

# 2023年大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思 大班韵律活动教案(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思篇一

- 1、熟悉音乐旋律，能合着节拍自由结伴表演。
- 2、想象，创编各种不同的造型动作，学会控制，保持动作的造型。
- 3、体验，分享合作表演的快乐。

熊（头饰）

师：今天，老师带来了两段好听的乐曲，请小朋友听一听，这两段曲子有什么不同？

1、师弹奏曲一（小孩玩耍）和曲二（熊走路）让幼儿听赏分辨乐曲一的轻快，乐曲二沉重的不同旋律，并让幼儿说一说，做一做。

2、再次听赏，自由做轻快和沉重的动作。

1、师：轻快的音乐里还藏着一首歌曲呢，我们来听一听，歌曲里唱了什么？

2、师范唱

### 3、幼儿回答

### 4、幼儿听着旋律一起哼唱歌曲。

1、师：刚才我们欣赏的两段音乐原来是一个游戏，游戏的名字就叫“熊和小孩”，谁来告诉我，哪一段音乐是小孩游戏，跳舞，哪一段是熊出来了？（重点学一学熊走路的样子）

2、师：我们也来玩这个游戏吧

3、师讲解游戏规则：曲一，小朋友随欢快的'乐曲自由表演，快乐舞蹈。曲二，大熊出场，按音乐节奏边走边巡视小朋友，这时，小朋友立即静止在一个造型动作上，大熊未离开之前一直保持不动。谁动了，就被大熊抓走。大熊离开了，小朋友才继续舞蹈游戏。

