

最新大苹果课后反思 分苹果教学反思 思(汇总9篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

国学小名士观后感篇一

星期五晚上我和妈妈看了《国学小名士》。

我还学会了很多带风雨江湖的诗句，夜来风雨声，花落知多少；朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。还学会了一些吃饭时的礼貌和礼仪，要尊重长辈，先给长辈夹菜，自己吃的时候要细嚼慢咽，不能狼吞虎咽，不能浪费食物，和别人吃饭时不早离席，不随意接电话。

国学小名士观后感篇二

比赛突出“诵读经典、传承美德，知行合一、学以致用”，继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德。首届“国学小名士”冠军刘康宁说：“古人说过，学习最好的时间有三个，马上、枕上、厕上。以下是本站整理的2篇关于国学小名士观后感700字范文，欢迎阅读！

古典诗词是我国文学宝库的珍宝。四言诗经，五言古风，唐诗宋词，构成了诗歌国度中无比壮丽的景象；饱含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是我们祖先智慧的结晶，是中国文化最灿烂的瑰宝之一。清词丽句，恢弘奇伟；遨游诗海，美不胜收。

古诗是什么？要让儿时的我来说，那就是一些稀奇古怪，难以

理解的句子。而这些难以理解的句子，在考卷上是再熟悉不过的了。在低年级时，背古诗对我来说是最复杂不过的了，背个诗简直比登天还难呐！可当我今天看了《国学小名士》后，我看到各位哥哥姐姐们那脱口而出的背诗速度，实在让我惊呆了！他们口中那一句句优美的古诗，都是祖先留下的财产，这一份份财产，是古人智慧的结晶，是中华灿烂文化的启明灯，照亮了我们对古诗热爱的激情。

古诗句的意境也很多，读着读着，眼前就出现了一幅幅动人的画面。“落花人独立，微雨燕双飞”伊人独立花下，落英缤纷，一双春燕在细雨中飞翔。晏几道把相思都描绘得如此浪漫，在下真是佩服。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”晴天的西湖，水上波光荡漾，闪烁耀眼，正好展示着那美丽的风貌；雨天的西湖，山中云雾朦胧，缥缥缈缈，又显出别一番奇妙景致。妙哉！妙哉！

可是自从有了电脑、手机这些高科技的东西后，人们有什么问题就会使用它们查询，可以搜到很多的满意答复。正是因为如此，人们才变得很少去通过书籍查找资料。那就更没有多少人会去在意故事词了。

我通过看《国学小名士》对古诗词加深了理解。古诗词已不再是需要死记硬背的东西了，古诗词是每个中国人必须了解的文化，古诗词有着悠久的历史，其中也包含了我们祖先的智慧。

中国，随着时间的流逝，语言也发生了多次的变化，从古人说的文言文到现在说的白话文，文言文现在也成了学习的一种，它们都被挖掘了新的价值，这种价值是无价的。

我对《国学小名士》里的哥哥姐姐们都赞不绝口，我要向他们学习，多积累古诗词，多了解祖国文化，多看些好书，多储存有用的知识。

同学们，让我们向祖国的璀璨文化走去吧！让我们向古诗词的方向前进吧！

一粒种子，播种出万颗果实，我们要把国学播撒在心中，让博学经典永远扎根在我们充满热情的心中，长出甜美的果实，让单调的国学不再苦涩；一条涓涓流淌的小河，流过无数人的心田，它滋润、灌溉着无数人的国学热情，它让国学源远流长；一盏灯，将黑暗驱散，照亮了无数人充实着黑暗的世界，它给予人们莫大的力量，照亮了国学这条艰难而又甜美的道路。

一轮轮下来，几十个有关于关键字的古诗词句，在几位仅有12岁的参赛选手的口中说出。有的是我们耳熟能详的，也有的可能是我们从未听过的陌生诗句。可是他们却句句背诵的滚瓜烂熟。不管是作者即背景还是思想内容，都掌握的非常熟练。

