

# 2023年教学反思新教师评语(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学反思新教师评语篇一

首先，我为学生创设了一个主动探究、积极进取、自主学习的良好氛围，这是发挥学生的主体性的基础。有了良好的氛围，原本单调的学习过程变成了一个充满乐趣、充满想象、不断创新的过程，一个科学的、有计划的动手实践过程；其次，设计的任务具有很大的想象空间，学生们敢于独立思考，敢于大胆想象，并通过实践探索实现了自己的想法，这为学生的创造性提供了展示的舞台。

简要教学过程如下：1、全班学生自愿组成学习小组，每组4—5人。教师引入话题——制作“新龟兔赛跑”。学生在已经掌握如何插入文字和剪贴画的基础上，自主探究如何插入外部图片文件，围绕“新龟兔赛跑”这一主题，制作演示文稿作品。在自主探究后，教师可借机进行“插入图片文件”技能的小结。完成作品后，进行成果展示，可解说作品的构图、意境等，甚至演绎。其它小组学生可进行评价。2、碰到问题，鼓励学生自行解决，或小组内、小组间共同协作解决。3、鼓励学生创造与众不同的作品来表现这一主题。

在教学实践中发现，原本拘谨的学习环境变得宽松了，民主了，师生间有着融洽的沟通、启发、交流、互动，整个教学过程成为师生交往、积极互动、共同发展的过程。

以上教学策略我运用的是“学生主体性教学”。其指导思想是：一切从学生主体出发，让学生成为知识技能的“探究

者”、难点问题的“突破者”，使学生真正的成为学习的主人。实践证明，以此做为原则的课堂是生动的，学生所乐于接受的。在以后的教学实践中，我会把它做为永远不变的中心法则，使课堂真正成为学生的舞台。

但是，这节课还存在不足的地方——没有照顾到学生的个体差异性，这也是信息技术学科普遍需要面对的一个难题。学生完成任务的时间长短不一，他们的这种差异是由主客观原因造成的，光\*教师一人的力量，难以面面俱到。在课堂中，对于很快完成任务的孩子，教师应该及时给他们安排一些新任务，如对作品进行完善，也可以让他们依着自己的兴趣或疑惑，继续进行与任务相关的深入的探究，当然还可以请他们作为教师的助手，去帮助学有困难的同学。这样，慢的孩子也能得到更多的帮助。在今后的备课环节，我将多多注意分层次教学有关的研究探索。

## 教学反思新教师评语篇二

首先，我为学生创设了一个主动探究、积极进取、自主学习的良好氛围，这是发挥学生的主体性的基础。有了良好的氛围，原本单调的学习过程变成了一个充满乐趣、充满想象、不断创新的过程，一个科学的、有计划的动手实践过程；其次，设计的任务具有很大的想象空间，学生们敢于独立思考，敢于大胆想象，并通过实践探索实现了自己的想法，这为学生的创造性提供了展示的舞台。

简要教学过程如下：1、全班学生自愿组成学习小组，每组4—5人。教师引入话题——制作“新龟兔赛跑”。学生在已经掌握如何插入文字和剪贴画的基础上，自主探究如何插入外部图片文件，围绕“新龟兔赛跑”这一主题，制作演示文稿作品。在自主探究后，教师可借机进行“插入图片文件”技能的小结。完成作品后，进行成果展示，可解说作品的构图、意境等，甚至演绎。其它小组学生可进行评价。2、碰到问题，鼓励学生自行解决，或小组内、小组间共同协作解决。3、鼓

励学生创造与众不同的作品来表现这一主题。

在教学实践中发现，原本拘谨的学习环境变得宽松了，民主了，师生间有着融洽的沟通、启发、交流、互动，整个教学过程成为师生交往、积极互动、共同发展的过程。

以上教学策略我运用的是“学生主体性教学”。其指导思想是：一切从学生主体出发，让学生成为知识技能的“探究者”、难点问题的“突破者”，使学生真正的成为学习的主人。实践证明，以此做为原则的课堂是生动的，学生所乐于接受的。在以后的教学实践中，我会把它做为永远不变的中心法则，使课堂真正成为学生的舞台。

但是，这节课还存在不足的地方——没有照顾到学生的个体差异性，这也是信息技术学科普遍需要面对的一个难题。学生完成任务的时间长短不一，他们的这种差异是由主客观原因造成的，光\*教师一人的力量，难以面面俱到。在课堂中，对于很快完成任务的孩子，教师应该及时给他们安排一些新任务，如对作品进行完善，也可以让他们依着自己的兴趣或疑惑，继续进行与任务相关的深入的探究，当然还可以请他们作为教师的助手，去帮助学有困难的同学。这样，慢的孩子也能得到更多的帮助。在今后的备课环节，我将多多注意分层次教学有关的研究探索。