4、师扮演熊，幼儿想象创编各种造型动作，鼓励与同伴合作造型。（提醒幼儿遵守游戏规则）

5、请个别幼儿扮演大熊，继续游戏。

增加扮演大熊幼儿的人数，可突然中断曲一，改弹曲二，以提高幼儿对音乐的反应能力。

## 大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思篇二

1、初步感受音乐aba的结构和性质，学习在a段音乐处较合拍地做兔跳动作。

2、在教师启发下，学习用不同的身体动作创编“花”的'各种姿态。

3、游戏中，知道寻找空地方进行活动。

小兔子布偶，《飞飞曲》音乐

提问：小兔玩得真高兴，还和妈妈捉迷藏呢，我们来听一听音乐中什么地方是小兔子在跳？（前、后）什么地方小兔子藏了起来？（中间）

小兔和妈妈捉迷藏时，变成了一朵花，妈妈就找不到了。下面我来做兔妈妈，你们来做小兔子，我们也来捉迷藏，看看谁会像小兔一样，变成一朵花一动也不动，不让妈妈发现的！

## 大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思篇三

- 1、感受音乐的快慢，进一步学习随乐有节奏的律动。
- 2、借助从下往上的顺序作出较快速反应，表演歌曲。
- 3、在变化速度游戏时，愿意积极迎接挑战。

幼儿已认识身体若干部位的名称。

- 1、幼儿随着音乐，演唱歌曲。
- 2、教师替换歌词发出的指令，带领幼儿边唱边玩“摸鼻子”、“摸膝盖”的游戏。

- 1、教师随音乐旋律朗诵歌词，并按规定的节奏做动作。

这样表演动作：在“来”自上做一次召唤的动作；在“拍拍”上，做两次拍手动作；在“头、肩、腰、膝盖、脚”上做一次轻拍该部位的动作。

- 2、教师随音乐旋律边唱边做出相应的动作反应，并引导幼儿跟做。

3、引导幼儿完整的边唱边做。

尝试听琴用较慢的速度，边唱边拍对方身体的相应部位，进一步尝试体态交流与交往。

## 大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思篇四

1、探索根据歌词表演《泥娃娃》，用肢体语言和歌声表达对泥娃娃的喜爱。

2、在表演的过程中会找合适的位置，互相不碰撞。

3、乐意做泥娃娃的爸爸妈妈。

泥娃娃一个、录音机、动作图谱、磁带。

2、幼儿一句一句创编。

师：也有那眉毛也有那眼睛可以做什么动作？眼睛不会眨可以做什么动作？谁愿意来编动作？请个别幼儿上来表演，老师整理幼儿的动作，然后出示图谱，根据图谱动作一起学一学。

3、用同样的方法教幼儿学习第二、第三、第四句。

1、师：老师这里也有一套动作，请大家看老师来表演一遍。老师表演幼儿跟着一起学一学。

2、请小朋友自己找一个合适的位置听着音乐来做一做。

3、请表演动作优美到位的幼儿大单的表演给大家看。

## 大班韵律活动教案宝贝宝贝教案反思篇五

游戏中共分两个角色，“魔仙”和“王子或公主”。

前奏：“王子或公主”变好雕像准备。

“魔仙”的手指停在“雕像”的一个部位准备。

**a段：**“魔仙”弹奏动作：

每个乐句：随音乐一只手的手指在身体的一个部位做

“弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹l弹弹弹弹1弹0”的节奏。

（每一个乐句换一个身体部位弹奏）

“王子公主”动作

每个乐句：魔仙在那个部位弹奏，“王子或公主”的这个部位在每句音乐完后动一下，马上停住一动不动。

**b段：**“魔仙”点指动作，“王子或公主”动的动作。

前4拍魔仙点一下“王子公主”身上的某一地方，王子公主在后面的4拍就动一下，以上动作共重复4遍。

每两拍点一下，魔仙在“王子公主”身上从低到高点8-f□王子公主的身体每被点一下后跟着动一下。以上动作重复2遍。

**a段：**重复前面a段动作。

**c段：**“王子或公主”复活动作，魔仙模仿“王子或公主”的复活动作。

前面8小节，身体随着音乐一扭一扭的动起来（舒展的）；接着9.10两小结，先一只手动一下；11.12小结另外一只手动一下；13小结一只脚动，14小结另外一只脚动。

a段：“魔仙”弹奏动作：

第一乐句：随音乐一只手的手指在“王子或公主”身体上激烈的弹奏

“弹弹弹弹l弹0弹弹弹弹1弹0弹弹弹弹i弹弹弹弹l弹o”的节奏。

第二乐句：“弹弹弹弹1弹0弹弹弹弹i弹0弹弹弹弹l弹弹成功i耶0”在成功耶的“耶”的时候摆合作造型。

“王子公主”动作：

身体剧烈的晃动起来，在第二句“成功耶”的“耶”的时候和魔仙摆出合作造型。

1、感受乐曲的旋律和结构，并能用弹奏、点指、舒展等相应动作表现abaca'的回旋曲结构。

2、通过故事情节、乐曲图谱和游戏情境让幼儿充分感受与表现，主动建构对音乐的.认知。

3、在两两互动学习表现中体验同伴合作、共同游戏的快乐。

1、《化石》音乐。

2、观看过各种各样的雕塑造型。

3、乐曲图谱。

仙来解救她们，魔仙富有两种神奇的魔法，一种是弹奏法，

另一种是点指法。

提问：乐曲里魔仙好像在干什么？

(1) 尝试表现弹奏动作，并跟随教师辅助语言大胆表现弹奏动作。

(2) 跟随a段音乐弹奏手臂动作。

(3) 创编随乐句弹奏身体的不同部位。

(1) 边欣赏b段乐曲，边观看教师随音乐画图谱。

(2) 在身体上尝试随b段乐曲做点指动作。

5、尝试用舒展的动作表现c段乐曲。

6、借助图谱感受乐曲abaca'的回旋曲结构。

(1) 跟随教师完整合音乐表现“魔仙的指法”故事过程。

(2) 讨论随音乐动作的先后顺序，并根据幼儿的回答出示相应图谱。

(3) 师幼合音乐完整用弹奏、点指、舒展的动作表现故事情节。

7、教师扮演魔仙，全体幼儿扮演王子或公主，互动游戏一遍。

8、教师扮演公主，请一位幼儿扮演魔仙演示解救公主过程。

9、创设游戏情境，两两互动（一位幼儿扮演魔仙，一位幼儿扮演公主或王子），合作表现。