

绘画小木偶教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

绘画小木偶教学反思篇一

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学

生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

绘画小木偶教学反思篇二

《小木偶的故事》讲述了一个小木偶原来只有一种表情，那就是“笑”。可正因为只有“笑”的表情，让他屡遭误解，受尽了委屈。后来，蓝鼻子女巫给了他所有的表情，他才能放声大哭起来。这是一个很有趣的故事，符合四年级学生阅读。上完这节课之后，我觉得有两个环节处理得比较合理：

课堂一开始，我用ppt播放了本班刘露和刘林林两位同学的照片，她们俩正在跳清江舞，笑得非常灿烂。我对学生说：“跟大家分享一张图片，看看刘露和刘林林的表情，用一个词描述。”学生特别感兴趣，纷纷举手，要求回答这个问题。然后，我又说：“你怎么评价“笑”这个表情？”，有的同学说：“生活需要笑。”有的说：“笑能让我们抛开烦恼。”有的说：“笑使我们信心百倍。”有的说：“笑使我们增进友谊。”在这里，学生的语言得到了训练，思维得到了开启。我相机小结道：“是啊！我们每个人都有丰富的表情，喜、怒、哀、乐，样样都会。笑多重要呀！可是，如果大家只会“笑”这一种表情，那又会是怎样一种情况呢？这节课，我们一起来读读《小木偶的故事》，也许你会有新的发现、新的认识。”就这样，我的调动满足了学生的阅读期待，他们兴致勃勃地进入了课堂的阅读与体验活动中。

为了引导大家更好地理解文本，我过渡说：“因只会笑，小木偶受尽委屈，漂亮的红背包被抢走，熊警察却不信；小木

偶头疼得厉害，小兔子和老婆婆却说他是在撒谎。唉！好可怜的小木偶呀！如果你是小木偶，这时候你的心情是怎样的？”然后引入了对女巫和小木偶对话的学习。

在学生分角色练读小木偶和蓝鼻子女巫的对话后，我也参与其中，演起了蓝鼻子女巫。表演过程中，我故意问“小木偶”：“可怜的小木偶啊，你现在最大的愿望是什么？”在演到小女巫送表情部分时，我说：“是呀，只有一种表情哪成啊？小木偶啊，我把人类所有的表情都送给你！”并一边在空中抓一把，撒向学生，一边对“小木偶”们说：“给你，这是着急！给你，你收到了吗？这是愤怒！给你，你收到了吗？这是生气！……”小木偶们心领神会，马上露出了相应的表情。在随后的为文中的小木偶填上体现他真实的表情或心情的词语时，学生们词汇很丰富，我想这得益于朗读、表演时大家的共同投入。

经过反思，我也思考着，这节课还可以怎样上？还有哪些不足呢？这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难，因此可以采用最有特色的教学环节——“积累词语”，利用喜怒哀乐巧解词。

因为这课表情词语特别多，可以安排让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我只是自己把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”出示在课件上，然后让学生读词，学生没有经历自主学习的过程，就不会被丰富多彩的表情所感染。

能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，我想这就是高效教学吧！

绘画小木偶教学反思篇三

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

- 1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

绘画小木偶教学反思篇四

《小木偶的故事》是一篇阅读课文，在教学这篇课文时，我先交给学生学习方法，让学生知道怎样来学习课文。按照步骤，有条不紊的完成学习任务，既锻炼了学生的自学能力，又减轻了教师的负担，突出了教师的主导作用和学生的主体地位。

阅读课文的教学要突出阅读能力的培养，所以，在教学时，我注意增加学生的阅读训练，采取多种方式阅读，不让学生对阅读有厌烦的感觉，例如：自读、组内读、推荐读、分角色朗读。阅读方式较多，但学生的阅读水平不高，所以，课堂教学时间显得紧紧巴巴，以至于对课文内容的分析显得有些仓促，第五部分的内容进行得不够充分。

针对这一现象，在以后的教学过程中要多给学生阅读的时间，逐步提高学生的阅读水平，进而提高分析问题、解决问题的能力。

绘画小木偶教学反思篇五

《小木偶的故事》是篇略读课文。略读课文怎么上，成了我比较头疼的事情。前面我已经带领学生精读了课文《巨人的花园》和《去年的树》。而这篇课文是略读变精读，还是略读变自读，还是略读变不读。最后我决定从阅读提示三点入手：

1、认真默读课文，看看在小木偶身上发生了一件什么事；2、联系生活实际，说说自己对最后一段话的体会。3文章末尾的“小泡泡”，则提出了“续编”要求。

一、概括故事时，我采用的方法是：让学生自由读课文，找出文中的人物，根据人物概括课文内容（由于本文人物较多、小故事也较多，如果没有任何提示，很难把故事概括清楚。）

然后老师随机出示画面，学生根据画面概括内容，让班上的同学巩固一次。最后自己说故事内容。这种方法学生对于故事的概括把握比较好，基本上每个人都能说出故事的内容。

二、课堂体会小木偶的心情是，我采用在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、读完后重点体会最后一段话所蕴含的深刻道理，我根据前面的学习，联系自己的生活实际，谈体会。因为是谈和自己生活相关的事情，学生兴趣较浓，也让学生明白生活中不同的事情有不同的表情，生活需要用真情实感来对待。

四、最后拓展，“续编童话”，并让同学展示。这个方面学生想象丰富，故事生动有趣。

不足：

1、开始概括课文内容的方式比较枯燥，对于下午上课的学生兴趣不是很浓。

2、在体会小木偶的心情时，没有关注学生的体会，其实学生有自己的独特体会，应该多让学生说出为什么有这样的体会。

3、对于课文中心句的理解还不够深入，还没有让学生深刻的体会到“为什么只有笑是远远不够的。”

通过这次的赛课活动，让我认识到了自己的不足之处，对于我以后的教学也有很积极的促进作用，我以后要多观看名师的教学视屏、学习先进的教学理念、提高自己的文学修养、苦练基本功，使自己的课堂教学更上一个台阶。