

地理水循环教学设计(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

地理水循环教学设计篇一

要讲课，怎么样制作一个好的ppt?ppt制作方法有那些?好的方法祝你做出好的ppt[]请看下面的ppt制作方法哦!

第一招抛弃自带的模版

之所以抛弃原来的模板，告诉我们是因为使用的人太多，设计也过时了，大家已经产生了审美疲劳。

老师们可以自己设计模板，或者从网上下载模板，并给我们提供很多的模板途径，例如：可以从锐普ppt论坛上寻找，可以从网络上下载，最方便的可以下载ppt美化大师，装在电脑上直接使用。

第二招绝对不用宋体

宋体是老师们最常用的字体，专业的分析了宋体属于有衬线字体，这种字体适合打印。

而微软雅黑等则属于无衬线字体适合投影观看，让宋体和一些适合观看的字体对比，做成幻灯片，我们真切地感受到效果的不同，由衷地感觉专家的高明之处是他们看到了问题在哪里，同时也找到了解决问题的方法。

第三招，颜色不超过三种

不着急告诉我们为什么不超过三种?而是找到一张五颜六色的幻灯片，让我们自己感受到幻灯片儿的嘈杂，然后通过分享屏幕的方法对颜色怎样更改进行了指点，指出颜色使用要遵守主题适应和坚守一致的原则，同时分享了配色的一些感悟，如黑白搭配，蓝白搭配，黑黄，红白，灰色任意颜色的'相互搭配。

为我们在幻灯片颜色上寻找到了一条捷径。

老师们纷纷表达观点，一个老师说：“关于颜色，原来不是五彩斑斓的好啊”，要遵守的是色不过三，主色，辅色，强调色即可。

第四招，所有元素对齐。

在精致的课件中，要用到一些审美原则，利用参考线和对齐工具将上下左右对齐，页面对齐，中间对齐，在审美方面会让人看起来赏心悦目。

第五招标题层次清晰。

标题有提示的作用，同时标题也分布在课件的每一步会使课件的层次很清晰。

封面标题可以适当运用艺术字体，增加美感。

页眉标题使用的小巧一些，目录标题像一个框架，可以提前给观众一个思路，转场页的标题要显著，通过具体的实例把一个一个的标题演绎成了一个个鲜活的符号。

第六招，注意精炼排版

用在排版的时候，千万不要把ppt当做演讲稿，也不要把讲课

当成念ppt.提炼出重要观点，做到序号化和要点化。

让我们的ppt配合我们的教学，而不是完全冲淡主题。

第七招，切记页面太满，要有留白空间的遐想。

通过故宫和垂钓几幅图片，看到留白给我们一种极美的感觉，主体背后的内容厚重，可以让人学会品味，做到可意味不言传的境界。

同样这种哲理也要用在我们的制作幻灯片上，不能让页面有应接不暇的感觉，适当的留白可以让听课的人有思考的空间。

第八招，善用图表呈现。

的讲课思路特别符合听者的心理，每展示出一个经验，总是找到相反的案例，让我们从心里感觉这样不妥，然后在他的引导下找到正确的思路。

根据人的心理特点，语言的表达没有图表和图片表达出来的效果，接收的知识多，有一些词语，例如难过，语言无论如何表达，都不会有一张难过的图片展示出来给大家的印象深刻。

通过图片，就可以直观强烈的理解，这就是常说的文不如表，表不如图。

海老师给大家找了几种用图的途径和原则，如要切合教学内容，要高清的图片，同时图片上不要有明显的标记。

第九招，适当添加效果。

有时候为了让文字和图片有一些效果，可以适当添加一些效果，如阴影，映像，艺术的使用。

但是不能乱用，不能滥用，要适度的使用。

第十招谨慎使用动画。

动画的种类有元素动画和页面动画，当我们特别想追求ppt的花枝招展的时候，给我们极大的提醒。

他精致的分析了版的ppt有192个元素动画，其中退出52，进入52，强调29，路径59，而我们常用的只有15个。

将着15个动画效果运用在我们的幻灯片上就足以满足我们的教学需要了。

太多的动画设计反而冲淡听课者的注意力。

地理水循环教学设计篇二

活动目标：

- 1、通过装一装，比多少的操作活动，初步感知物体的体积。
- 2、探索出把一个容器装满且数量最多的方法。

活动领域：科学（中班）

活动准备：

盘子玩具枣核桃玉米纸球罐子

活动过程：

一、直接导入：

今天，张老师给小朋友带来一样东西（出示罐子）看，这事

什么？（罐子）

二、张老师要请小朋友用这个罐子装东西。

1. 张老师准备了好多东西，小朋友看看有些什么？

出示枣核桃

2. 那小朋友再仔细看看，从大小上看，有什么不同？

3. 那小朋友猜一猜要装满这个罐子，装大的核桃装的多？还是装小的枣装的多？

三、把大小不同的物体各装入同样罐子，比数量多少？

1. 那我们一起来试一试，装一装，看看到底是装大东西装的多，还是小东西装的多？

2. 在操作之前老师提几点要求：拿东西时一定要轻轻拿，小心洒在桌子上、地上，尤其使用罐子时要小心，罐子是用玻璃的，打碎了很容易扎伤小朋友的手，当小朋友操作完毕后，装满东西的罐子放在桌子右边。

3. 好了，现在请小朋友把轻轻拿出来。

4. 小朋友开始操作。

5. 小朋友都操作完了，挑小朋友说，你装的是什么？装满罐子装得大的多？还是小的多？

小结：哦，小朋友都发现了，在一样大的罐子里，越大的东西装的越少，越小的东西装的越多。

四、出示三种材料进行比叫并且装满罐子，知道怎样装数量最多。

1. 现在请小朋友把你们桌子上的罐子盖上盖子轻轻摇一摇仔细观察罐子里的东西有什么变化？那你的罐子里东西装满罐子了吗？还能用什么东西填满呢？（拿与原来罐子里一样的东西装）

