元，人文类篇目大都涉及责任、爱国、奉献、善良等重要精神、道德修养。如果仅以教师的讲解与分析让学生被动接受文本中心，学生未对文本作真正的探究理解，那么这些文本的精神主旨就很难深入学生心底，更别说形成深刻感悟而指导学生思想与行动实践。

所以，对此类文本的处理应以学生精读细究为主，教师引导为辅，以讨论研究为学习方式，用写作感悟来巩固学习成果，从而对学生实施文本的阅读习惯、语言品析和主旨探究能力训练。可将语文教学和日常生活紧密结合，在节日节气时开展各种活动，激发学生对传统文化的热爱及传承发扬。可将以下节日(节气)——春节、元宵节、端午节、中秋节、惊蛰、春分与春联、琴棋书画、笔墨纸砚、字谜、歇后语、中医、剪纸、风筝、京剧、围棋等等有机结合在一起，开创多元学习活动，提升学生的素养。

## 二、主抓两种能力：学生的自主思维能力和口语交际能力

学生是社会的人，语文关键能力就是语言能力，思维能力可整合到语言能力中，因为语言是思维的物质外壳，是思维的载体，它们俩水乳交融、密不可分。而语言能力的培养不是一蹴而就的，因此在日常学习过程中，要鼓励学生敢发问、会发问，并与老师互动起来。我的每一堂语文课都是提问领先：学生在预习时必须提出两个以上有价值的问题，然后带着问题走进文本。子曰：“不愤不启，不悱不发。”

课堂时间有限，不可能人人有机会发言，就以小组为单位，轮流发言。发言要求声音洪亮、语句流畅、条理清晰。有时为了激发思维、活跃课堂气氛，也让学生辩论一番。

当然也有“敏于行讷于言”的学生，怎么办？每天课前《三分钟新闻播报》，摘抄并大声朗读新闻，先消除羞怯心理，锻炼口语表达能力，一学期后基本上能大声地阐释问题了。

## 三、落实三项技能：识字写字、阅读、写作

1. 每学期教学中，开展“日读一万字”的活动：学生准备b5大小的名著阅读笔记本，每天读名著30分钟，记录日期、页码、字数、内容梗概(90——100字)，家长签字。一周一检查，定期进行小测试。

2. 寒暑假，布置学生就一部作品制作书签、腰封、手抄报、思维导图等，进行创造性阅读。

3. 每两周开展一次读书心得分享会。

写作是综合能力的展现，最能体现学生的实践性和综合性技能。在教学中常进行情景作文训练：与教材内容结合仿写，如朱自清的《背影》仿一篇《父亲的手》；与名著阅读结合写人物小传，如《林冲小传》、《虎妞小传》等；与背诵篇目结合写回信，如《公输班不义》、《写给欧阳修的信》。指导学生写作形式，如人物小传分三层写，要层层清：第一层姓名、身份、性格简介；第二层主要情节加评价；第三层全面评价。初中三年基础知识要扎实，阅读要宽厚，写作要源于家庭、社会，与生活结合起来，让学生感觉所学的知识是有用的，是能够解决现实中的问题、能解释生活现象的。

以上是我个人一点浅薄的经验，今后我会继续“从实际情况和学生特点出发，把核心素养和学业质量要求落实到语文学科教学中”，抓住学生发展核心素养目标，积极探索教育教学策略与途径，做好学生成长的引领者。

## 语文教学中核心素养的教学案例篇五

时代的快速发展，要求社会必须有相应素养的人才跟进，国民具备怎样的核心素养，关系我国在国际上的核心竞争力，这是当代教育界面对的课题。因此，在新一轮的教改进程中，国家对学科课程标准的修订、对核心素养的梳理非常必要。

### 一、语文核心素养的内涵

学科核心素养是核心素养在特定学科(或学习领域)的具体化，是学生学习一门学科(或特定学习领域)之后所形成的、具有学科特点的关键成就，是学科育人价值的集中体现。具体到语文学科，其核心素养主要包括四方面：

## 1. 语言建构与运用

美国哲学家、教育家杜威指出：“语言是一种关系。”语言的产生是因人与人之间存在着社会关系，有交往的需要，而语言文字恰好实现了这种关系与需要，这才显示出语言的价值。语言的建构可以理解为构造一个合乎语法的句子，说出一句在一个语言集团中能被理解的句子，这是一个具有语言资质的主体所必须具有的能力。具备语言的建构并不意味着就能恰当实现运用。语言的运用实际上是以相互理解为目的的。语言必须满足一些语用学、商谈伦理等规范才能实现交往的意义。

