

2023年安检员自荐信如何写(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

树和喜鹊教学反思篇一

《树和喜鹊》一课，用生动、细腻的语言描写了小鸟和小树由孤单到快乐的生活经历。告诉孩子们有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。

开课伊始，我用一首欢快的儿歌《朋友越多越快乐》把孩子们带入到教学情境之中，激发孩子们对交友的渴望，以及体会没有朋友孤单失落的心情。再利用课文插图，引导学生将故事分为两部分：第一部分是树和喜鹊因为没人陪伴孤单失落，第二部分是它们有了邻居后非常快乐。然后通过这两部分的学习、对比，再一次让孩子们感受到朋友的重要性。

本课的学习比以往课文的学习增加了一个知识点，就是要引导学生联系上下文理解词语的意思。于是，我在引出“孤单”一词后，让孩子们联系第一自然段的内容，说说通过哪些词语感受到了树和喜鹊的孤单。引导孩子们找出数量词以及理解“只有”一词在这里的重要性，再让孩子们练习用只有说一句完整的话。在体会树和喜鹊的快乐时，我引导孩子们从文本中找答案，训练了孩子们的阅读搜集能力。

在理解课文时我尊重学生独特的心理感受，让学生与实际生活相联系，谈出自己内心的真实情感。让学生更进一步感受到没有伙伴和朋友的生活才会孤独。理解“树很快乐，喜鹊也很快乐”这句话，很自然的也就理解了文章的主要内容。在学习第五自然段时，我通过图片、音乐、小组合作交流等

方式引导孩子们发挥想象力，想象树和喜鹊平时还会和邻居们一起做些什么、说些什么，孩子们结合生活实际说了很多，不仅开阔了思维、锻炼了口语表达能力还训练了小组合作学习的能力。此时，孩子们已经深深的知道了朋友的重要性，也渴望能够交到更多好朋友。我又播放了动画视频《纸船和风筝》，通过观看，引导孩子们体会应该怎么和朋友相处，如果和朋友闹了矛盾应该如何解决。从而教育学生同学之间要互相帮助、互相关心，我们的生活才会很快乐。

在本课的教学中还存在很多不足之处，比如像“叽叽喳喳、安安静静”这样的词语应该展开让孩子们多说一说，帮助孩子积累词语。整堂课由于涉及的内容比较多，一年级孩子的注意力集中时间又相当有限，所以整体感觉听讲效果不是很好，我在今后的教学中，会多多加强对孩子们注意力集中的训练，争取提高课堂效率。

树和喜鹊教学反思篇二

统编教材第三单元的主题是分享、快乐，《树和喜鹊》是本单元的第二课，是著名儿童文学作家金波的一篇童话。故事非常浅显，却蕴含着深意——有了邻居和朋友，大家一起生活才感受到快乐。本文的语言表达也很有特点，采用了重复的表达方式。

依据课标，识字、学词、读好课文是低段语文学习的基本要求，本课采用了随文识字、学词的方法。课文画面感较强，用绘本阅读的方式串联起整篇课文。

生活中识字认识“单”、猜字谜学习“孤”，加一加的方法认识“都”，通过“都”和“邻”的比较认识“邻”。字理识字法认识“居”，形声字的方法学习“静”，利用图片认识“窝”。

1、通过第一自然段中，一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、只有，

了解孤单的意思。为了能切身感受到树和喜鹊的孤单，我又让学生联系生活实际，谈孤单的感受，这一点反而成为画蛇添足之笔，使得这一部分教学不清晰，臃肿而拖沓。

2、学习第二部分时，我抓住了关键词“邻居”，在学习这个词的时候，也是通过联系前文的方法，但实践证明，效果并不理想。字理识字，学习“居”的时候，就可以学习“邻居”。“居”是居住，邻是相邻、靠近，住得近的人就是邻居。再联系生活说说自己的邻居，甚至还可以拓展一些词——邻国、邻村、邻村，这样才能使“邻居”的教学更扎实一些。也不至于使“居”的学习太突兀、生硬。

本课的画面感比较强，学生比较容易想象到画面，树和喜鹊的心情由孤单到快乐也很贴近儿童的心理。低段的朗读指导离不开老师的示范和引领。在这一点上，我没有及时、适时地发挥好老师的指导作用，一味地体会读有时也很乏力。

树和喜鹊教学反思篇三

课文用生动的语句和细腻的语言描写了树和喜鹊由孤单到快乐的生活经历。告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。