我亲眼目睹了冠军的诞生，赛场上的选手知识是多么的渊博，思维是多么的敏捷，反应时多么的迅速，令我羡慕不已。

国学就如同夜空中的繁星，闪烁着璀璨的光芒，多少人正是被这夺目的光芒引入正确的路途；如同遍地的野花，虽常见，但却无时无刻散发着浓郁芬芳的花香；如同扎根在悬崖峭壁上的老树，明知道自己的生活会非常艰苦，但却一直未放弃过，并且影响了无数心存报复的人们。源远流长的经典诗文，酿就了无数艺术瑰宝。在这个“中国”这块历史悠久的土地上，孕育了多少蕴含深厚的古诗名句，孕育了多少有远大抱负的诗人，孕育了多少本具有远大意义的历史书籍。

古诗词名句也教会了我们许多道理，我们能够从中感悟出怎样生存，怎样做人。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”“会当凌绝顶，一览众山小。”教会了我们要积极向上，心中要有宏大的志向和伟大的报复；“光阴似箭，日月如梭。”“少壮不努力，老大徒伤悲”告诫我们要珍惜好每一

分每一秒的时间，抓紧时间学习，将时间紧紧的握在手里；“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”和“只要功夫深，铁棒磨成针。”告诫我们要坚持不懈、努力拼搏，做事不能放弃，要相信“世上无难事，只要有心人。”；“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”让我们彻底理会到了无爱的伟大，启发我们要孝顺我们的父母即长辈；“己所不欲，勿施于人”告诫我们要以诚信对待别人，不能失信于别人，要做到“一诺千金”。

有些古诗词句写得不仅仅是感情和道理，也有许许多多蕴含迷人景色的古诗词句。读着读着，眼前就出现了一幅幅动人的画面。有“大漠孤烟直，长河落日圆。”的孤寂凄凉之境；也有“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”的令人迷恋的月夜景色，如同身临其境，仿佛使人流连忘返；还有“自古逢秋别寂寥，我言秋日胜春朝。”的悲秋情调，给人以奔放的热情、生动的画面，以及秋日风光的美好之境。

同学们，古诗词应该是我们为自己的祖国而感到自豪的地方！让我们向祖国的璀璨文化走去吧！让我们向古诗词的方向前进吧！古诗词本不是需要死记硬背的东西！古诗词是每个中国人必须了解的中国文化！古诗词有着悠久的历史，其中也包含了我们祖先的智慧以及它对祖国所带来的璀璨辉煌！

国学小名士观后感篇三

“少年人如朝阳，少年人如乳虎，少年人如侠，少年人如春前之草。”它选自《今日中国少年说》一文。只要是读过“今日中国少年说”的同学会感到很亲切的。文章把我们少年人比喻成朝阳. 乳虎. 侠. 春草。

就在昨天——星期五，我校五年级的68名同学，就以诵读《今日中国少年说》的精彩表演，获得了槐荫区经典诵读比赛一

等奖第一名的好成绩。当然了，如此令人兴奋的成绩，不仅有经典本身的魅力，更主要还有我们激情的朗诵。俗话说得好：“红花还有绿叶配”，因为两样缺一不可嘛。

为了能在这次比赛中拿一个不错的成绩，我们这些五年级的68名同学和老师可下了不少功夫。就在比赛的前一段时间，我们就积极有序的准备。老师们早早替我们每人准备了一份的诵读材料，有了文章其余的事情就好办了——就是背了！首先背熟、背出感情，随后我们师生抽出休息时间加班加点的彩排、练习。有时为了一句话、一个简单的动作都要反复琢磨好长时间，反复修改力争做到至善至美。我们的老师就站在我们的旁边给我们不厌其烦的做着示范。嗓子哑了、手臂麻了、腿儿站酸了，但她们全然不顾了。就因为我们有了这种顾全大局的精神，所以我们才获得了如此令人称道的好成绩。

回想起昨天台下的掌声是如此的热烈，至今还回响在我的耳边，久久不能遗忘。这掌声是给我们精彩表演的最好回报，更是对我们老师辛勤工作的充分肯定。

比赛结束了，但我们的学习还要继续，让我们把这种精神尽快投入到下周的质量测试中去吧！相信我们同样会取到可喜的成绩。同学们努力吧！加油吧！

国学小名士观后感篇四

当认真看完一部作品后，一定有很多值得分享的心得吧，为此就要认真思考观后感如何写了。在写观后感之前，可以先参考范文，下面是小编帮大家整理的《国学小名士》观后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

