

# 2023年音乐粉刷匠教案与反思(实用7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 音乐粉刷匠教案与反思篇一

### 活动目标

- 1、让幼儿将娃娃家中的物品摆放整齐。
- 2、懂得爱惜玩具。

### 活动准备

创设过家家的场景若干。

### 活动流程

#### 一、导入：（出示情景）

“今天小猫和小熊在娃娃家玩过家家的游戏后，就回家了！现在我们帮忙检查一下，看看它们是否把东西整理好了？”“没有！”“现在我们看看哪个小朋友的眼睛最亮，发现的问题最多！”请幼儿在情境中进行观察。（水杯、拖鞋都没有摆放整齐；抹布没叠就丢在一边了；小娃娃的被子也没有叠放整齐；玩具、彩笔没收……）

#### 二、基本部分：

娃娃家中的物品应该怎样摆放呢，谁来帮帮它？请几名幼儿对物品进行摆放，让其他幼儿注意观察是怎样整理的，教师注

意及时总结。(本部分除了让孩子练习整理,摆放物品的习惯的习惯外,还可以将其中的一点拿出来让孩子学习,如:怎么摆放拖鞋;如何让小猫的外套(抹布、床单)变的.整齐等等,并让幼儿在日常生活中进行练习。)

### 三、分组进行练习:

创设多个环境,将孩子们分成几组,让孩子们共同合作进行整理,让每个孩子都有练习的机会。“小朋友们我们一起帮忙整理一下,比比哪个娃娃家里整理的最整齐。”

### 四、情感教育:

让幼儿懂得爱惜玩具。“小猫和小熊这样做对吗?为什么?如果是你你会怎么做?”“玩具被扔得到处都是,这样玩具就会很生气,还会跟你们一起玩吗?所以我们应该怎么样做?”教师进行总结。

### 附:儿歌《爱惜玩具》

玩具玩具真有趣,天天和我做游戏,轻轻拿,轻轻放,不扔不摔要爱惜。我的创新小结及反思活动一开始我就创设环境让孩子们进行观察,看看说说,并进行整理。集中了孩子们的注意力,增加孩子们的积极性。有的孩子在整理时出现了困难,给小娃娃叠被子时,幼儿不知道要把边对齐,通过老师的及时讲解示范,孩子们有了初步的了解,在分组练习时让孩子及时地进行了练习。通过这节课孩子们在整理自己的物品这方面的能力得到了提高,让孩子们养成良好的生活习惯。

## 音乐粉刷匠教案与反思篇二

小班的幼儿好模仿,已经具有了初步的主体意识,他们渴望像成人那样参加各种活动,他们会在假想的情景下反映真实

生活，而“娃娃家”又比较接近幼儿的实际生活，所以，小朋友们都很喜欢玩。

丰富的玩具材料是发展幼儿思维和想象的有效途径。通过玩具材料可启发幼儿产生联想、引起游戏愿望，并可以使幼儿游戏活动更有目的，增加幼儿对游戏的兴趣和积极性。但是由于幼儿模仿多，看见别人玩什么，自己也玩什么，看见别人有什么自己就想要什么，所以在游戏初期投放的玩具种类不宜过多，而相同的玩具数量要充足。

再有，小朋友的能力之间存在一定的差异，要把能力好的和能力差的搭配起来，让他们互相带动和感染，共同感受游戏的快乐。

### 音乐粉刷匠教案与反思篇三

（活动前先听一遍磁带，帮助幼儿回顾故事内容，唤起记忆）。

（根据幼儿回答，出示故事中人物图片）

师：小胡老师要把这个故事，变成一首好听的歌曲，一起来仔细听一下。

（教师跟着课前录好的伴奏完整演唱歌曲，并用多媒体播放《拔萝卜》的故事图片，属于幼儿第一次完整欣赏）

提问：小朋友们，在歌曲里，老公公拔不动了，谁来帮助他了？小婆婆呢？小姑娘……

（依次提问，教师将人物图片按顺序摆放，随后再完整清唱一遍，方便幼儿听清楚歌词并校对人物顺序，属于第二次完整欣赏）

1、教师分段清唱歌曲，帮助幼儿掌握歌词，幼儿跟唱。

（重点学习“哎哟哎哟”；老公公拔不动萝卜，叫老婆婆、小姑娘、小黄狗、小花猫、小老鼠时是怎么唱的；打节奏读旁白）

2、教师一边弹琴（事先录好伴奏），一边带领幼儿完整演唱歌曲。

（这一环节可加上少许动作，给后面的表演环节作铺垫，也避免重复唱的枯燥）

1、师幼共同讨论、创编歌曲中人物的动作。

2、请个别小朋友上台，和老师共同表演《拔萝卜》的歌曲；其他小朋友，在座位上边做动作边演唱歌曲。

（此环节看时间来定，时间充裕可多进行几组）

（引导互相帮助，小朋友之间也要这样……）

## 音乐粉刷匠教案与反思篇四

1、熟悉音乐旋律，感应特定音型。

2、乐于尝试创意造型及律动即兴模仿。

3、体验音乐活动的愉悦并大胆在集体中表现。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、图片、唱名卡；