### **教学反思新教师评语篇三**

这一学期将要过去，可以说既紧张忙碌又收获颇多，总体看来，我热爱并能认真干好本职工作，较好的完成了教育教学工作任务。积极转变思想，探索、改进课堂教学。在推进自主创新课堂教学模式的同时，又把新课程标准的新思想、新理念和课堂教学的新思路、新设想结合起来，取得了较好的成绩。现把这一学年来的教育教学工作反思总结如下：

本学期，我把课堂教学作为有利于学生主动探索数学学习环

境，把学生在获得知识和技能的同时，把数学教学看成是师生之间、学生之间交往互动，共同发展学习的过程，使学生在快乐中学到知识，感悟人生的价值。课前精心备课，把握重难点，认真撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾、反思写下自己执教过程的切身体会和疏漏，记下学生学习中的闪光或困惑。师生之间的交往互动，较好的调动了学生的学习积极性，这些教学经验的积累和教训的吸取，对改进课堂教学和提高教师教学水平是十分必要的。学生成了学习的主人，学习成了他们的要求，学中有发现，学中有乐趣，学中有提高，学中有收获。

评价作为考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进课堂教学的有力手段。对学生学习的正确评价，既关注了学生对基本知识与技能的理解和掌握，又关注了学生学习情感与态度的形成和发展，我在对学生创新评价的同时，既注意了学生对数学学习的结果，又注意了学生在学习过程中的变化和发展，狠抓了基础知识的掌握，又加强了数学知识的密切联系性，做到课堂作业的堂堂清。这样，有利于树立学生学习数学的自信心，提高了学生对数学的兴趣。

在这一学期的实际教学中，我按照教学大纲的要求，结合本校的实际条件和学生的实际情况，全面实施素质教育，进一步落实规范办学行为，力求常规与创新的有机结合，促进了教师的严谨、扎实、高效、科学的良好教风，又促进了学生严肃、勤奋、求真、善问的较好的学风的形成。为了提高自身的业务素质 and 教学能力，做到精心设计每一堂课的教学过程，采用不同灵活的教学思路，不但考虑知识的相关联系，而且采用适当的教学方法，既突出重点，又突出难点。认真上好每一节课，课堂教学以学生为本，注重精讲多练，特别注意调动调整学生的学习积极性，强化学生合作探究意识，通过小组交流活动，让学生在探究合作中，动手操作，掌握方法，大胆尝试，体验成功的乐趣。认真批改作业，布置作业既有基础性、针对性、综合性，又考虑学生的实际，突出

层次性，作业批改及时，个别错题当面讲解，出错多的认真分析，集体讲评。

总之，这一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，我用我的心去教诲每一位学生，用我的情去培育每一位学生，我无愧于我心，无悔于我的事业。这一学期，虽取得一定的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨方面、信息基础教学的应用方面及自己的教学经验和方法上等。今后我将取长补短，学习优秀教师的优点，力争在新的学期取得更好令人满意的成绩。

## 教学反思新教师评语篇四

又是一个学期结束了，新的一学期里我又有了许多的心得感受和反思。

每节课开课以前，我就上节课所说内容，采用师师问答、生生问答、小组问答等多种形式进行复习，这一方法不仅有效的复习了上节课或以前所学的内容，而且为新授内容做了铺垫，起到了承上启下的作用。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。我一直坚持用英语讲课，刚开始从最简单的短语、句子、日常英语开始，然后逐步加深。当学生听得不太懂时，我配以夸张的动作、表情或适当的解释说明，使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高了学生听说能力，也无形中发展了学生运用英语进行交际的能力，培养了他们灵活运用英语的习惯。

实物、图片、简笔画、幻灯片等是英语教学中常用的直观教具，除教师制作直观教具外，我发动学生自己制作教具、学具。如刚开始学字母时，就可让学生作字母卡片，以便进行

同桌、分组、找朋友等多种形式的听说训练。单词教学、对话教学等都可以让学生自己动手做图片卡、单词卡、句型卡或头饰、道具。这样安排不仅有利于师生进行听说训练，而且也能促使学生动脑动手，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，教学效果非常好。

英语作为一门语言，应体现它的交际功能；我一贯认为学生会应用英语是关键，所以充分给学生自由发挥的空间，通过小组合作、师生合作，让他们充分的发挥想象，运用所学的内容自编自演谈话内容。这样学生活学活用了英语，同时也培养了学生的表演才能。我在领读时声音、语调都带有感情色彩，把各个角色的性格、特点淋漓尽致地表现出来，同时也让学生在表演时拿出自制头饰之类的简单道具，并模仿原声带中的语音、语调，带有逼真表情和贴切的动作，使学生有身临其境之感，从而加深他们对知识的记忆。另外我经常在课堂上把句型、对话、课文编成短剧，让学生表演，把讲台变成舞台，学生是演员，教师是导演，或师生共同表演。尽量让学生把所学内容，按设定的情景结构演出来，做到声情结合，使学生得到大量的听说机会。这一段时间的学习，学生兴趣特浓，走在校园里，走在马路上碰到我就主动用英语和我对话。