小朋友会动脑筋说不行。得装小的。

小结：原来我们要在罐子里装最多的东西，大的东西一定要放的少，这样就能放很多个小东西。

活动延伸：小朋友今天玩的开心吗？老师把这些东西放在区域中，小朋友平时也可以去玩一玩。

地理水循环教学设计篇三

各位评委教师：

1、教材的地位和作用

本节教材是初中数学年级册，第章节的资料，是初中数学的重要资料之一。一方面，这是在学习了的基础上，对的进一步深入和拓展；另一方面，又为学习等知识奠定了基础，是进一步研究的工具性资料。所以，我认为，本节课起着承前启后的作用。

2、教学目标分析

根据新课标的要求和本节课资料特点，研究到年级学生的知识水平，我制定了如下课的三维教学目标：

1、认知目标：（了解、理解、熟记、初步掌握、会运用，对进行等）；

2、技能目标：经过的学习，培养学生观察分析、类比归纳的

探究本事，加深对函数与防城、数形结合、从特殊到一般、类比与转化、分类讨论等数学思想的认识。

3、情感目标：经过主动探究，合作交流，感受探索的乐趣和成功的体验，体会数学的合理性和严谨性，使学生养成进取思考，独立思考的好习惯，并且同时培养学生的团队合作精神。

3、教学重难点

本着课程标准，在充分理解教材的基础上，我确立了如下的教学重点、难点：

教学重点：

教学难点：

下头，为了讲清重点难点，使学生能到达本节课的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

数学是一门培养人的思维，发展人思维的重要学科。

教学方式的改变时新课标改革的目标，新课标把过去单纯的教师讲，学生理解的教学方式，变为师生互动式教学。

师生互动式教学以教学大纲为依据，渗透新的教育理念，遵循教师主导、学生为主体的原则，“学生能完成的尽量让学生完成”，结合本节课的资料特点和学生的年龄特征，本节课我采用启发式、讨论式以及讲练结合的教学方法，以问题的提出、问题的解决为主线，始终在学生知识的“最近发展区”设置问题，倡导学生主动参与教学实践活动，以独立思考和相互交流的形式，在教师的指导下发现、分析和解决问题，在引导分析时，给学生流出足够的思考时间和空间，让学生去联想、探索，从真正意义上完成对知识的自我建构。

另外，在教学过程中，我采用多媒体辅助教学，以直观呈现教学素材，从而更好地激发学生的学习兴趣，增大教学容量，提高教学效率。

充分调动学生的进取性，给学生动手动脑的机会，变被动学习为主动学习，启导学生经过感官和思维去观察探索分析概念的构成过程中知识的内在联系，揭示构成本质特征以求学生经过实践深化知识，进一步理解所学知识。

从心理特征来说，初中阶段是智力发展的关键年龄段，学生思维本事，观察本事和想象本事也随着迅速发展。但同时，这一阶段的学生好动，注意力易分散，爱发表见解，期望得到教师的表扬，所以在教学中应抓住这些特点，一方面运用生动的现象，引发学生的兴趣，使他们的注意力始终集中在课堂上；另一方面，要创造条件和机会，让学生发表见解，发挥学生学习的主动性。

从认知状况来说，学生在此之前已经学习了，对已经有了初步的认识，这为顺利完成本节课的教学任务打下了基础，但对于的理解，学生可能会产生必须的困难，所以教学中应予以简单明白，深入浅出的分析。

所以本节课我采用突出学生自主探索、合作交流的数字学习方式，让学生在自主探索、合作交流中加深理解。不但让学生“学会”还要让学生“会学”。

新课标指出，数学教学过程是教师引导学生进行学习活动的过程，是教师和学生间互动的过程，是师生共同发展的过程。为有序、有效地进行教学，接下来，我再具体谈谈本节课的教学过程安排：

1□

(1) 复习旧知，导入新课

俗话说：“好的开端是成功的一半”同样，好的引入能帮忙学生复习旧知识，并起到激发兴趣的作用。所以我用学生已学的知识提出问题：

设计意图：这样设计既回顾旧知，又为后面运用知识作好了准备，也有利于引导学生顺利地进入学习情境。

（2）创设情境，提出问题

兴趣是最好的教师，选择学生身边的、感兴趣的事物着手，体现了数学源于生活同时又回归于生活、服务于生活。

设计意图：以问题串的形式创设情境，引起学生的认知冲突，使学生对旧知识产生设疑，从而激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

2、小组合作，探究新知

设计意图：经过抢答，培养了学生的竞争意识、合作意识，增强了团体荣誉感。同时也培养了学生的语言表达本事和抽象思维本事。

3□

（1）类比联想，构成概念

（2）引导观察，讨论归纳

从而顺利突破难点。

4、随堂训练，巩固提高

p第4题与第7题

师生活动：教师出示问题，学生独立思考解答，并指两名学生板演

设计意图：这两道练习的题型与例题完全相同，主要是为了经过课堂跟踪反馈，到达巩固提

高的目的，进一步渗透建模思想。也遵循了巩固与发展相结合的原则。让学生板演，一是为了暴露问题，二是为了规范解题格式和结果。

5、课堂小结，回扣目标

引导学生自主进行课堂小结：

- 1) 本节课我们学习了哪些知识
- 2) 在学习过程中掌握了哪些方法？
- 3) 在……时，要注意哪些问题？

师生活动：学生个体小结，小组归纳，团体补充。

设计意图：注重学生间的相互合作，培养学生的合作意识、竞争意识。用团体的智慧对个人的总结查漏补缺，从而加深对知识的理解记忆。

6、布置作业

课本p8〔必做〕练习册p10〔选做〕提高升华以作业的巩固性和发展性为出发点，我设计了必做题和选做题，必做题是对本节课资料的一个反馈，选做题是对本节课知识的一个延伸。总的设计意图是反馈教学，巩固提高。