2、各式道具，有：布球、花环、琴槌、软垫

3、乐器：鼓。

1、活动重点定位为熟悉音乐旋律，感应特定音型。

2、教学的难点则确定即兴动作创作。

### （一）热身造型活动。

1、幼儿自然进场和教师打招呼，坐在椅子上。（运用手势下行姿势打招呼小朋友好男孩子好等）。

2、教师转身戴上老树怪的头饰，口中点数1、2、3、变，伴奏的老师敲三次鼓边，最后敲鼓面。

师：我是老树怪，跟随鼓点走。鼓声速度均匀，4拍一组，第4拍老树怪定造型，做各种表情，并询问幼儿：是什么表情？并请个别幼儿来试试。

3、老师伴奏，学生听鼓点做律动。

引导语：我们一起来和老树怪玩玩，看看谁走的动作和大家的不一样。幼儿造型时教师可以拍照的形式给予鼓励。（可根据实际情况，如幼儿掌握不错，可鼓励两人一组造型）

### （二）唱名。

1、老师指唱唱名卡，幼儿持布球指唱。（唱名卡事先贴在白板上）

引导语：老树怪给你们带来了一个礼物。

2、出示唱名音阶。教师在钢琴上定出c调的d□练声2遍，注意匀速。

3、教师有意识以慢速和幼儿逐个找出d,t,l,s的四音唱名音阶练习上下行两遍。提问幼儿，帮助巩固上下行的认识。

4、旋律模唱。单个唱名练习，教师利用钢琴由慢速到匀速，幼儿哼唱。

### （三）故事引导

### （四）律动即兴模仿。

1、律动即兴模仿a段。全体围圈，欣赏乐曲。

1□a段：模仿老师的各种动作；（1遍整曲，教师动作由易到难，先脚部在加手部）

间奏：拍手唱请跟我来，拍手由上拍奏到下感应下行。

感应整曲后，引导语：你们在曲子里面听到老树怪的魔咒是什么吗？对了，他经常会唱d,t,l,s□教师再次以动作强调下行。

2) 个别幼儿尝试示范，大家跟学，鼓励幼儿做出不同的动作。（音乐分小节播放或哼唱，让幼儿示范表演）

3) 大家围圆圈，轮流即兴动作创作并模仿。交代要求在在下行音d,t,l,s时换一位小朋友示范，教师以语词提示请你来做，请你来做。

引导语：你们刚才的动作、舞步非常棒，如果脸带微笑那就更好了，老树怪的心情会更好，让我们在来继续。

2、即兴动作创作模仿间奏下行音d,t,l,s的特定音型。

1) 个别创作，全体幼儿模仿，肯定创作。（2遍音乐）

2) 教师也拍手哼唱d,t,l,s□示范出自己的动作表现。(头部以及手部转花两种动作创作)

3) 引导语：非常好！很多小朋友都能及时听音乐做出自己的动作，但是还要注意表现这个下行音阶时动作从上到下的幅度要大些，这样会更清楚点。表扬自己一下。

4) 引导语：那请大家找到一个朋友，一起来学学好朋友的动作。

两人一组□a段时互相模仿各种舞步。间奏时轮流即兴动作创作并模仿。

### (五) 节奏练习

引导语：谢谢大家！老树怪今天还带来了两件他的玩具，大家看看是什么？出示道具，请幼儿分组有序拿乐器。你们会玩吗？让幼儿自由尝试，并请个别示范，其他幼儿可随之模仿。

#### 1、琴槌与软垫。

##### 1) 各种音色与节奏的探索

软垫、地板、琴槌互敲

##### a段（即兴敲奏与模仿）

间奏：唱请你来做，幼儿轮流创作，大家模仿。

### (六) 故事引导活动结束。

故事：老树怪看到大家这么开心，他的心情很好哦！小风筝也和他道歉后，他决定原谅小风筝。但他还是要提醒小风筝

下次可别自己偷溜出来，会遇到危险的，而且小主人也会为他担心的。

引导语：我们大家的生活中也应该注意安全，不能自己偷溜出来玩，应该知会大人。那让我们谢谢老树怪。今天和他一起玩得开心，让我们一起把小风筝送回去！

听音乐跳舞出场。

音乐《请跟我来》是一首很活跃，节奏性很强的音乐，最主要的目标是学习唱名旋律的模唱，感应下行旋律和乐意用肢体动作来表现乐曲旋律，体验即兴模仿的乐趣，孩子曾经接触过奥尔夫音乐，所以整个课堂常规很好，气氛很活跃，孩子们玩得很开心，就是在玩中学，学中玩。

