

最新诚实守信的教学反思 穷人教学反思 (大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诚实守信的教学反思篇一

《穷人》是小学六年级第三组以“心灵之歌”为专题的第一篇精读课文，课文讲的'是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦受累也要帮助别人的美好品质。在教授这篇课文的时候要重点引导学生学习作者通过环境和人物心理活动、对话的描写，刻画人物形象、抒发真情实感的写法。由于这篇课文篇幅较长，要在规定的时间内完成确实有点难度，那么如何做到长文短教呢？我是这样设计教学思路的：

通过富有感染力的过渡语言，出示课题并引导学生对课题进行设疑，让学生提出一些有价值的问题，然后，让学生从课文中找出有关句子，品析其“穷”，再紧抓文中描写环境的句子，让学生明白就是在这样恶劣的气候的时候，渔夫还要出去打鱼，引导学生再次感受其“穷”到怎么样的程度，最后，再进行里外对比，外面是狂风怒号，汹涌澎湃，而屋里却是温暖舒适，主人公桑娜勤劳能干的品质就呈现在学生眼前。

心理活动的描写是本课的一大特色，作者就是通过人物的心理活动来揭示人物那心地善良的品质。善良的桑娜出于对孤儿的同情、关心，也出于母爱的本能，毅然把他们抱回了家，并让他们与自己的五个孩子睡在了一起，可就在她看着那七个孩子的时候，想到了到现在还没回家的丈夫心里忐忑不安，

桑娜抱回孩子后的惊魂未定、失魂落魄，还有担心、犹豫、害怕的内心都让她感到“忐忑不安”，但是尽管如此，最后她还是下定决心把孩子抱回，这就是桑娜心地善良的品质集中体现。

对话是本课的另一特色，作者就是通过人物的对话来揭示人物（渔夫）那心地善良的品质。可以让先自由读，然后谈谈自己的体会，再在理解的基础上，采用多种形式的朗读：如分角色读、同桌互读、教师引读等来引导学生了解人物的品质，激发学生的真情实感。

诚实守信的教学反思篇二

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。透过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自我的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能到达较高的层次”一向萦绕这我，而这些思考，也一向伴随我回到了单位。可能是第一节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上方的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自我不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课潜力呢？

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教

学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

解决策略

1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研

2、数学学习活动务必建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。——抓准切入点

根据小学生的认知规律，心理特点及教学资料创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境就应是现实的、有好处的、有价值的、有挑战性的。

解决策略：

1、有思维价值的数学活动情境

2、美丽的童话情境

3、思维认知冲突的问题情境

4、数学与生活紧密联系的学习情境

5、源于数学知识本身的问题情境

小学数学课堂教学的实效性务必使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

解决策略：

- 1、想让学生对探究合作学习产生需要。
- 2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。
- 3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。
- 4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期构成的一一有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人带给发展进步、改变自我的机会。

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本潜力是建好大厦的保证。因此，知识务必到位，潜力务必训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求就应与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，构成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践潜力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学的过程之中。”

解决策略：

- 1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。
- 2、根据数学知识的纵向发展，帮忙学生将它连成“知识链”；透过横向沟通，帮忙学生将它连成“知识网络”；再经过数学思想方法的提炼，构成立体的知识模块。

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性务必有

教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是应对着不一样个性的生命体，它又该是充满活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而到达巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教全面了解学生

有效开发资源适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成理智地认识生成

机智地筛选生成巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点；基训练扎实一点；教学容量厚实一点；学生思维活跃一点；教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”！而我们的教师也会“名”！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诚实守信的教学反思篇三

《穷人》是一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活。赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

除了题目，全文没有一个“穷”字，但穷人“穷”到什么地步，我们只能从文本中去体会。因此在教学时，我定的其中一个教学目标就是本文为什么用“穷人”做题目？让学生带着问题把课文读正确，读通顺，找出一些能体现穷的句子。学生通过仔细研讨，找到了很多处体现穷的句子。然后让学生交流，说说自己的感受，抓住文本的细节之处“丈夫拼了命地出海打鱼；如今又加上病；屋子里又潮湿又阴冷”等等，最后通过自己的朗读来体会。为后来桑娜作出这样的决定做下铺垫。有了这层铺垫，学生再来学习桑娜收养孤儿这件事就有了更深的感触。

在教学中我围绕着“忐忑不安”这个词语展开教学，问学生“忐忑不安”是什么意思？为什么此时桑娜的心是忐忑不安的呢？这段话中他想到了哪几件事呢？为什么会想到这些呢？围绕上述问题，通过讨论交流，使学生逐步明确了此时的桑娜的思想斗争是如此的激烈，只有经历那段铺垫教学之后，学生才会真正明白为什么桑娜担心丈夫会揍她，那是因为她家很穷只有勉强填饱肚子，自己的五个孩子还需要抚养，再加上这两个孩子，会使家里更穷。经过讨论，明白了桑娜的担心所在，紧接着我就追问：“为什么在这样贫穷和宁愿被丈夫揍的情况下，桑娜还是做出了收养孤儿这令人难以想象的

决定呢？”就这个问题，我和学生再次进行广泛的讨论，引导学生对人物的认识提高到一个新的高度——桑娜本身是贫穷的，但她的精神却是富有的，那就是她有宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。认识了桑娜，再来认识她的丈夫，也就没那么难了，只要抓住渔夫和桑娜的对话，以及他的神态和动作描写进行研读，这一切就会变得迎刃而解。最后在续写中继续深化人物的品质，这一点要贯彻始终。