从语文学科角度出发，“语言建构与运用”这项核心素养，可理解为“出于真诚对话的愿望，准确理解对方的话语形式与话语意图；精确妥贴地运用祖国语言文字表情达意，以进行最有效的交流。”

## 2. 思维发展与品质

思维最初是人脑借助于语言对客观事物的概括和间接的反应过程。童年期思维的发展从具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡，比较稳定的抽象思维能力开始形成，青少年期思维的发展过程中抽象逻辑思维逐步占优势，辩证逻辑思维得到发展。思维品质，实质是人的思维的个性特征。思维品质反映了每个个体智力或思维水平的差异，主要包括深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性和系统性六个方面。优秀的思维品质来源于优秀的逻辑思维能力。

语文教学为什么要以思维发展与品质为核心素养？因为语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，重在培养学生听说读写等多项综合的实践能力。而要在实践中体会、把握运用语文的规律本身就是一个很艰难的过程，因为汉语的内部结构、包含的各种信息都很复杂，这项工作的进行离不开思维的发展。语文教师要根据学生的身心特征以及思维发展的特

点来改进教学内容、改变教学方法，抓住初中阶段是从初级思维向抽象逻辑思维过渡的关键时期，进行有效的教学，培养好学生的思维品质。

### 3. 文化传承与理解

语文教学是母语教学，汉语中的字词很多都带有传统文化基因，有的明显有象征意义，比如“长江”“黄河”“月”“红梅”等，有的会自然引发某种联想，如“柳”与“留”、“青”与“情”等等，只有解读、理解并传承这些文化密码，我们才能读懂汉语的丰富意蕴。

从历史角度看，中国文化史是多民族发展的共生体，中国古代经历了数次民族之间的战争，汉语无形之中经历了多民族的激变、融合，这些因素影响了汉语文化的传承积淀。如在苏武牧羊、昭君出塞、岳飞抗金等史实中留下了很多精神文化，千百年来为人传颂不已，很多词语的背后都蕴含着一段历史典故。再如，满汉两民族之间利益的争夺对文化的影响更具典型，遵循“农耕”文明的汉文化与“游牧”满文化发生尖锐冲突，继而又互相吸引、融合。汉语中有很多满语迹象就是证明。有些汉语方言来源于满语的词汇，它们仍然存在于北方汉语特别是东北方言和北京方言中。在口语中，末字常改为轻声。例如：埋汰(脏)、饽饽(糕点)、个应(使反感)、萨其马(一种小吃)、的瑟(东北方言，意思是轻佻，卖弄)、磨即(即磨蹭)等等，这些文化信息需要在学习汉语之后才能理解。中国地域广大，历史悠久，各民族都有自己的文化密码，就是这些丰富多彩的文化信息造就了汉语文化的博大精深。鲁迅先生曾说：只有民族的，才是世界的。因此，理解并传承文化，弘扬民族精神，提高思想文化修养，就成了关键的一项核心素养。

### 4. 审美鉴赏与创造

什么是审美鉴赏?美，是人类的正常需求。人之所以异于其他



动物，就是于饮食男女等生理需求之外还有更高尚的需求，美就是其中之一。美，就是对形式的观照。当我们看待生活中的事物时，抛却了它的实用价值而专注于事物本身的形象，发现其中有一种超越现实的内涵，一种内在的精神，你感觉它触动、感染了你，丰盈、滋润了你的内心，令你愉快，这便是在以一种审美态度去欣赏外界。当我们深入其中，反复玩味美的道理时，我们就进入了审美鉴赏的层次。每一个人在这世界上都是独特的这一个，心灵的敏感是与众不同的，因而每个人在审美鉴赏过程中都有创造性的独特发现，即“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”

语文学科是汉语与文学的复合体，打开语文课本，我们会阅读到一个个文学文本，文学作品就是艺术化地组织语言的一种作品，语文教学以“审美鉴赏与创造”为核心素养，其宗旨就在于满足人性的需求，让学生体验到文学带给人的愉悦、情趣，唤醒学生对文学的渴望与热爱，在审美鉴赏过程中培养个性创造力。

