

2023年音乐课星光恰恰恰教学反思 木瓜恰恰恰音乐教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课星光恰恰恰教学反思篇一

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打

力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打

开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的`专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

音乐课星光恰恰恰教学反思篇二

设计意图：

进行演奏,充分给幼儿自由表现音乐的机会。而《玩具恰恰恰》这

首歌曲旋律明快、节奏感强，是我园中班早操音乐中幼儿最喜欢的音乐，孩子在做操时通过不同的动作(如拍手、跺脚等)，已初步掌握音乐的节奏特点。因此，在本次活动中，我选择了这首歌曲让幼儿尝试用日常生活的物品来为它进行伴奏，以孩子的兴趣爱好为动力，培养幼儿的节奏感及创造能力。

活动目的：

- 1、培养幼儿的节奏感及对节奏活动的兴趣。
- 2、让幼儿尝试用日常生活中是物品来制作简单的乐器，并会用节奏xxxxx□xxxxxxxx进行伴奏。
- 3、初步掌握轮奏及看指挥演奏的方法，体验合作成功的快乐。

活动准备：

- 1、独木桥，城门(进口处贴有节奏符号的标志)，图谱、节奏

卡、打击乐器。

2、自制乐器材料：罐子、钥匙、碟子、豆子等。

活动过程：

一、引题，激发幼儿兴趣。

二、以去“玩具国”为目的，在去的路上(小桥处、城门处)引导幼儿打出节奏XXXXX□XXXXXXXX□

三、熟悉音乐并配器演奏。

1、出示图谱，请幼儿边看图谱边听音乐。

2、分析乐曲节奏。

3、请幼儿用响板、串铃、沙锤进行演奏。

四、引导幼儿自制打击乐器，尝试用自制乐器演奏。

1、出示收集的生活物品，引导幼儿制作简单的乐器。

2、幼儿选择做自己喜欢的乐器，教师巡视指导。

3、请幼儿用自制乐器演奏两遍。

五、随音乐做动作出活动室。

教师小结，舞蹈《快乐舞》出活动室。

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微

休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

音乐课星光恰恰恰教学反思篇三

教学内容：

- 1、复习歌曲《闪烁的小星星》
- 2、学唱歌曲《星光恰恰恰》

教材分析：

《星光恰恰恰》是一首活泼欢快的舞曲，旋律只有8小节，4/4拍d大调，旋律级进与跳进相结合，旋律与节奏相配合。适合低年级学生走跳相结合进行律动。本课是编者为学生选编了活泼轻快的一段旋律，让学生通过身体的律动感受音乐的活泼、欢快。

教学目标：

- 1、能用欢快的歌声和简单的动作，有节奏的表演《星光恰恰恰》。
- 2、通过表演感受《星光恰恰恰》中的节奏__x□体验音乐的欢快情绪。

教学重点：

能用欢快的歌声和简单的动作，有节奏的表演《星光恰恰恰》。

教学难点：

通过用动作表演来体会音乐中的强弱及音色的变化及对音乐的感受。

教学准备：

钢琴、多媒体。

教学过程：

一、复习歌曲《闪烁的小星》

二、学唱歌曲《星光恰恰恰》

导入

同学们，我们今天再来学习一首关于星星的歌《星光恰恰恰》

1、初听歌曲

听一听歌曲，这首歌曲情绪是什么样的？(优美、平稳；活泼、欢快)

2、再听歌曲

(放音乐《星光恰恰恰》，老师在__x处拍手，说节奏)

3、学唱歌曲时用多种形式的听唱法教学歌曲。

聆听时为小星星打节奏(数六拍，拍三下。)

1234□56__x□

4、编一编歌表演的动作，随歌曲有节奏的唱唱跳跳。

5、跟着音乐节奏敲击打击乐器(沙锤、双响筒、三角铁、串

铃、)

6、把歌词加入钢琴旋律来唱一唱。(教师指导)