本课的一个重点是根据上下文理解词语“孤单”的意思。在学习这一段时，我首先让学生谈谈自己对这个词的理解。学生联系生活实际谈的非常好：有的说是没有朋友玩，有的说是孤独，有的说是寂寞，有的说无聊，没意思。看来，学生能懂得这个词的意思。那么联系上下文怎么理解？让学生读课文，从哪些词语看出“孤单”的意思？学生在老师启发下，找出了“只有，一只一棵一个”，看出树和喜鹊真的很孤单。看来，一年级的孩子也真不简单。在理解课文时，我尊重学生独特的感受，让学生与实际生活相联系，说出自己内心的真实情感。让学生进一步感受到没有伙伴和朋友的生活是孤独的。理解了“树很快乐，喜鹊也很快乐”这句话，

也就理解了文章的主要内容。从而教育学生同学之间要互相帮助、互相关心，我们的生活才会很快乐。

树和喜鹊教学反思篇四

校内公开课，我选择了教学《树和喜鹊》的第一课时。上完后，觉得教学效果较好的有两处。一是利用插图，梳理文脉。课文采用三段式结构来写，都是先描写一个场景，再用一句话写出树和喜鹊的感受。书上有三幅插图，但内容和文字不完全匹配，所以我将图修改，让学生找与图相关的段落，学生都有看连环画的经验，所以找起来比较容易。课堂上一开始有学生说与图一配的是第一自然段，又有另一学生说是第一二自然段，我肯定了第二个学生的回答，指出理由：他还关注到了树和喜鹊的感受。后面两幅图，学生就能找得更准确了。第二是教学“孤单”一词，引导学生关注数量，关注“只有”，并体会带“只有”的句子的感情，学生对于“孤单”的理解很到位，也能通过朗读体现出来。

课堂上，学生没能好好理解“邻居”一词的意思，有点小意外，也是提醒我不能太想当然，想当然地以为这个“邻居”与孩子生活有联系，就不好好思考理解的方法。课后，李老师告诉我一个想法，我在此记下：要理解邻居，重点理解“邻”，将“邻”组成词语“邻国”“邻村”，了解了“相邻”的含义，然后再理解“邻居”的意思。

树和喜鹊教学反思篇五

《树和喜鹊》是一篇简单易懂的课文，课文用生动的语句和细腻的语言描写了喜鹊和树由孤单到快乐的'生活经历。文章告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，就能享受快乐的生活。

上课伊始，我以学生最感兴趣的谜语入手，让他们具有学习本课的欲望，同时和他们一起谈谈喜鹊的相关知识，从而让

学生迅速走进课文。接下来我以范读的形式读课文，让学生自己去勾画生字词，帮助他们认识新字词，然后让他们自由去朗读。本节课的重点就是扫描课文中的生字词，让学生能流利地朗读课文，应该先扫描生字词障碍，再让他们去朗读，通过反复的朗读和各种形式的读，让学生顺利过了字词关，学生认识了生字词后朗读起来就有信心了。

在朗读课文时，我重点指导多音字的读音，通过示范读、分组读、自由读、指名读等多种方式让学生了解课文。

在指导写字时，抓住字的结构和重点笔画去观察，通过示范写，学生书空，描红、临写等不同的方法，培养学生的写字习惯，让学生从小写好字。

树和喜鹊教学反思篇六

统编教材第三单元的主题是分享、快乐，《树和喜鹊》是本单元的第二课，是著名儿童文学作家金波的'一篇童话。故事非常浅显，却蕴含着深意——有了邻居和朋友，大家一起生活才感受到快乐。本文的语言表达也很有特点，采用了重复的表达方式。

依据课标，识字、学词、读好课文是低段语文学习的基本要求，本课采用了随文识字、学词的方法。课文画面感较强，用绘本阅读的方式串联起整篇课文。

生活中识字认识“单”、猜字谜学习“孤”，加一加的方法认识“都”，通过“都”和“邻”的比较认识“邻”。字理识字法认识“居”，形声字的方法学习“静”，利用图片认识“窝”。

1、通过第一自然段中，一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、只有，了解孤单的意思。为了能切身感受到树和喜鹊的孤单，我又让学生联系生活实际，谈孤单的感受，这一点反而成为画蛇

添足之笔，使得这一部分教学不清晰，臃肿而拖沓。

2、学习第二部分时，我抓住了关键词“邻居”，在学习这个词的时候，也是通过联系前文的方法，但实践证明，效果并不理想。字理识字，学习“居”的时候，就可以学习“邻居”。“居”是居住，邻是相邻、靠近，住得近的人就是邻居。再联系生活说说自己的邻居，甚至还可以拓展一些词——邻国、邻村、邻村，这样才能使“邻居”的教学更扎实一些。也不至于使“居”的学习太突兀、生硬。