这个假期，我看了一部关于国学知识竞技类的节目，这个节目叫做《国学小名士》经典诵读，我刚看了一期，就被这个节目深深地吸引住了眼球。这个节目不仅考察学生对传统文

化古诗的积累和运用、对诗人和了解，还考验了学生的日常行为习惯和修养素质，是对国学和美德的双重考察，我非常喜欢。

节目有一个环节“经典诵读”是考察选手对古诗词的掌握情况的。就是出一个题目，选手回答的诗中要符合题目的要求，轮到哪位选手卡壳或回答得不符合要求，哪位选手就要被淘汰。比方说：“山”，选手们要轮流说出包含山字的诗句，我只想起了一句“会当凌绝顶，一览众山小”，可选手们滔滔不绝，一连说了好几个回合才决出输赢，那些诗句有的`是选手们说出来了我才想起我也学过，有的我根本听都没听过，他们的古诗词掌握得可真多呀！这个环节不仅需要渊博的知识，还要有沉着冷静的头脑和现场的发挥，真是不一般呀。

还有一个环节是“美德大考验”，节目组安排了很多看似不经易的行为，考察小选手们的第一反应和习惯修养，倒地的垃圾桶，散落的橘子，随地的垃圾，扶还是不扶，捡还是不捡都只是一瞬间的决定，结果也不会是怎样的惊天动地。但你可曾想过，如果每个人都听而不闻，视而不见，长此下来我们的周围会变成什么样？无论你的外表多么光鲜，成绩多么优秀，让人记住的却是你的自私自利和“以小善而不为、以小恶而为之”的品格。我看到这些，也禁不住一阵阵的惭愧，引起了不少反思。而我更在意的是选手们在看了自己美德大考验环节的录像回放之后的反应：有的选手千方百计地找借口为自己辩解；有的选手是很干脆地承认自己的不足并表示以后改正；也有的选手在这个环节中的表现完美，无可挑剔，让人佩服，体现了自己由内而外的修养和素质。

所以说《国学小名士》经典诵读这个节目就是让人知道不光要学会做人的道理，还要把这些道理运用到生活中，做到“知行合一，学以致用”，真正实现诵读经典，传承美德的目的，我想，这也是我们老师让我们平时多读经典，与经典同行、与圣贤为友、与书香相伴的原因，希望我们真正能懂的道理和能够做的更好。

国学小名士观后感篇五

源远流长的经典诗文，铸就了经久不衰的艺术瑰宝，犹如夏日的漫天繁星，闪烁着夺目的光彩；宛若春日的遍野鲜花，散发着馥郁的芬芳。下面一起来看看国学小名士的观后感范文吧！

历史就如夜空中划过一道流星，只是一瞬间，而那美却永远留在了人们心中……

对与文学而言，我最佩服的便是语言的鬼斧神工，那些古代文人用千言万语汇聚成几句简短的诗句，而且又有那么多丰富的内涵，并且富有艺术魅力。我想，只有特别好的诗词才会流传至今吧，毕竟历史都是“取其精华，去其糟粕”的。

那时候的人们，有凿壁偷光的精神，有闻鸡起舞的意志，有悬梁刺股的决心……而那些所谓的精神熬到现在，却都是化为乌有，就好像跟着梁山伯和祝英台一块化蝶飞走了！

其实没有！

那些所谓的精神只是被一步步筛选掉了，因为我们都知道，现在的我们不再需要那些老掉牙的精神灌输。现代并不等于过去，往事随风，一吹就散，剩下的就只有回忆、悼念！

《经典诵读》是我们学生必备的，可对于我们来说只是死记硬背，根本不理解其中的含义，这两天我看了一个节目《国学小名士》，让我感受颇深受益匪浅！《经典诵读》我们必须牢记的国学文化，所谓经典是指传统的，对后人影响深远的文化精品。精美的语句，警示的格言，都给人以文化的陶冶和知识的拓展。对传统经典做到耳熟能详无疑让我们在享用传统文化精华的精神盛宴，可我们呢？每天我们都在浪费时间，不学无术，每天昏昏的度日，所以我非常惭愧——对不起我