诚实守信的教学反思篇四

导入：

1. 今天老师带来一个数码相机，给一位小朋友拍一张照片。

请仔细观察，老师是从哪些角度拍的？

教师从正面、侧面、上面拍照，其中左面、右面各拍一张。

2. 将拍好的照片导入电脑，演示。

每张照片分别是从小什么角度拍摄的？

从正面拍的这张图片我们也可以叫它“正视图”

从侧面拍的这张图片我们也可以叫它“侧视图”

从上面拍的这张图片我们也可以叫它“俯视图”

3□

这些照片拍的都是一位小朋友，但是为什么拍出的效果不一样呢？

小结：从不同的方向观察同一物体，观察到的物体形状往往

是不同的。这就是我们今天学习的本领：（板书：视图）

探究各人眼中的壶

1、观察猜测。

看，我们的好朋友小丁丁、小胖、小亚、小巧他们在干什么？

他们四人围做在一起看得真仔细，你知道这些图是谁看到的呢？

（媒体播放）请小朋友猜一猜

2、实践验证。

究竟猜得对不对，我们给四个小朋友作为编上号，请小朋友交换一下座位亲自去体验一下。

师：同一把茶壶在四人眼中却各不相同，这是为什么？讨论交流。

小结：这是因为观察的方向不同，观察的结果也不同。

上升为各人眼中的积木

多媒体演示：小亚、小丁丁他们搭积木，如果把小亚看到的这面当作正面的话，小丁丁看到的是积木的哪一面？（侧面）小鸟呢？（上面）

（操作积木）按图上摆法。

师：请你们也搭一个跟图上一样的积木图。从三个方向仔细地观察一下，他们三个小朋友会看到怎样的形状？并画一画。

反思：

视图这个知识对学生来说，有一些生活经验，但要真正理解和掌握是有一定难度的，而且比较抽象。我在教学时以学生数学活动为主线开展，以学生生活经验已有的知识出发创设情景，让学生观察，猜想，实践，验证，交流等一系列活动来认识获取知识。

这节课我充分运用教材调动学生参与活动积极性，我采用了小朋友喜闻乐见的拍照引入，把不同角度拍出的照片马上直观的演示在他们的眼前，学生的注意力和兴趣马上就集中了，并且能很快理解正视图、侧视图和俯视图。使学生初步理解了观察的角度不同，看到的物体形状也不同。在教学教材第一个例题看壶时。学生结合观察、想象、辨别、选择，和刚才学到的知识已经理解了从不同方向观察同一物，观察到的物体往往是不同的，所以很快就能得到正确的答案。

接着是教学教材的第二个例题从实物观察，自然而然过渡到几何体，有了上面的铺垫，比较抽象的几何体学生就能较准确把握不同方向观察到不同图像，再次自己搭一搭、看一看、画一画，亲身验证在脑海中留下了很深的烙印。

这节课通情景的创设，学生的主体地位得到尊重，从被动接受知识为主动探索，学生学习的过程变得精彩而不在枯燥无味，借助于多媒体的演示初步培养了学生的空间概念。数学来源于生活，对于知识技能的掌握，还是要回到解决问题和生活实际中去，通过看一看、猜一猜、画一画让学生在实际中运用所学的知识。

诚实守信的教学反思篇五

思考是艰苦的过程，更是一个享受的过程。苦苦思索不得其解是痛苦的，但上下求索后豁然开朗带来的那份欣喜，所产生的效益带来的那份慰藉，确实是一种享受。

一次笔者在教学《穷人》时，在初读课文后，提问：你认为

桑娜一家穷吗？学生一致认为他们一家很穷，并找出文中直接描述“穷”的资料。观点出乎意料的单一，全然没有我想象中的碰撞与论争。经思考我发现主要存在着以下缺陷：教学中，学生思考的时间得不到保证，学生思考的过程没有重视。思考时间的不足，大大抑制了学生思维活动的展开（看书直接获得结果，对知识的产生、发展等思维过程难以暴露，探索情境悉遭破坏，学生思维活动得不到充分展开）现成的结论从思考源头上剥离了知识与智力的内在联系，扼杀了学生的智慧，剥夺了学生思考的欢乐。

其实，教师只要给予学生充分享受思考过程的时间，将会收获意想不到的回报。之后我在别的班级上这一课时，我提了同样的问题，要求是让学生1分钟后回答。学生有了充分思考的时间，有的学生说：“教师，他们生活上很穷，但我觉得他们又并不贫穷……”有的学生说：“教师我认为他们并不贫穷，我觉得他们是富翁。”“他们在生活上吃不饱，穿不暖，确实是穷人，但他们敢于应对艰难生活的坚强，关心别人的那份善良，却是金钱也买不到的财富，他们是精神上的富翁。”……思考时间还给了学生，学生从中体会到了思考的欢乐，体会到了创造的欢乐。

虽然，思索的过程意味着学生要面临问题和困惑、挫折和失败，这同时也意味着要花很多的时间，或许还会一无所获，但这却是一个学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，也是一个人的本事、智慧发展的内在需要，它是一种不可量化的“长效”、一种难以言说的丰厚回报与欢乐。给予耗费学生思考的时间是值得付出的代价。

诚实守信的教学反思篇六

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助

别人的崇高品质。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心；有的说从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解

读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。