## 二、基于核心素养的语文教学愿景

语文学科的四项核心素养的提出使当前教改更加科学化，也是教改的灵魂所在。这四项是相互联系、不可分割的一个整体，犹如金字塔的四个底边，只有根基扎实了，才能创造令人仰视的辉煌。只有在教学的不同阶段有意识地把握其中的联系，有重点、有方法地加以发展、提高，才能使教学思路更加连贯，从而真正发挥语文学科独特的育人作用。

较理想的语文教学，当时时围绕核心素养，以科学理论做引导，不断反省、不断优化。例如教学中要运用“学习金字塔”理论，形成丰富、多元的语文教学供给侧结构。

“学习金字塔”理论是由美国学者埃德加·戴尔经过实验提出的，该理论给出了不同学习方式下的学习效果模型。在塔尖，第一种学习方式——“听讲”，也就是老师在上面说，

学生在下面听，学习效果是最低的，两周以后学习的内容只能留下5%。第二种，通过“阅读”方式学到的内容，可以保留10%。第三种，用“声音、图片”的方式学习，可以达到20%。第四种，是“示范”，采用这种学习方式，可以记住30%。第五种，“小组讨论”，可以记住50%的内容。第六种，“做中学”或“实际演练”，可以达到75%。最后一种在金字塔基座位置的学习方式，是“教别人”或者“马上应用”，可以记住90%的学习内容。

爱德加·戴尔提出，学习效果在30%以下的几种传统方式，都是个人学习或被动学习；而学习效果在50%以上的，都是团队学习、主动学习和参与式学习。从教育现状看，国外的孩子学得轻松，但国外的优秀学生并不少，原因在于学习效率的提高。尤其是语文、历史这类文科的内容，更需要孩子们充分利用自己的全部感官。我们的许多孩子虽然脑瓜聪明，解题能力强，但往往口才不佳，动手能力差。反思原因，刻板的文科教学方式难辞其咎，因此新时期的教学方式必将趋于更加丰富、多元化，教师必须多给学生创设可选择地、主动参与学习的机会，加强活动型课程再造，这样才能提高学习效率。

辩证地看，“学习金字塔”只是提供了不同模式的学习效果比照，在我们的语文教学改革中，我们不能因此否定或抛弃听讲、阅读等传统学习方式，因为这些方式在语文核心素养的发展中也是非常必要的。例如，语言习得有渐悟性特点，需要大量的阅读实践，吕叔湘先生曾指出，一个中学生一学期要阅读80万字才能培养起阅读能力，而现在的中学生远不能达到这个要求。

在对待“审美鉴赏与创造”这项核心素养方面，教师尤其需要掌握正确的鉴赏知识与方法，并将它传授给学生，学生需要认真地听讲之后再去实践。如怎样运用现代小说观鉴赏小说？散文写作的重心在哪里？解读散文应遵循什么原则？有的地方教改开展得轰轰烈烈，但我们也要多思考一下，让学生做

主体，教师是不是做个主持人就行了？教学中更要格外慎重思考：追求审美认识的开放，感悟是不是可以跟着感觉走？开放是不是就可以随心所欲？学生怎样答都是正确的吗？显然这样做是错误的。在对文学作品的审美鉴赏方面，有些大学教授的理解都出现了问题，更何况中学教师。例如，一位权威教授写了一篇《咏柳赏析》，指出这首诗的几种好处，其中有一项好处是：“二月春风似剪刀”歌颂了创造性的劳动。这个可笑的错误按照孙绍振教授分析就是：“这样的阐释，和经典文本可以说八竿子打不着。一个唐朝贵族，他的脑袋里会有‘创造性动’吗？‘创造性劳动，是权威教授自己心理图式中固有的，是他从20世纪50年代苏联式的文艺理论的狭隘社会功利论中衍生出来的。”

因此，新一轮的语文教学改革，需要正视语文学科规律，比如语言习得有人文性、实践性、渐悟性、随意性等特点，语文学科四种核心素养无法排出谁先谁后，我们的母语——汉语本身就不具备完整的体系。在教改进程中要恰当地运用“学习金字塔”理论，一方面发挥教师的引领作用，另一方面不忘在教学中努力进行多角度活动课再造，使教学形成形成丰富、多元的语文教学供给侧结构，建设语文学习金字塔，让学生能随时拥有主动选择权，发展自我。