的老师和父母。当我看到那些选手们激情洋溢的演讲，我的内心必备受鼓舞，他们就是我的榜样，我要努力学习。以后我们要多看书，读报纸，来丰富我们的知识。看完后我有了深刻的醒悟：应未雨绸缪——提醒我无论做什么事都要首先做好充分的准备。在《国学小名士》是那个有评委说：‘‘松’’，在古人笔下是一个备受赞扬的一个植物，除了他的本意外还有一——高直，坚强，正直等很多美的象征在他的身上。另外还暗含着坚持不懈，认真对待事物的精神。这也是我们学习的地方，这个节目是我受益匪浅，让我学到了不少知识。我希望让我们这五千年悠久的灿烂文化发扬到全世界，让世界关注中国文化，因为他就是民族传统与民族精神的化身。

所以‘‘国学’’，为的什么？这场比赛，之后可能会有的无数比赛，都不是目的。他就在那个地方，也许用不着，但就像一个午后，醒来就知道是一片明媚。即使冻馁动荡，万里飘零，也能‘‘风檐展书读，正气照乾坤。’’它让人知道，自己从来都不是孤军。旅途中的芭蕉仰望左渡岛上流泻的银河，圣芳济于雨夜中看到手足上显现的钉痕，炮火中飞扬的星条旗进入斯科特的视线，其感情大概皆出此类——无边的寂静苍凉中漫上一丝喜悦，知道就是一切的尺度。

前不久我看了一档电视节目——《国学小名士》！她比起《汉字书写大赛》多了些灵活和乐趣！但同样带给了我很大的感慨与启发！在偶然间我在网上看到了这么一句话：“历史就如天空中划过的一道流星，只是一瞬间，而那美却永远留在了人们心中……”

是啊！那历史看似很长，却又很短。我们祖先虽以逝去，但他们的“灵魂”却永驻世间！他们的灵魂则是授予我们的行为习惯、学习方式、文明礼仪、古诗词等等。则我们《国学小名士》的目标也是同样经典“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用”

目标“知行合一”中的“知”“行”两个字，带给我了很多很多的感慨!通俗的说：“知和行就是知识和行为”，但它也是节目表面的考验。

“行”就是节目中的“美德大考验”，一看就知道是考察参赛选手的美德了。是啊，没错!但一般来说，常见的美德包括：礼貌、忠诚、节制、勇气、正义、慷慨、怜悯、仁慈、感激、谦虚、宽容、真诚、勤奋、坚韧、积极!而自己又做到了多少呢?亚里士多德曾经说过：“真正的美德不可没有实用的智慧，而实用的智慧也不可没有美德。”可以见得，知和行是密切相关的。现在大家都是父母的掌上明珠，甚至在溺爱着大家，那会舍得大家这么的拘束呢!大家想买什么，父母就为听侍从，什么时候才有节制呢?那就更别说慷慨、勇气、感激、宽容、真诚、勤奋、坚韧.....中华民族传统美德，是指中国五千年历史流传下来，具有影响，可以继承，并得到不断创新发展，有益于下代的优秀道德遗产。概括起来就是：中华民族优秀的道德品质、优良的民族精神、崇高的民族气高、高尚的民族情感以及良好的民族习惯的总和。它标志着中华民族的“形”与“魂”。它也是我国人民两千多年来处理人际关系、人与社会关系和人与自然关系的实践的结晶。我们身为祖国的继承者，那么是否要将我们中华的美德继承下去呢?所以我们要从现在做起，做个美德先锋!

知行合一，传承中华美德，让我们共同努力，遨游国学经典之中，践行于日常生活，从小事做起，从现在做起，朝着《国学小名士》的目标前进!

奔跑吧，国学小名士们!

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。国学是中国的国粹，它承载着中华民族五千多年的文化底蕴。作为中国人应该以此为傲。我衷心地希望，能有更多人加入国学学习的行列中，让国学经典的智慧之光引领自己走出迷茫，让自己的人生轻

松而洒脱;能有更多人继承并发扬国学文化，让自己在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭!

自古，诗词歌赋也是我国优秀的传统文化，古人们为我们留下了一笔巨大的“财富”。但是，现在，虽然社会在不断的发展，可人们却似乎已经遗忘了这一笔巨大的“财富”!