7、板书设计

设计意图：提纲式的板书设计有利于学生对本节资料的总结和反思，使学生对本节课的学习构成清晰的思路。同时还有利于学生系统性地记忆新知。

以上就是我所有的说课资料，期望各位评委对本节课提出宝贵的意见！

地理水循环教学设计篇四

歌曲粉刷匠是人民音乐出版社小学音乐第二册的知识内容，该单元的主题是巧巧手。本歌是一首风趣、活泼的波兰儿童歌曲。42拍f大调，一段体结构。全曲音域仅有五度，由do remi fa sol 这五个唱名组成短小严整的四个乐句。旋律多使用重复的手法，简单而且易唱易记。第一、二、四乐句基本相同，第三乐句旋律稍有变化，并以（一）的节奏贯穿全曲，给人以完整统一的感受。轻松风趣的旋律与幽默诙谐的歌词相结合，一方面生动地描绘了小粉刷匠在观赏自己的劳动成果，得意炫耀自己的劳动技术，另一方面表现了小粉刷匠一心只顾劳动，弄得自己鼻子也刷上了白灰的顽皮神态。让学生在唱歌，欢笑中体验劳动的愉快和乐观向上的精神。

根据新课标要求以及我对教材的理解，结合学生的实际水平，从知识和能力、过程和方法、情态度价值观，三个维度出发，我将本课的目标定为以下三个：

1、认知目标

通过本课的教学让学生能够用活泼、轻松的声音，按照节奏和曲调有表情地演唱歌曲。

2、能力目标

在演唱，表演中交流情感，培养学生的合作意识，表现能力，创新能力。

3、情感目标

能够按照图形谱，准确地朗读歌词，能够听音模唱旋律，并了解其组成音。

教育学生热爱劳动和用乐观的态度对待劳动，明白“劳动最光荣的道理。”这一环节是我的教学难点，但却不是我的教学重点，因此占用的时间并不长。我会把教学重点放在为《粉刷匠》这首歌词来创编动作上，让学生表现劳动时愉快心情。

二、说教学法

科学合理的教学方法能使教学达到事半功倍，达到教与学的完美统一。因为我面对的是小学一年级的学生，所以我在教法上改变了以往音乐课从练声到节奏到视唱再到歌曲的固定模式，根据新课标的宗旨，本着全面参与、个性发展、合作、创新等教育理念进行。我确立了以审美为核心的教学理念，丰富学生的审美情感，使其具有一定的审美能力，这一理念要求音乐教育的全过程是一个自觉的审美过程，贯穿着所有的审美因素。让学生在不断发展音乐审美能力的同时，培养学生美好的情操和健全的人格，在音乐教学中我运用多种方法，丰富学生的音乐情感体验。启发学生的思考创编，同时用活泼有趣的体态语言来调动学生的积极性和主动性。因此，在教学过程中我主要采用以下教法：

1、注重体验与感悟

紧紧围绕新课标“以聆听为主”的教学理念展开教学。在每个环节都设计不同的问题，让学生带着一个问题，一个任务去聆听音乐，感受音乐，使学生能够主动参与其中，并得到相应的审美体验，真正做到乐教于学。

2、情景教学：

我利用学生喜欢的少儿频道做引子，和学生一起做《饼干歌》的律动，激发学生的学习兴趣。为下一步学生生动演唱歌曲做好了准备。

学法指导上，我倡导“自主，合作，探究”的学习方式，把学习的主动权交给学生，学生小组合作、即兴表演，跟随音乐主动学习歌曲。从而感受到歌曲的生动活泼和妙趣横生。使整个教学活动成为师生之间不断思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

三、教具准备：多媒体课件、电子琴、帽子

四、说教学过程

教学过程具体设计如下：

新课标提出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，注重艺术实践，鼓励音乐创新，提倡学科综合等崭新的音乐教育理念，给音乐教学提出了新任务与新要求。因此，在教学时，我精心设计了以下几个教学环节：

1、组织教学

聆听歌曲《我有一双万能的手》

巧妙地运用谈话聆听音乐的形式引入主题。

2、学唱表演歌曲《粉刷匠》

从听录音范唱《粉刷匠》入手。我向学生介绍一位叫“彼得”的小朋友，设置问题：“小朋友们在音乐中听出了他小手在干什么？”引出粉刷房屋的人叫一粉刷匠。然后出示幻灯片课题：今天我们学习的歌曲为《粉刷匠》。从虚拟

的“彼得”引入课题，可以拉近学生和歌曲之间的距离，让学生有种亲切感。

本环节中，我让学生用“刷”练习节奏，在读出节奏的基础上，加上歌词，然后随录音唱歌词，通过由浅入深，趣味演示的方法，解决了练习歌曲节奏和读歌词的枯燥，充分调动学生的积极性，提高学生的学习兴趣。

3、创编活动

可以让学生边跟录音边唱，鼓励他们发挥丰富的想象力、创造力、自己编动作，做一回真正的粉刷匠。还可以给学生戴上用旧报纸折成的纸帽，打扮成小粉刷匠的形象。使学生身临其境感受劳动的乐趣。为下一步歌曲处理打下基础。整个过程中，学生进一步体会到了劳动时的辛劳与快乐，培养了学生的合作创编意识。

4、歌曲处理

有感情的歌声，永远是音乐教学工作者追求的最美境界。为此，在歌曲处理中，让学生们结合自己的感受来思考两个问题：

（1）如果你是粉刷匠，或者帮妈妈做了一点事，得到妈妈的夸奖，你的心情是怎样的？

（2）看到粉刷好的房屋，你的心情又是怎样的？

启发学生有感情地演唱歌曲。

5、拓展延伸，渗透情感教育

通过谈话，让学生回忆以前学过有关劳动的歌曲，并齐唱这些歌曲，从而明白“生活中处处都需要劳动”、“劳动最光

荣”的道理。

粉刷匠这一课，通过创编律动让学生感受到波兰风格的音乐旋律美和富有的动感节奏美等等。在这些活动中，更重要的是学生能通过自身的感受、体验、想像和创造而获得情感审美上的升华，为其热爱音乐，热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

