最新打击乐苹果丰收教案反思 苹果丰收教学反思(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师,常常要写一份优秀的教案,教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

打击乐苹果丰收教案反思篇一

活动结束后,我的顾虑是多余的,孩子们对于这个舞蹈活动非常感兴趣,之前自己所设想的一些突发状况也没有发生,我活动的成功离不开下面几点:

- 1. 情景导入: 在刚开始的导入中, 教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入,孩子们立刻都被吸引住了,在听辨音乐的时候,通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐,在互相讨论的过程中,孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了;最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下,再次巩固了幼儿对于音乐的理解。
- 2. 课件设计的独特性: 孩子们是第一次接触到有舞蹈队形的活动,虽然能够听辨音乐,但是对于队形的变换却从没有过经验,但是课件的设计却将这一问题简单化了,课件简单明了,特别在第二课时中队形变换的部分,将原来的图谱变成了动态的队形变换,让人一目了然,给了幼儿一个直观的理解,在看看、说说的过程中很快了解了队形。
- 3. 场地设计的合理性: 考虑到一个班级中四十几个孩子, 在舞蹈的过程中可能会互相碰撞, 所以, 第二课时我场地的设计是四十几个孩子在地上围坐成一个大半圆, 在幼儿坐的同时, 教师给幼儿一些关于舞蹈的基本知识, 比如坐应该上身立起来, 身体保持挺拔状态, 这样才神奇; 另外, 在地上贴

好基本的队形标签,就是一开始的雪花型,后面的没有贴。

4. 幼儿的自主性:活动的过程中,我始终处于一个引导着让幼儿能够主动大胆地做出舞蹈动作,对于她们的动作都表示鼓励,在一遍又一遍的鼓励下幼儿的积极性也随之增强;并且在每一个舞蹈队形完成之后,我和孩子们一起帮助这些队形想名称,因为只有孩子们自己想出来的名称才更能够记得住,整个活动中幼儿的兴致都非常高。

打击乐苹果丰收教案反思篇二

本课是学生所接触的第一篇游记,所以学习本文要了解 一些游记文体的知识,要弄清作者的游踪,把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点,是很关键的。

二、教学目标、重难点的确定

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与 秀丽, 感受到它的雄险, 它是一座中国千年文化的山水画廊, 所以本课的教学目标即把握作者的游踪, 抓住景物描写的特 点,这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观, 而刘大杰的《巴 东三峡》却是逆流观写,而且主要是写三峡 山险水急 的特点,极状了形势的险恶,这就激发作者的一些 想法, 当社会环境恶劣, 历史处于衰退时期我们如何去做?在 描写三峡山水特点时还写了两处人文景观,三峡里的人文景 观很多,可笔者却只写了昭君幼居,刘备托孤的典故,这是 什么用意呢?胡人侵边, 王昭君决然站起, 逆身走进大漠, 汉 朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤,敢逆吴魏,使天下 终成三足之势, 这些人物都 敢于逆当时的历史潮流而动, 推动了社会的进步,因此他们成为了历史上的两座丰碑。作 者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在 一起写,旨在启迪人们,当历史处于衰退时期时,俊杰当敢 逆潮而动, 进而推动社会的进步与发展, 这应是《巴东三峡》 的人文内涵所在, 也是将景和情融为一体、寓情于景的写作

寓意,这也是本课的难点。

三、教学过程设计

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪,在学生读课文时,出示三峡的景观,引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时,主要利用表格,以合作探究方式找出,同时具体品味描写景物特点的语句,感受三峡山险水急的特点,解决教学重点。

教学难点的突破,作者极状三峡山险水急的景物特点,但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中,这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用,从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动,推动历史进步的文本内涵。

这节课的设计,让学生不仅是和作者一起游历三峡,欣赏三峡的优美风景,更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神,体会作者于景、情景交融的写作手法。

打击乐苹果丰收教案反思篇三

在实际教学工作中只有运用头脑真正地反思,才会有我们教师自身的发展,才会有学生的发展。通过我这段时间的历史教学实践,结合教学反思使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性,下面我就来谈一谈"反思"给我带来的益处。

- 1、回顾经历,积累经验:
- (1) 赏识的目光象阳光,照到哪里哪里亮:

在上每节课时,我都会有自己的感受,或愉悦、或平淡、或

痛苦、或气愤,在这不同的情绪中,往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次,我在给七(2)班上完历史课后,感觉非常惬意与喜悦,因为平时上课不听讲、很爱说话的两位同学居然在那节课上从始至终保持积极状态,后来,我仔细回忆每个细节,不禁豁然开朗:课前,我走进教室,对学生说:"哪位同学帮老师把图片准备好?"这两位同学就不约而同主动去做了,我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬,学生报以鼓励的掌声。这两位同学脸上洋溢着被肯定的自豪感,那堂课上的表现与以往也就大相径庭了:潜心贯注的听讲,争先恐后的发言,面红耳赤的讨论。针对他们的变化课堂上共响起5次掌声,它缓解课堂的紧张气氛,就象润滑剂一样,使枯燥的知识变得有趣,使学生感觉象做游戏一样,在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励,这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊,并在以后的工作中运用,成效很大。