7、跟着音乐的伴奏唱歌曲

8、要求学生，背唱歌曲。

五、课堂小结：

下课的铃声响了，让我们听着《星光恰恰恰》，双手打着拍子走出教室。

音乐课星光恰恰恰教学反思篇四

思考的问题：

1、在教学设计中，怎样根据学生的实际水平与音乐作品来设计教学方案？

2、如何启发学生用不同的表现形式来表达

学生内心对音乐的感受？

案例描述：

《星光恰恰恰》是人音版第一册第五课《静静的夜》中的表演曲目，根据教参中的教学目标是“用欢快的动作表演集体舞《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。”为此我把本首曲目的表演与歌曲《闪烁的小星》的演唱教学相结合，设计了的教学方案。但是在上课的过程中，学生对这首欢快的乐曲表现出极大的兴趣，一些学习电子琴的学生说“老师，我知道音乐中有弦乐的声音”，很多学生对音乐中的铃鼓的声音很有兴趣，跃跃欲试想演奏铃鼓，甚至

有学生在聆听是数出“xxx”的节奏声音出现了28次。学生对乐曲的兴趣以及对音乐的理解力，激醒了我，自己在设计课的时候，还是把教材、教学参考作为教学的照本宣科的依据，没有深入地研究教材，没有仔细地去了解学生的所知所需，在备课中不仅要备教材、备教法，更要备学生，学生是我们的教学主体。于是我认真思考，要抓住这个契机，根据学生的实际情况，把《星光恰恰恰》这首乐曲仔细研究，去探索它的音乐本质，寻找它的可教性。因此，我增加了教学时间，把《星光恰恰恰》单独为一课时，重新设计了《星光恰恰恰》的教案。本课的教学目标为：

- 1、通过聆听《星光恰恰恰》，听辨铃鼓与小鼓的音色，并能用铃鼓为音乐伴奏。
- 2、用欢快的动作表现《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。
- 3、学习用线条或图形记录《星光恰恰恰》，会看《星光恰恰恰》的图形谱。教学环节做了如下设计：

片段一：听音乐画图谱

- 1、“在音乐中，你们听到了铃鼓的声音，能不能随着音乐模仿铃鼓是怎样敲的？能不能找出什么规律来对上音乐的节奏？”
- 2、学生边听音乐，边思考，逐步总结出铃鼓的节奏“xxx”

片段二：分句听旋律，模唱

- 1、找出音色的不同，并选择相应的母音来进行模唱。
- 2、指导学生用相应的图形来表示音乐。

3、教师启发学生总结每一句的旋律，帮助学生掌握乐句。

片段三：出示音乐总谱讲解

片段四：布置作业

反思与研究：

反思上述教学过程，本人认为，要让学生在音乐中学习音乐、感受音乐，获得音乐的审美情感，教师的教育教研主力要放在研究音乐、了解学生，这样才能真正突出音乐学科的特点。

1、以音乐为主，从音乐的表现手段形式领悟。

2、抓住“以听为中心”的原则，把教学活动牢固建立在听的基础上。

3、激发学生“兴趣”来开展教学。

音乐课星光恰恰恰教学反思篇五

《星光恰恰恰》是人音版第一册第五课《静静的夜》中的表演曲目，根据教参中的教学目标是“用欢快的动作表演集体舞《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。”为此我把本首曲目的表演与歌曲《闪烁的小星》的演唱教学相结合，设计了我的教学方案。但是在上课的过程中，学生对这首欢快的乐曲表现出极大的兴趣，一些学习电子琴的学生说“老师，我知道音乐中有弦乐的声音”，很多学生对音乐中的铃鼓的声音很有兴趣，跃跃欲试想演奏铃鼓，甚至有学生在聆听是数出“xxx”的节奏声音出现了28次。学生对乐曲的兴趣以及对音乐的理解力，激醒了我，自己在设计课的时候，还是把教材、教学参考作为教学的照本宣科的依据，没有深入地研究教材，没有仔细地去了解学生的所知所需，在备课中不仅要备教材、备教法，更要备学生，学生是我们

的教学主体。于是我认真思考，要抓住这个契机，根据学生的实际情况，把《星光恰恰恰》这首乐曲仔细研究，去探索它的音乐本质，寻找它的可教性。因此，我增加了教学时间，把《星光恰恰恰》单独为一课时，重新设计了《星光恰恰恰》的教案。