最后，整节课在欢快的《粉刷匠》歌曲声中愉快结束。

五、说板书

整洁、美观的板书设计起到画龙点睛的作用，下面是我这堂课的板书设计

粉刷匠

—

刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷刷

地理水循环教学设计篇五

1、教材的地位：

从地位上、结构上、内容上、教育意义上等方面论述本节教材在本课、本书中的地位和作用。

2、教学目标：

根据新课程标准的要求、学生年龄特点、生活经验、认识问题的层次、程度、学生发展的需要等方面制定出三维学习目标。

3、教学重点、难点：

从教学内容、课标要求、学生实际、理论层次、对学生的作用等方面找出确立重点难点的依据并确定教学的重点和难点。

依据《纲要》、课标的四性、新理念、新教法等理论具体说明将在课堂设计中运用那些方法。这里可以从大的方面，从宏观上来说一下，具体详细可以放在下一个教学程序里说明。如：

1、参与式

2、讨论式

3、互动式

4、体验式

5、研究性学习

6、谈话、对话、辩论、调查、情景模拟、亲历体验、小活动等

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识；参与中培养能力；合作中学会学习。

主体部分：说出教学的基本环节、知识点的处理、运用的方法、教学手段、开展的活动、运用的教具、设计的练习、学法的指导等。并说出你这样设计的依据是什么。

一般正规的说课如果时间允许的情况下，是要在说教学程序的过程中写出板书提纲的。如果时间很紧张，你可以提前写在一张大纸上，张贴在黑板上也可以。能够配合讲解适时出示，达到调控学生、吸引注意、使师生思路合拍共振的目的

说出这样设计的理由。如：能体现知识结构、突出重点难点、直观形象、利于巩固新知识、有审美价值等。

1、要正确认识上课与说课的区别。

上课是教师在特定的环境中，依据自己所编制的教案，实现教学目的，完成教学任务的过程。上课有具体的教学主体对象，有具体的师生配合过程，有一定的教学程序和具体的操作方法，是具体的教学实践活动。说课则不同，是由说课教师给特殊听众（领导，专家或同行）唱“独角戏”，它侧重于理论阐述，属于教研活动的范畴。

2、要正确处理好备课与说课的关系。

备课和说课都是围绕一个具体的教学课题展开的，二者有着并列，相辅相成的关系，但其表现内容不同。备课是教师在吃透教材，掌握大纲和课程标准的基础上精心编写教案的活动。它有明确的教学目标，具体的教学内容，有连贯而清晰的教学步骤，有启发学生积极思维的教学方法，有板书设计和检测试题等。而说课，则是教师在总体把握教材内容的基础上，说出在教学过程中，教师对各个环节具体操作的想法和步骤，以及这些想法和采用这些步骤的理论依据。简单地说，说课主要是回答自己为什么这样备课的问题。因此，说课教师不能只按照自己写好的教案把上课的环节作简单概述。

3、说课应重视新课程标准

重视新课程标准，就是要有新的教育理念。所以课标本身既是说课的内容，又是说课内容的依据，它是教师的执教之纲。它对教学工作提出了具体的安排与要求，为教师掌握教学内容规定了必须达到的标准，具有最高的权威性和指导性。说课重视课标应该说什么呢一是要说所教内容是否是课标要求的内容，二是要说课标中规定的本部分内容对学生的能力要求。

4、加大学法指导的力度

明天的文盲不是目不识丁的人，而是不会学习的人。今天的我们更应懂得“授人以渔”的道理，所以学法指导是转变教学观念的突破口。所谓学法，即说明在教学过程中，针对所授课内容的难易程度结合学生的实际情况，告诉学生掌握知识的方法或技巧。我们倡导的由模仿性学习到独立性学习再到创造性学习，由被动性学习到主动性学习再到积极性学习，这种学习能力的形成都有赖于教师平时的学法指导。所以说课中学法指导应该作为一个重点。

5、说课应设计有立意高远的课堂教学活动

新的课标“新”在何处笔者认为，一是要彻底改变知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获取知识和技能的过程，成为学会学习和形成正确价值观的过程。二是要彻底改变学生的学习方式，确立学生在课程中的主体地位，建立学生自主，探讨，发现，以及合作学习的机制，同时要拓展学生的学习空间，培养创新精神和实践能力，增强社会责任感，重视语文的熏陶感染作用，尊重学生在学习过程中的独特体验。所以，我们的教学设想，教学过程，都应该有立意高远的课堂教学活动。

6、说课要注意理论和实践的有机结合

理论和实践的有机结合是说课的灵魂。说课的性质明确地要求用教育理论指导教学实践。说课要言之有理，言之有据，言之有序，言之有情。要做到说做法，明道理；说教学整体思路，明教学指导思想；说教学目标，明教学目标制定的依据。理论从何而来一是教育学心理学理论，二是学科知识理论，三是大纲和课标，四是近年来的教改经验和成果。

7、说课设计要力求避免脱节现象

脱节现象是说课者最常犯的错误，所以要力求避免。一是要避免理论与实际相脱节。理论太少，就会降低说课的水准；理论空洞，无具体内容，就会形成有骨无肉。二是要避免教学目标与教学内容相脱节。教学目标就是教学的目的，教学过程设计以及教法设计是实现目的的措施，二者应是相一致的。三是要避免教学目标，教学重点的确定与课标，单元重点相脱节。四是要避免设计的问题之间相互脱节。好的说课稿应是一篇好的文章，其结构应严谨，所以应注意设计的问题之间的衔接和过渡。

地理水循环教学设计篇六

各位评委教师：

上午好！我是来自学校，我今日说课的题目是《》，下头我将从教材、教法、学法、教学过程和板书设计等五个方面来对本课进行说明。

1、教材地位：

课文《》是人教版初中语文年级册第单元中的第篇课文，

这一单元的主题是。

根据新课程标准的要求，中学语文教学要培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀文化的感情，培养高尚的审美情趣和必须的审美本事，提高文化品位，作为中外国文学史上的一朵奇葩，对陶冶学生的情操，意义非凡。