现如今，人们又好像觉醒，开始举办各项的活动，让人们重新了解诗词对于我们的意义，带给我们的财富。前几天，在播看电视时偶然发现一个全新的节目，让诗词歌赋用另一种全新的版本出现在我们青少年的视野中，比现在的无数个选秀节目更能传播出我国的文化精髓和社会的正能量。

今天下午，我又上网重新观看了《山东省青少年经典诵读大赛》，实在是让我大开眼界，不得不让人称赞，拍手叫绝。第一轮比赛开始了：“诗词大比拼”，主要是考察参赛选手平时对于诗词的积累。看似简单的规则，只不过是与所给字词相关的诗句而已，但这也极大的考验了参赛选手的反应能力和心理素质。比赛越来越紧张，越来越激烈，倒计时声一次次响起，可见参赛选手不慌不急的说出答案，整个悬着的心才跟着放了下来。节目时比赛形式的，避免不了输赢，但是，这些都是无关紧要的最重要的是他们送中学到了什么。而我们在观看的同时又了解到了什么，这才是这个节目的根本目的。

接下来就到了《美德大考验》环节，本环节是考察选手们再无意识的情况下是否遵守传统美德，是否能做到知行合一，学以致用，评委们将根据参赛选手的变现来进行投票。这个活动有三个规则：1. 门口的垃圾桶倒在地下是否有人捡起2. 进门时是否敲门，得到允许后进门3. 写作文的过程中是否提保洁阿姨捡起地上的橘子皮。在这个任务中，有一个同学由于太紧张这进门而入，这个任务就此失败了。接着进行下一个选手们在写作文时，保洁阿姨进来了。前三名选手都没有注意到掉落在地上的桔子皮，第四名选手帮保洁阿姨建起了

地上的桔子皮，任务成功了。

通过这个任务考察了选手们的观察力，自觉性等一系列的行为，这是一个非常有意义的活动，可以考察出选手们在无意情况下能否意识到要遵守中华传统的优良传统。

中华上下五千年，历史悠久远流长，国学是中国的国粹，它承载着中华五千年的文化底蕴。

通过观看《山东省青少年经典诵读》这个节目，让我感受到经典诵读对于我们的重要性。它可以帮助我们养成良好的生活习惯，提高我们的品德修养，提高我们的语文水平，养成良好的语文素养。

国学小名士观后感篇六

。一次，我在我们班的卫生区发现了一团废纸，白色的污点在干净的瓷砖上格外刺眼。我注意到了它，却压根没在意：一团纸而已，就装作看不见吧，反正今天有值日的人，我不捡应该没关系吧。可是，当我快走到教室门口时，忍不住停下了脚步。那团废纸还是那样，只不过位置变了而已。那团纸的身影一次次在眼里出现，我看不惯一片干净的地方有一点瑕疵，于是我终于忍不住，走出门把那团纸揣进了衣服兜里。顿时，我感觉我轻松了许多。这个节目让我明白了许多，看到自己在中国传统知识的差距，今后我要加大这方面的学习，同时在日常的学习上向他们学习，做一个有思想有知识的人。

国学小名士观后感篇七

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立……”我们的拳头紧握在肩上，我们的眼睛目视着前方，我们的声音越来越洪亮，我们慷慨激昂的朗诵引起了

台下所有观众的共鸣，中华经典诵读展演活动落下了帷幕。

迎着瑟瑟的秋风，怀着激动的心情，我像一只快乐的小鸟飞进学校的大门。看，五颜六色的彩旗迎风飘扬，好像在说：美哉，我少年中国与天不老！一块块展板清晰的记录着学校里的特色活动和优秀的少先队员，一排排蓝色的板凳像列队的士兵整齐的排列着，等待着展演活动的开始。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”——这是艺术高中的哥哥姐姐们在朗诵《沁园春·雪》；“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，随着熟悉的旋律响起，一年级的弟弟妹妹把古诗词演绎得淋漓尽致；《弟子规》的表演掀起了本次展演活动的一次小高潮，台上台下齐声朗读，让经典再次浸润心间。

经典诵读活动在我们学校开展得有声有色，同学们在经典诵读声中，变得更加遵纪守法，有礼有节。经典古诗文不仅语言精炼优美，而且意蕴深刻。千古美文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守；“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的道德原则，这会让我们思想道德品质在潜移默化中受到熏陶和感染，心灵受到洗礼。

“春风化雨，润物无声”，经典诗文不仅让人积累了一定的文化知识，其最大的作用还是对人的精神的滋润，这是一项长期的文化浸润式的教育，我相信，在全体师生共同努力下，经典诵读活动一定能成为我校最靓丽的风景线！