本课的画面感比较强，学生比较容易想象到画面，树和喜鹊的心情由孤单到快乐也很贴近儿童的心理。低段的朗读指导离不开老师的示范和引领。在这一点上，我没有及时、适时地发挥好老师的指导作用，一味地体会读有时也很乏力。

树和喜鹊教学反思篇七

统编教材第三单元的主题是分享、快乐，《树和喜鹊》是本单元的第二课，是著名儿童文学作家金波的一篇童话。故事非常浅显，却蕴含着深意——有了邻居和朋友，大家一起生活才感受到快乐。本文的语言表达也很有特点，采用了重复的表达方式。

依据课标，识字、学词、读好课文是低段语文学习的基本要求，本课采用了随文识字、学词的方法。课文画面感较强，用绘本阅读的方式串联起整篇课文。

一、力求识字方法多样化。

生活中识字认识“单”、猜字谜学习“孤”，加一加的方法认识“都”，通过“都”和“邻”的比较认识“邻”。字理识字法认识“居”，形声字的方法学习“静”，利用图片认识“窝”。

二、落实本单元的目标——联系上文了解词语的意思。

1、通过第一自然段中，一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、只有，了解孤单的意思。为了能切身感受到树和喜鹊的孤单，我又让学生联系生活实际，谈孤单的感受，这一点反而成为画蛇添足之笔，使得这一部分教学不清晰，臃肿而拖沓。

2、学习第二部分时，我抓住了关键词“邻居”，在学习这个词的时候，也是通过联系前文的方法，但实践证明，效果并不理想。字理识字，学习“居”的时候，就可以学习“邻居”。“居”是居住，邻是相邻、靠近，住得近的人就是邻居。再联系生活说说自己的邻居，甚至还可以拓展一些词——邻国、邻村、邻村，这样才能使“邻居”的教学更扎实一些。也不至于使“居”的学习太突兀、生硬。

三、朗读突出方法——想象画面，体会心情。

本课的画面感比较强，学生比较容易想象到画面，树和喜鹊的心情由孤单到快乐也很贴近儿童的心理。低段的朗读指导离不开老师的示范和引领。在这一点上，我没有及时、适时地发挥好老师的指导作用，一味地体会读有时也很乏力。

树和喜鹊教学反思篇八

经过了两周的准备时间，本学期的青年教师过关课终于结束了。这是我第一次在学校领导和老师面前上的‘公开课，是自己的第一次正式亮相，在上课之前，我的心情和备考的学生一样，七上八下。本次公开课让我学到了很多，也懂得了很多，从选题、编写导学案、备课、制作课件、一次次的试讲和最后讲课的过程中，收获颇多。

这次我选择的是第三单元第六课《树和喜鹊》，经过对教材和课标的研究，我最终把本节课的学习目标定为：会认只、窝等12个生字；掌握三个多音字；学会aabb型词语；通过阅

读课文，理解文章内容，明白树和喜鹊由孤单变快乐的原因；会用……也……句型进行简单的说话。针对这些学习目标，我设计了本节课的教学环节：导入、学词、学文、学说话。这样的安排层层递进，扫清文章字词障碍后，深入理解文意，进而拓展练习说话。

这次过关课的经历，使我意识到，一节成功的课一定是建立在充足的课前准备基础之上的，从接到通知开始，研读文本，深入了解教材编排的特点、意图，经过一系列整合后写出导学案，导学案确定后，课件也是一次又一次地修改。期间听取师傅的指导，听有经验教师的课，听二年级送课下乡的《荷叶圆圆》，这些经历都让我了解到一些课程的必备环节和流程。

第二次试课，我的师傅殷老师对我的一些细节提出有针对性的指导，第三次试课，更是得到了杨老师细致入微的指导，为我重新设计了课程环节，使整堂课循序渐进中，有重点有难点，整堂课的轮廓更加清晰、节奏紧凑，趋于合理。同事们帮我改进教具、收拾教室，体会到大道这个学校的温情和团结。

正式上课之前，按照事先预想的进行，期间对于几乎推翻重来的教案感到担心，导致上课期间频繁看教案，这点是本次过关课犯得最大错误，没有体现以学生为中心，学生主体性教育。这是以后应该注意和改正的。

经过这次过关课，知道了即使是一年级的一节课，也是要经过深思熟虑，百般设计的，以后的教学，更是要备学生、备教案、备教法，在接下来的成长期里，要更加注重学习，待到山花烂漫时，才能灿烂微笑。