2、教材特点：

《》是（体裁）主要写了（主要资料），表达了（中心思想），语言简炼，层次清晰，描述生动，语言优美，是本文最大的特色，教学这篇课文计划安排课时，我今日要说的是

第一课时，在学习《》之前，本单元已经学习了，学生们懂得了一些，有助于学习。

3、教学目标

根据语文新课程标准要求，结合初中学生实际以及单元教学要求和本课特点，我将本课的教学目标确定为如下三项：

(2)、过程与方法目标：

a掌握朗读方法；经过美读课文，品味语言。整体感知课文，理清脉络，把握文章主要资料。

b以学生自读为主，教师引导启发为辅，强调有感情地朗读，融入文本意境
c运用朗读的方法学习诗歌，养成在朗读中学习诗歌的习惯；运用联想和想象的方法学习诗歌，体会诗歌的情感，概括诗歌的主要资料。

d在合作探究的过程中让学生学会阅读、理解、品味一篇美文。在自主合作探究中品味文中有着强烈抒情色彩、意味深长的语句，把握作者表达的思想感情。

(3)、情感态度和价值观目标：

a品味作者所要表达的思想感情，培养。

b引导学生感悟生命的完美，培养关爱生命、乐观向上的生活态度。

c提高学生人文涵养，在领略自然美的同时，懂得把握文中的哲理。

2、教学重点

根据新课程标准中“要培养学生自主，合作，探究的学习方式”这一要求，以及（本课的一些特点），我将本课的教学重点确定为。

3、教学难点

因为，（学生的一些实际，如，初中学生现阶段的知识储备和理解本事有限或距今时代久远）我将本课的教学难点确定为。

根据自主高效课堂教学的要求，应当充分调动学生参与课堂教学的进取性，发挥学生的主体作用，所以采用以下教学法：

a情景导入教学为学生创设了良好的环境，使学生能迅速进入主角。

b讨论法：（包括学生和学生之间的讨论和教师和学生之间的讨论）这种方法有利于学生之间的合作交流以及师生之间的平等对话，使每一个学生都能进取地发表个人见解，激发学生学习兴趣和灵感。

c讲授法和点拨法：由于初中学生接触文本的时间较短，生活经验和知识积淀有限，要理解有困难，所以教学中利用课件补充作者生平有关重要信息和时代背景，以及进行简要的点拨十分必要。

e多媒体演示法，辅以多媒体演示法，展示图片，增强学生的直观感受；配乐朗读，以渲染气氛。

f情景设置法。在本节课上，我充分利用课件展示创设情景，如世界杯短片、配乐诵读、海雕捕食影片等，使学生很自然地融入到课文的意境中去产生思想共鸣。

g朗读教学法。新课标重视朗读，要求读出语气、语调和韵味。经过富有感情的美读课文，体会课文的意境，品味文章所表达的对大自然的热爱之情。本篇课文语言简洁明快、质朴优美，在句式上长短整散搭配协调，字字句句都饱含作者的情感，基调欢快，有很强的节奏感，读起来朗朗上口。所以在本文的教学中，采用（初读、精读、品读），让学生在朗读中深入理解课文资料、感受课文独特的意境。指导学生通顺、流畅、有感情地反复朗读，深入体会。并将各种方式的读贯穿于整个课堂，让学生在读中学，学中悟。诵读法。每篇文章都有独特的意蕴，仅有反复朗读才能领会其中深刻而丰富的思想内涵。所以我采用诵读法，主要有范读和学生自由朗读等形式。

h教师引导、师生合作探究法。充分发挥学生的主观能动性，让学生在讨论中分析、感受作者的写作成功之法。合作交流法，开放学习，课堂应当尊重个性，鼓励创造。所以，在本节课中我努力搭建一个生生交流、师生交流的平台，使学生在和谐的关系中、简便的学习中个性得到发展。并且，也使学生在过程中能取长补短，学会如何与人交流，与其他人一齐分享劳动成果，增强学习的自信心。

i设疑导学法。（课文写了什么？为什么写？怎样写的？学到什么？步步深入，几个问题贯穿整个教学流程，让学生由整体到局部地学习把握课文。）

j自读点拨法本文属自读篇目，课堂教学以学生充分阅读、自由探究为主，教师点拨课文的学习要点为辅。

k比较阅读法在语文教学中，采用比较阅读的方法是培养学生理解本事和分析本事的一种行之有效的方法。

学法上，我贯彻“把学习的主动权还给学生”的指导思想，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体采用的学习方法是：朗读和默读相结合的方法，讨论法，勾画圈点读书法，运用

网络环境进行小组课题研究，（让学生在课后以为专题，充分利用多媒体和网络环境进行小组课题研究，培养学生的求知欲望和主动意识）。

1、诵读法。朗读是学生把握语感，提高阅读本事的有效途径，在此基础上理解文章资料，感悟优美的情趣。这一篇散文语言优美，要求学生在自主学习，扫清文字障碍，初通文意后，能经过反复朗读品味，还课堂以朗朗书声。经过诵读和品味到达对文章的整体感知，加深对课文资料的理解。品味文中优美的语句，培养学生对散文的阅读欣赏爱好，对学生进行美的熏陶，培养学生热爱祖国优秀传统文化的精神。

2、自主、合作、探究法。叶圣陶说过“教师之为教，不在于全盘授予，而在于相机诱导”。教学中营造宽松、和谐的氛围有利于调动学生的进取性，鼓励学生在交流、互动中获取知识，培养良好的语文素养。

3、圈点勾画法，让学生勤动笔墨，进取读书。学生用圈点批注法做预习笔记，要用活页纸做感悟笔记，便于整理归类。指导学生在对课文的分析中，用符号圈点出重点词、句，以助于学生对文章资料的理解。养成圈点批画的良好习惯。

合作讨论法。引导学生进取参与小组，合作探究解决难点，也能够使学生认识到合作的重要性。

4、自主学习法

要求学生必须学会使用工具书，养成看课文注解，自学课文的好习惯，自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上进取思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本理解课文资料、读准字音、正确停顿、有感情地朗读。学生分组讨论，达成共识。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教

学，我准备按以下六个环节展开：

1、导入新课：我设计的导语是：。预计用时两分钟。此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

2、整体感知：预计用时15分钟

首先，教师请学生借助课下注释和工具书解决字词问题，教师有针对性地对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如，这样做，既为学生阅读课文扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师补充相关资料，1介绍作者，（名、时、地、作、评）方法上讲究特色，2说明写作意图，3介绍作品的社会影响，4播放有关音像资料。