(2) 尊重和理解象明灯,指引教育迈向成功:

由于历史学科的特点,要求识记的知识很多,在日常教学中,为了很好的巩固所学的知识,我采取的措施是,每节课在讲新授课前,总是进行小测验,不合格的同学要受到一定的惩罚。记得有一次测验时,有一名同学早做了"准备",当她小心翼翼惴惴不安地"行动"时,我悄悄的走到她的身边,轻轻的在她的桌上点了三下,这三下既有对她行为的提醒,又有对她行为的"包庇",公布于众与尊重暗示中我选择了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后,楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛,她在以后的测验中没有再发生过作弊现象,而且每次都考得非常好。我在教学反思中写下: "即便学生有错,也要给学生留面子,也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的能力,尊重学生、理解学生,关注学生的内心世界,是教育成功的秘诀。"

2、发现问题,寻找方法:

有一次,在七(2)班课上,我有意识地贯彻新课标,上了一节以"讨论"和"学生编演课本剧"为主线的历史课。课前,由于我做了充分的备课和精心的课堂设计,所以我满怀信心地走进了课堂,谁知那堂课上得乱七七糟,课堂秩序混乱不堪,课本剧的节目还没上演就草草收场······从讲台上我灰头土脸地下来之后,在反思记录上我这样写到:"这节课我耗费的精力最多,但却上得最失败,究竟是为什么呢?"我百思不得其解,不得不请教七(3)班的几位同学,他们告诉我说:"老师,分组讨论可有学问了。首先,你得选一个有威信、有震撼力的组长;其次,不能自由结组,平时混得不错的哥们儿姐们儿坐在一起,可不就只剩下谈天说地了!"我恍然大悟,此后,在课堂组织的问题上,我更加注意细节问题,把课堂上可能出现的问题尽可能想周全······我想,我的这一进步,不得不归功于课堂反思的驱动力。

通过课堂实践,我真真切切体会到了反思对课堂教学的反馈指导,对教师成长至关重要。经验+反思=成长。积极参与教学科研,在工作中勇于探索创新,在行动和研究中不断提高自己的反思水平,做一个"反思型""研究型"的教师。大浪淘沙,回顾反思我不再一味重复昨天的故事,而是在今天的尝试中变化、改进。你想跑得更快吗?你想从众多的竞争者之中脱颖而出吗?那么,在每天繁忙的工作之余,请抽出一点点宝贵的时间来"反思"吧!

打击乐苹果丰收教案反思篇四

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了"我"在一位音乐教授真诚无私的帮助下,由没有信心学会拉小提琴,到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事,赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德,表达了"我"对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与"我"的心理、

行动变化两方面感受老人对"我"的爱护、鼓励,以及"我"对他的敬佩、感激之情。因此,课堂中,在出示导学提纲的基础上,让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后,感受颇多。纵观整节课,我想从得与失这两方面反思一下:

我认为这节课做得比较好的方面是:

- 一、学生在自主学习及合作交流的环节中,积极思考,配合默契,讨论积极。
- 二、读写整合,合理想象"我"的情感:

教学中,抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用,让学生进行合理想象,及时进行肯定与点拨,让学生们深入的体会到老教授给予"我"的鼓励以及"我"对老教授的敬佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是:

- 一、整节课,尽管采用的是较新的教学模式,但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动),必要的时候,我再出场。要想实现这样的课堂,有待我和孩子们一起去努力,一起去寻路。
- 二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得 关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人,我对老教授心存感激, 但是对角色的情感把握还不够大胆,所以朗读时,放不开, 朗读语气不够。有些重点词句,学生读出来了,但我未及时 创设情境,让他们再美美的感悟。
- 三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己,不要吝啬

自己的评价,也不要让学生吝啬他对同伴的评价,但实施起来,就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功,但我觉得它能让我思考的东西却很多:

- 一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的,尤其 是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身 的教学技能,多读书,多学习,博采众长。
- 二、六年级的语文课,篇幅较长,在教学第二课时时,经常会时间到了,课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效?它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的,不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力,朝着轻负高效的课堂迈进!

打击乐苹果丰收教案反思篇五

不容易形成和声的效果,在这部分的学习中我的教学设计上有些不足,没能想出一个巧妙的办法让学生演唱时达到和声的效果,在此还有待经验的吸取和教学的磨练,并且要以学生为主题,以参与艺术时间和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。