## 音乐粉刷匠教案与反思篇五

1. 能与同伴合作演唱并表演歌曲，做到用动作、表情和眼神与同伴交流。
2. 在学唱歌曲的基础上，尝试创造性地用动作表现歌曲内容。
3. 感受维吾尔族音乐的独特风格，体验其欢快热烈的情绪。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

材料准备：音乐《掀起你的盖头来》；一块红布。

1. 教师带领幼儿随音乐做新疆舞动作进入活动室。

教师与幼儿一起练声。



## 2. 欣赏音乐，熟悉、记忆歌词。

(1) 教师播放音乐《掀起你的盖头来》，请幼儿欣赏。

提问：你听了这首歌曲有什么感觉啊？听到这首歌曲后你想干什么？

请幼儿说一说他听音乐的感受。

教师介绍维吾尔族并小结：这首歌曲是维吾尔族的民歌，歌曲风格欢乐热烈，维吾尔族的人民可喜欢跳舞了，不论男女老少，听到音乐就可以翩翩起舞。

(2) 讨论歌词内容，记忆歌词。

提问：你听到了什么内容？唱歌的人想掀起维吾尔族姑娘的盖头看她的哪儿呢？唱歌的人觉得维吾尔族姑娘的眉毛（眼睛、脸）怎么样？他把姑娘的眉毛（眼睛、脸）比作什么呢？教师请幼儿回顾歌词中的内容，重点引导幼儿理解歌词中的比喻，如将眉毛比作树梢的弯月亮，将眼睛比作秋波，将脸比作秋天的苹果。

在回顾过程中，教师尽量引导幼儿将歌词中的每一句歌词完整地说出来。

(3) 介绍盖头的含义，了解歌词的背景。

请幼儿猜一猜什么是盖头教师拿出一块红布，介绍盖头的意思。

## 3. 用整天学唱法和分句学唱法唱歌曲。

提问：怎样唱才能表现欢快的情绪？

## 4. 分组演唱复习歌曲。

(1) 分成两大组演唱歌曲。

教师将幼儿分成两组，一组扮演掀盖头的人，一组扮演维吾尔族姑娘，由扮演掀盖头的那组的小朋友演唱歌曲。演唱完后两组角色交换，由两组小朋友自己评一评看哪组唱得更棒。

(2) 两两分组演唱歌曲。

请幼儿分成两两一组，一个幼儿扮演掀盖头的人，另一个幼儿扮演维吾尔族姑娘。扮演掀盖头的人唱歌给扮演维吾尔族姑娘的小朋友听。然后在两两交换角色。

5. 创编表演动作，用动作表现歌曲。

(1) 学习新疆舞的几个基本动作。

教师带领幼儿学跳新疆舞中的几个经典动作，如手腕翻花、托帽手、移颈等动作，让幼儿初步感受新疆舞的特色。

(2) 幼儿根据歌词内容创编动作。

教师一句句演唱歌词，鼓励幼儿根据歌词内容想一想可以用什么动作表示，或者将一些学过的新疆舞动作运用进去。

幼儿讨论，并自主创编动作。

(3) 教师请幼儿用自己所创编的动作边跳舞边唱歌，表现歌曲内容。

本次音乐活动大多数幼儿积极参与律动，对于维吾尔族的音乐风格及新疆舞的特征性动作，幼儿们有进一步的了解。不足之处：课前应该让幼儿了解音乐背景，了解少数民族的音乐风格及舞蹈，有助于课堂的理解及创编动作，幼儿在创编动作环节有难处了，没能在有效时间内创编动作，需要课后多练习及引导。

## 音乐粉刷匠教案与反思篇六

- 1、通过语音、身体动作表现节奏型：|||。
- 2、会正确使用乐器，学习看指挥进行分奏、合奏。
- 3、体验参与打击乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