然后，请数位学生分段朗读课文，请其它学生边听边圈划每段的关键词语，根据段义，理清文章脉络，在此基础上，教师边引导学生归纳文章脉络，边完成如下板书：

理由：新课程标准对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，此环节力图将学生置于阅读的主体地位，调动学生的主体性和进取性，让学生边读边思考问题，锻炼学生的阅读本事，尤其是概括要点的本事，解决教学重点。

3、研读赏析：预计用时10分钟

新课标明确指出，“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，”所以，教师以多媒体出示如下一组思考题，请学生小组讨论，然后班级交流，学生经过进取主动的思考和讨论，给出答案，进一步加深对文章中心的理解，从而受到情感的熏陶，获得思想的启迪，解决本课的

教学难点。

4、质疑问难：预计用时5分钟

教师启发：这篇课文中，同学们还有哪些疑问，提出来大家一齐解决，待学生提出问题后，师生合作探究，共同解决。

这一环节重在鼓励学生踊跃发表自我的观点，这样能够养成学生参与意识，养成进取思考，大胆发言的习惯。

5、拓展延伸

1围绕中心，补充材料：培养学生的联想本事和想象本事，让阅读与写作互相促进。

2教师介绍相关材料，引导学生课下阅读：拓展学生的知识面和阅读范围，丰富同学们的知识储备。

6、课堂总结：预计用时3分钟

经过教师的总结，使本课知识要点化，系统化，给学生以强化记忆。

7、布置作业：

1选用5个本课所学词语，写一段话

2关于学后感悟

注意：量，分层

地理水循环教学设计篇七

各位领导、各位老师：

今天我说课的题目是小班体育游戏“小刺猬运西瓜”

（一）教材来源：

小班幼儿在经过快一学年的幼儿园生活学习中，动作发展有了相对应的进步。他们基本掌握了走跑、跳，爬等动作技能，并在各种各样的体育游戏中已经发展起了运动能力，但是在日常活动中，我发现他们的有些基本动作如爬、滚等，仍然不够协调和平稳，所以我设计了《小刺猬运西瓜》这一活动。这次活动主要以小刺猬和妈妈一起游戏为主线，展开活动，我在里面设计了“运西瓜”的游戏，以游戏贯穿始终，既能发展幼儿爬、滚的基本动作又可以发展幼儿动作的协调性、灵活性。从中我还设计了把西瓜送给其他小动物吃，激发幼儿好东西要一起分享的情感。

（二）目标定位：

根据小班幼儿年龄特点及实际情况，他们思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们喜欢游戏，以自己独特的方式在游戏中学习技能，适应环境，形成经验。所以确立了情感、能力方面的目标，目标为：

- 1、练习双手、双膝着地爬行和侧身翻滚，提高动作的协调性。
- 2、积极大胆的参与游戏，培养不怕困难的品质。
- 3、体验和教师，同伴共同游戏的快乐。

根据目标，我把活动重点定位于：练习手双手、双膝着地爬行和侧身翻滚，提高动作的协调性和灵敏性。

活动难点：让幼儿在侧身翻滚的时候抱住西瓜，这个活动呈现趣味性、综合性、活动性，为此我做了如下准备：

西瓜球 地垫 头饰 纸箱制作的小动物的家

幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动的教育过程，因此，在本次活动中，我采用了以下几种教学方法：

1、启发提问法：很多活动最常使用这种方法，引发幼儿的思考，启发他们探究问题、解决问题。我以小刺猬是怎样出来了进入活动主题。

2、演示法：对于体育活动来说，教师的演示是有必要的，既有利于幼儿较快的掌握动作要领，游戏玩法。因为小班的理解能力较差，他们喜欢模仿，接受直观的教育比较快，所以小班幼儿演示法比较重要。

3、情感渗透法：在活动中，我会及时给予幼儿激励和表扬，鼓励幼儿进行大胆的练习，积极参加游戏不怕困难，喜欢与同伴共同游戏，体验其中的乐趣。

4、情境教学法：是指在教学过程中教师有目的的引入或创设具有一定情境色彩的形象，为主体的生动活动提供具体的场景。本次活动我设计了刺猬妈妈和刺猬宝宝两种动物形象，为幼儿提供了色彩鲜明的游戏道具，孩子们很感兴趣。

《纲要》中指出，要尽量创造条件让幼儿喜欢参加体育活动，并且帮助其达到动作协调、灵活的目标，使他们感受体育活动的过程，体验体育游戏的乐趣。因此，此次活动中，幼儿的具体学法有：

1、练习法：教师进行示范，再提供机会给幼儿自由练习也有利于后面游戏环节的开展。

2、游戏法：游戏法是以游戏的形式组织幼儿进行身体锻炼的

方法。此方法是激发引导幼儿参与活动的重要手段，符合幼儿身心发展特点，满足幼儿身心需要，让幼儿在游戏中得到锻炼。

3、角色扮演法：在游戏中设置角色，让幼儿真的就是其中的角色，体验活动的乐趣。

结合教育活动的有序性原则和本次活动的目标，按照幼儿体育教学活动的基本结构，我把活动过程分为：热身活动（活动四肢）——基本活动（幼儿探索、解决问题）——游戏活动（实践操作）——放松活动（放松四肢、安静散场）

（一）热身活动

根据幼儿的安全，热身活动是非常必要的一个环节。在此环节中，首先我会利用音乐的辅助，带领幼儿出场并随着音乐节奏做出一些基本的动作。充分活动幼儿的各个关节，为下面的游戏活动做准备。

（二）基本活动

这一环节就是游戏的铺垫工作，让幼儿练习基本的动作，为幼儿的游戏活动做准备，保证游戏进行的更加顺利。在过程中我会用适当的边讲解边示范动作，在请幼儿进行练习，在练习的过程中，教师要纠正个别幼儿的错误动作，帮助幼儿加以改正。