国学小名士观后感篇八

今天我看了《国学小名士》。在看这个节目之前，我一直感觉生活中我们和国学的距离很远。但在看这个节目的时候，我感觉到了国学时时刻刻的陪伴。比如说我们平时背的古诗、

平时接触到的古代知识都是国学。

刚刚上一年级的时候，我觉得最难背的就是古诗。那时候，古诗对我来说就是些稀奇古怪听不懂的句子。可是在这个节目里，许多哥哥姐姐一提到古诗就可以信手拈来，非常轻松。这都是多年来刻苦背诵、注重积累的结果。

第一个环节中，答题分数最高的是第三位小选手，她每一道题都能对答如流，而且不出错，真厉害啊！第二个环节是诵读，大家诵读最多的就是李白的诗词。看来李白真的不愧为诗仙啊！对后世的影响实在是太大了。

看完节目，对比哥哥姐姐们的表现，我真的是很惭愧，看到他们自信从容、知识渊博，回答问题也是有条有理，诵读的时候更是让人听得津津有味。而我读起来的时候就是乱七八糟，自己听起来都不舒服。而且我发现，我以前对很多名言名句的由来典故知道的太少了。但是那些哥哥姐姐对这些典故的来龙去脉就一清二楚。这是我最需要学习的。

我精彩的表现吧！

国学小名士观后感篇九

古诗是画与文字的结合，这样就构成了一幅幅美丽的画面，陶冶我的情操，给我带来了美的享受，更让我沉迷于其中，几乎古诗书不离手，我常常幻想，我如果是诗里面的人，我的看法和情感会是怎样，日子长久了，我变得多愁善感。

就譬如：江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。诗句中的东、西、南、北就栩栩如生的写出了鱼儿在水中游动的景象，使人们能够想象到此景，并且陶醉在其中，无法自拔。节目现场更是体现了选手们随机应变的能力和超大的脑容量，当然，最重要的还是需要平日的积累，否则，上了赛场一字说不出

来岂不让人笑话哦。

李白的《把酒问月》中就写到：今人不见古时月，今月曾经照古人。突出了时光速度之快也警戒人们要珍惜时光，不要少壮不努力，老大徒伤悲。而山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡！却与其恰恰相反，这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的性格。

中古代的文化当然还有名著和对联，就拿名著《聊斋志异》来说，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。而对联，相传起于五代后蜀，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音的`中华语言独特的艺术形式。

下棋只是为了消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合人类好斗的本能，这是一种斗智不斗力的游戏。当你给对方一个严重威胁的时候，对方的头上青筋暴露，黄豆般的汗珠一颗颗地在额上陈列出来，或哭丧着脸作惨笑，或咕嘟着嘴作状，或抓耳挠腮，或大叫一声，或长吁短叹，或自怨自艾口中念念有词，或一串串地噎嗝打个不休，或红头涨脸如关公，而当局者迷旁观者清，你在那里拼的你死我活，而旁观者却早已看穿了一切。

成语，更是智慧的结晶，是中国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。成语是汉文化的一大特色，有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义，在语句中是作为一个整体来应用的。

虽然当今社会，并不赞扬尊孔复古，但不能对古代诗词一概不知，要取其精华，去其糟粕，将中华民族5000年的文化传

承下去。

国学小名士观后感篇十

通过观看《国学小名士》节目，我感受到了国学的魅力，也学到了很多使我终身受益的人生哲理。

《国学小名士》还让我感受到了友谊。参赛的小选手们来自不同的地区，在节目中他们虽然针锋相对，存在着激烈的竞争，但在赛场之外他们惺惺相惜，大有一种相见恨晚的感觉。他们经常为对方的离开而黯然神伤。我从中认识到，比赛不仅仅存在竞争，还有在相互学习和帮助中的提高。我想，他们不正很好地践行了本次大赛的主题“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用”吗？在学习国学的过程中，不仅使我们的知识丰富起来，更重要的是我们的品德在潜移默化中受到了熏陶和感染，心灵受到了洗礼。

国学是中华民族五千年智慧的结晶，它犹如一座巨大的宝库，等待着我们去探寻。让我们开启心灵的大门，与圣贤名士为友，在国学的丛林中漫步，一同品味这历史的珍宝，共同感受中华文化的博大精深。