- 1、整体图一幅。动物图片、节奏图。
- 2、以录好的音乐。铃鼓、圆舞板、小铃。

- 1、教师以游戏的口吻激发幼儿活动的兴趣。

教师：小朋友，森林要开联欢会，请你们一起去参加，你们愿意吗？让我们听着音乐出发吧！

幼儿听音乐有节奏地学小鸟飞进教室。

- 2、出示单幅的动物图片，在游戏中用语音和身体动作表现节奏型：|||。

(1) 观察节奏图，引导幼儿看懂图谱，了解不同的叉表示不同长短的音值。

(2) 与幼儿玩问答游戏，在游戏中引导幼儿表现节奏型：|||。

师：现在我来问，你们来回答。回答的时候一定要跟着图片上的节奏回答哦！我们拉来比一比，能按节奏玩游戏的小朋友等会才能参加联欢会呢！

教师与幼儿按节奏玩游戏，鼓励幼儿大胆表现。教师用圆舞板提示幼儿按节奏回答，掌握节奏型。

3、播放歌曲《欢乐舞曲》，幼儿感受音乐的旋律及拍子特点，并随歌曲拍手。

师：联欢会马上就要开始了，让我们准备一下听首音乐吧！请小朋友听听这首音乐是优美抒情的，还是活泼欢快的？我们可以边听边拍手。

幼儿欣赏音乐，感受乐曲活泼欢快的特点，初步了解乐曲的节奏。

师：你们觉得这首曲子是怎样的？对了，小动物们的联欢会也在这活泼欢快的音乐声中开始了。让我们的小手也跟着动物们一起拍起来吧！

4、出示图谱，幼儿通过语音、身体动作进一步表现节奏型|||。

出示图谱，引导幼儿用语音表现节奏型。

师：老师把小动物跳舞的情景，画成了一张图。我们来看看谁先出来表演？接着呢？小鸭、小兔、小熊跳舞的快慢都一样吗？哪个地方不一样？谁来学学看。

引导幼儿用各种动物的声音说出|||的节奏型。

(2) 引导幼儿用拍手、拍腿等身体动作巩固表现节奏型：|||。

师：那让我们一起来为动物们拍手加油，好吗？

师：除了用拍手为它们加油，还可以用什么动作表示呢？

引导幼儿想出各种不同的节奏动作。（如拍腿、叉腰、跺脚等）完整练习两遍。

（3）请幼儿听音乐分别扮小鸭、小兔、小熊表演动作一遍。

5、幼儿用乐器演奏乐曲，学习看指挥演奏。

（1）引导幼儿为动物选择相应的乐器。

（2）教师哼唱乐曲，幼儿看图谱分别徒手演奏一遍。

（3）幼儿分成三组，听音乐看指挥进行分奏、合奏。

师：今天，小朋友都是小演奏家，我是指挥员，小演奏家一定要看指挥员的指挥哦。

请幼儿看教师的手朝哪一组就请哪一组小朋友演奏。幼儿练习看着指挥拍手。

（4）幼儿用乐器看指挥演奏两遍。

师：小朋友们刚才演奏的不错，如果每个小演奏家都看着指挥员，咱们的演奏一定更出色。

（5）幼儿交换乐器看指挥演奏两遍。

音乐审美感受是使儿童在学习音乐过程中，通过感知音乐作品的艺术美，在情感上产生共鸣，获得美的感受。因此，音乐教育中无论是能力培养、思想认识提高，还是心灵陶冶都需要经过一个循序渐进的、连续不断的、潜移默化的教育过程。

**音乐粉刷匠教案与反思篇七**

- 1、感受歌曲的欢乐，体验与朋友一起跳舞的愉快情绪。
- 2、能根据歌词自编动作，并初步学会跳邀请舞。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

### 1、歌曲录音

- 2、熟悉歌曲，初步会唱。
- 3、场地准备一个大圆圈。

1、熟悉歌曲，演唱歌曲。（幼儿能够熟悉歌曲的曲调，会唱歌曲，理解歌词的含义。为幼儿创编动作作准备。）

2、启发幼儿创编动作，并在此基础上集体讨论，确定邀请舞的动作。（从幼儿创编的动作中选取优美的动作作为集体舞但是动作，激发幼儿参与活动的积极性。）

3、指导幼儿随音乐边唱歌边练习表演，要求动作合拍、优美。（给幼儿充分的时间感受动作，学习动作，为集体邀请舞做好准备。）

4、指导幼儿学习跳邀请舞。（重点引导幼儿分清乐句，找准音乐的最后一拍。）

游戏可以反复多次，开始的时候每做一次教师给予评价，纠正幼儿存在的问题。幼儿熟悉舞蹈以后，可以连续进行。教师参与游戏，增加游戏的欢乐气氛。

此游戏可以在日常活动中进行，让幼儿有更多的机会和同伴、

老师一起游戏。

这是一首活泼欢快的歌曲，可前已经听赏多次，对歌曲的旋律、节奏已经比较熟悉了，所以小朋友在学习歌曲的时候是很顺利的。在进行舞蹈动作探索的时候，小朋友也能根据已有经验积极进行尝试。在活动中，很多小朋友出现了这样的情况：前奏结束，朋友还没有找好，慢了哪怕是一小会儿就影响了下面的整套动作，因为音乐很快，除非跳掉动作才能赶上。但是小朋友都只会按部就班地一个一个动作进行下去。所以活动中最主要的还是听辨前奏，因为前奏部分是小朋友找朋友的部分，前奏结束，小朋友必须已经找到朋友。歌曲开始就已经要开始邀请了。