（三）游戏活动

我在此部分设置了给小动物送西瓜，增强幼儿好东西一起分享的意识，并在游戏中鼓励幼儿不怕困难，积极参加游戏。

（四）放松活动

幼儿经过激烈的运动之后，身体机能活动能力逐渐下降，所以在这一环节就是我会带领幼儿在音乐声做一些放松的基本动作，帮助幼儿平稳情绪，放松身体。然后以游戏的口吻：“下次我们再摘到西瓜还送给小动物们好不好？现在小刺猬们跟妈妈一起回家吧！”

”带领幼儿做走步活动，然后列队走向教室，完成整个体育教学活动。

地理水循环教学设计篇八

为了进一步推动我校素质教育的实施，推进我校课堂教学模式的改革，促进、加快教师的专业成长，提高课堂教学效率和教师的教学水平，加强校本培训，本期学校举办了课例型校本教研活动说课大赛活动。此次说课比赛，参赛教师在赛前都进行了精心和充分的准备，从说课教案的编写到课件的制作，从时间的把握到教法的运用，都力求做到一丝不苟，精益求精，这种高度认真的态度和积极进取的精神给大家留下了深刻的印象。教师们无论在教育教学理论上，还是在教学实践上都有较大的收获。在学校领导、各教研组及全体教师的大力支持下，活动顺利进行，达到了如期目的，现总结如下：

1、说课突出了学科特点。绝大多数教师能以先进的教育教学理念及课标为指导，以教材为凭借，在充分准备的基础上面对听众，讲述自己对教材的理解、教学设计、教学流程、板书设计、教学反思，体现出了学科教学要求及学科教学目标，彰显了学科魅力，给大家呈现一份内容丰富、形式新颖、品质高雅的文化大餐。

2、说课的整体水平较高。参赛教师从思想上能够重视此次比赛活动，通过查阅资料、与人研讨、对说课稿进行反复斟酌，精心准备，表现了比较高的驾驭理论、驾驭教材和科学设计的能力。多数教师语言流畅优美，富于感染力。处理教材得

当，教学设计活泼新颖，说课有根有据，教育理论知识丰富、有内涵。在教材分析，重难点的把握上，理论与实际的结合上都做得比较好。

3、听课教师认真。本次活动成功地为全校教师搭建了一个展示自我，互相学习交流的平台。活动影响大，参与面广，听课教师听课认真，虚心学习，特别让我感动的是临近退休的老教师邓四兰、杨秋梅老师，善于学习与反思，我们教师都应该树立终身学习的意识。让自己在理论方面、钻研教材、处理教材方面都得到提高。我相信每位参与这次活动中的老师都能有或多或少的不同程度的收获，对说课有了一个更清晰的认识，对今后的备课、上课有一定的指导意义。

1、教师们对教材、教法、学法分析比较透彻。如：章帼英老师精心准备，说课过程中深入浅出、立意新颖、层次清楚，对教材的编写特点和设计意图都有比较深刻的理解，“说课”中所涉及到的教材地位、重点、难点的把握比较得当，学情分析比较全面，教法、学法体现学生发展为本，通过“质疑探究法、合作讨论法”突破重点。部分教师能根据本班学生、本年级学生的特点分析学情，确立教法、学法。如邓立辉老师《质数和合数》的教学设计从学情的分析到重难点的确立到教法学法的选择有理有据，分析透彻，逻辑关系合理清晰，有说服力。能紧密联系学段的训练重点设计教学内容。整个教学过程让学生通过分类、讨论、质疑、释疑、归纳、验证，学生经历了知识的发现和探究过程。

2、教师们在说教学过程这一环节中教学理念体现了教无定式，贵在得法。不少教师都能转变角色，在设计中采用任务驱动法、自主探究法、合作学习法、资源学习法等，积极为学生开创充分张扬个性的空间，让学生尽情地动手、动脑、动口，帮助学生形成参与感，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，形成了以学生为主体、教师为主导的双主教学模式。例如：姚晓红老师“抓关键词感悟文章主题”的方法，张兰“任务驱动法”、张佳佳“空中手指描写法”、张力

的“讲解示范法、练习法、比赛法”，莫娜老师的“观察法”等能根据学生的学情，组织学生学习，充分体现了以学生为主体，教师为引导者的作用。戴美宏老师为突破重点、难点，结合诗词的特点及四年级学生思维活跃、乐于表达交流的学习特点，采用了朗读感悟法、想像感悟法让学生做到基于文本，超越文本。李科老师老师《平移和旋转》通过玩一玩、学一学、说一说、画一画、做一做、练一练六个层次让二年级学生从感知平移和旋转现象——分析特征——例举生活现象到——体验——解决生活中的问题逐步让学生建立空间观念，发展形象思维，感受数学与生活的密切联系。整个教学程序，能有针对性的从心理角度分析学情，使说课内容具有实效性。

3、教师们的说课分析有理有据。教师们以课程标准理念为理论依据，使说课内容、方法的设计有根可寻，并使说课材料提升了一定的理论高度。如：廖慧平老师《比例尺》在说课中能始终贯穿理论引领，“有效的数学学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学重要方式。”能将设计的点或面相融合，尊重每一个学生，让学生用不同的知识和方法解决问题、为学生创造性解决问题提供机会同时让学生体验到创新学习的成功喜悦。

4、课件辅助成为说课的亮点。说课教师大都使用了课件，能把说课程序、说课内容随机跃然大屏幕上，有的加之视频，如诸雅妮《剥花生》教学视频短片，彭奎《浏览、宣传美丽的家校》常德城市宣传片。有的将图片、图表、直观教具等恰当的组合在说课中，如：伍科老师的《化装舞会》展示的头饰、面具等能直观形象展示或再现预设或生成的课堂教学，促进听者思考，从而取得最佳的说课效果。

本期活动，在发现成绩的同时，也显露出一些今后值得我们克服避免的地方。

1、个别教师说课程序的各个环节面面俱到，没有重点亮点。

教学重点是教学过程中需要着力讲解的部分。其确定依据的解释要从教学目标、学生基础和年龄特征和心理特征等方面来说明。有时教材关键就是教学重点，有时教材关键不一定是教学重点。教学难点确定的依据要从造成学生难懂的原因来说明。学生难懂的原因，一种是教材内容较深或概念比较抽象；一种是学生缺乏这方面的感性认识或基础知识；一种未能实现相邻学科知识的迁移。

2、部分教师将说课中板书设计这一环节省略，没有对板书的设计进行简要分析说明。说板书设计，主要介绍这堂课的板书是类型是纲目式、表解式、还是图解式？什么时候板书？板书的具体内容是什么？板书的展现形式是什么？……等。板书设计要注意学科知识的科学性、系统性、艺术性与简洁性，文字要准确、简洁。说依据可联系教学内容，教学方法、教师本身特点等加以解释。姚晓红老师、戴美宏老师简介了设计的原则，设计的内容突出重点、设计体现了高度概括性，艺术性、简洁性。

3、就参与活动面来看，非常遗憾的是数学组因种种原因有三名教师没有参赛。有极少部分教师没有参加一次听课。语文组教师从赛课到听课，认真对待，参与面广。善于学习与反思。希望全体教师正确对待学校的校本培训活动，正确对待每次提升自己的机会。

1、说课的概念

说课就是执教者在备课的基础上，在规定的10分钟左右的时间内，对自己将要上的或已上过的课，阐述自己的教学设想及理论依据，教学过程及教学内容，用然后由同学科教师、评委进行评价，达到相互交流、共同提高之目的。但由于受说课的时间限制，听课对象以及理论要求等方面的影响，给说课教师带来了比讲一节课更大的难度，把握不好不易成功。

2、说课三要素

说教材，明确“教什么”

说课者必须明确课程标准的具体要求，认真钻研教材，说清某一课在教材体系中的地位和作用，在整个学段中的任务。这样，说课才不会迷失方向。其次，要说清教材的编写意图和教学目标。第三，教师说清教材的重点、难点、疑点和特点，理清教路、学路和知识技能训练的“线路”。

说教法，明确“怎样教”

首先要树立正确的教学思想不仅要指导学生学会，而且要指导学生会学，教给他们学习的方法。同样一种教学方法由于教学内容不同，学生实际不同，教学程序也是多种多样的。说课时，要求说出具体的训练内容，分析学生在接受知识与能力转化过程中可能出现的障碍与对策。

说教理，明确“为什么这样教”

教理，即教学的理论依据。说课时，要求教师从教育学、心理学的一般原理上说出自己运用该教学方法的理论依据，尤其要从学科教学法的角度阐述所持教法的特点。说清了“为什么这样教”，包括课标依据，课文编写，意图依据，教学论依据，教育学和心理学的依据等。听评者就在“知其然”的基础上“知其所以然”。

总之，说课的重点应放在说清思路、说清教学过程、说清教学方法；说课重理性和思路，因此，用极有限的时间完成说课，必须详略得当。不要单纯套用某个说课模板，面面俱到，要有自己的见解、看法、分析、提炼。要有分析的过程，理论的依据，重难点的突破，亮点的展示。

3、说课注意事项

(1) “说课”要注意可操作性。说课是为了提高课堂教学效

果，优化课堂教学而说，是对教学活动的过程、方法、手段的根本指导。如果说课不能或不便在讲课中实际操作，它就变成了纸上谈兵，那是我们所不取的。

(2) “说课”要突出创新意识。教学设计是富有创意的心智活动，凝聚着执教者的经验，体现着个人的才智。好的设计都有教学着力点，都有激发授课对象思维火花的闪光点，说课时必须把这些出彩之处突出出来。另外，说课本身也是具有创造性的活动，应该常说常新，不落俗套，摸索出适合于自己教学风格的说课模式。

(3) “说课”要展示个人风采。由于学识、阅历、气质以及习惯的差异，每个人都有自己的独特之处。可以边说边展示教学课件、播放教学片段。因此，即使是同一学科的说课，每个执教者也应该有自己的特色。

(4) 板书要体现设计感，最好有对应本课题教学内容的流程图或简表等，体现教学功力。

“说课”直接反映了执教者对所教课题把握的程度、驾驭的能力，反映出执教者的实际教学水平和教学研究能力，提高自身师范素质。

说课作为一种教学教研改革的手段，能有效调动教师投身教学改革、学习教育理论、钻研课堂教学的积极性，在以后的工作中我们将把说课活动作为校本研究继续开展。

经过大家的共同协作，说课比赛于10月27日晚圆满结束。首先我对学生会协助成员、各班学习委员及评委老师表示感谢。正因为有你们的帮助才使说课比赛能够成功举办。在此也对参与说课的同学们为我们奉上了一个个精彩的说课课例表示衷心的感谢。此次比赛我们分为两场同时进行（大专组和中专组）。下面，我此次活动做一个简单的总结，交流一下比赛的成功之处和存在的问题，希望从中能有新的收获。

一、在准备的过程中我们大家精心准备，认真对待出现的每一个问题，积极做宣传工作，学习部成员以及各班学习委员，及时把信息传达到同学们当中，努力调动同学们的积极性，参与到这项活动当中来。

二、在活动的过程中我们大家能做到坚守自己的岗位，认真努力的做好自己的本职工作，每一位也都能够认真做好自己分内的工作，齐心协力，团结互助，为了同一个目标共同努力，大家分工明确，互相帮助。

三、同学们积极参与并且准备都非常认真、充分。为大家带来了精彩的说课课例。

四、本次活动成功地为同学们搭建了一个展示自我，互相学习交流的平台。

不过我们的活动也存在着一些问题：

一、在评分标准上没有清楚写明有ppt辅助课件或比赛超时者可加减几分。

二、本次说课，大专组与中专组对比而言，大专组参赛选手对说课理念理解透彻。表现出了精湛的课堂艺术。中专组参赛选手对说课理念理解还欠缺。个别选手对教什么和为什么这样教的理论阐述还有欠缺。整体而言效果不如大专组。

最后，通过这次说课比赛，希望同学们能意识到自身的不足和有待加强的方面，也对未来奋斗的方向更加明确。在平时花更多的时间去学习新的教育教学理论，在教学研究方面多下功夫，不要满足于做一个教书匠。只有这样才能在教育的道路上不断进步，做个永思进取、永不懈怠的教育工作者。我们也将尽心尽力地多为同学们创造展示自我，相互交流的平台。