## 教学反思新教师评语篇五

教学反思是教师对其教学实践的再思考和再认识，是提升教师业务素养、提高教育教学水平的有效途径；下面是有新教师教学反思，欢迎参阅。

新课程实施几年来，通过紧张忙碌的教学工作给我带来更多的收获。总体看，我所教的小学五年级数学，认真执行学校教育教学工作计划，转变教育观念，积极探索新的教学模式，在继续推进主管教育部门“自主——创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、理念和数学课堂教学的新思

路、设想结合起来，转变观念，积极探索新的教学理念，收到很好的效果也带来不的困惑。

## 一、新课程标准走进教师的教学思想，进入课堂教学

《国家数学课程标准》对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。我曾和本校的教师共同学习和调研过，也参加各级组织的新课程标准及新教材培训学习，鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解，对新课程的实施充满信心。

## 二、课堂教学，师生之间的交往互动，共同发展。

我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展起来的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，紧扣新课程标准，和上级部门“自主——创新”的教学模式。在有限的时间吃透教材，撰写教案，以同学科教师讨论定搞，根据本班学生情况说课、主讲、自评；积极利用各种教学资源，使用教材进行试讲讲，反复听评，从研、讲、听、评中推敲确定案例。并在五年级的《循环小数》一课成功的展示，收到良好的效果得到领导和老师的肯定。实践表明，这种协作的备课方式，既照顾到各班实际情况，又有利于教师之间的优势互补，从而整体提高学科教师的备课水平，课前精心备课，撰写教案，实施教学以后，教学效果良好，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。近几年的改革收获多，课前准备不流于形式，变成一种实实在在的研究，教师的群体智慧得到充

分发挥，课后的反思为以后的教学积累了许多有益的经验与启示。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，在教学过程中，教学设计无论是问题的提出，还是已有数据处理、数学结论的获得等环节，都体现学生自主探索、研究。突出过程性，注重学习结果，更注重学习过程以及学生在学习过程中的感受和体验。五年级《相遇应用题》以研究两个物体的运动情况，我作为导演，学生表演，设计了从“相距——缩短——交叉——相背”两物体之间的距离变化情况，感受相向运动中，随着时间的推移，路程逐渐缩短的规律。得出两物体相向运动中的速度、时间和路程之间的数量关系。一段小小的表演，犹如吃了一盆八宝菜，各种营养成分都有了。使学生的智慧、能力、情感、信念水乳交融，心度受到震撼，心理得到满足，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这就是设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

### 三、激励促进学生全面发展在于创新评价。

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学方法的重要手段。对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成的发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。本学期我在学生的作业评价方面做了一些尝试，做法是日评、周评、月评一条龙，老师评、学生评、小组评一条龙，老师对一日作业做出评价，学生自查后对评价结果登记在作业情况扉页栏中，周五下午学生以小组评定等级，让学生每周都为自己树立一个新的学

习目标，这个目标又转化为每天的学习行为，使他们日复一日，周复一周，不断地吸取经验，经常进行弥补，月末进行争星活动，学生在一个月內品尝自己学习成功的喜悦，或向他人学习，每一个月是一个新起点，学生都站在同一个起跑线上。将学生的学习差距缩短，极大限度地调动了学生的学习积极性，既看到学习的进步，又有了学习的动力，并树立起学习的目标，较好地发挥了评价的激励作用。

#### 四、认真抓好常规教学，完成教育教学任务。

以常规教学为中心，规范教育教学工作管理，进一步规范教学行为，力求常规与创新教学相结合，促进严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。教师从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发学生的学习兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益；分层设计内容丰富的课外作业。我在教法上经常和同行进行切磋，做好学情分析，扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测，班里抓单元验收的段段清，并跟踪好差生进行调查。为了使新课程标准落实进一步落实，引导老师走进新课程，进入课堂，对新课程标准的教学内容、教学方式、教学评估、及教育价值观等多方面体现，我主要以分数与代数、空间与图形、实践与综合、统计与概率四个领域来命题，强调学生的数学活动，发展学生的数感、空间观念以及应用意识与推理能力，优化笔试题目的设计，设计知识技能形成过程的试题，设计开发性试题，设计生活化的数学试题。将考试作为促进学生全面发展、促进教师提高改进教学的手段，并对本班前后几名学生进行跟踪调研，细致分析卷面，分析每位学生的情况，找准今后教学的切入点，查漏补缺，培优辅差，立足课堂，确保学生的全面发展。

一份耕耘，一份收获。在教学工作中，苦乐相伴，我所教的

五年级数学成绩有了较大的提高，学生的各方面得到全面发展。总之，新课程走进教师，进入课堂，对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。在教学工作中，出现的各种困惑，通过与同行的共同讨论和学习，都得到很好的解决，以后我将一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

英语学习、英语教学越来越受到人们的普遍重视。随着时代的发展和社会的进步，英语已从一种工具变成了一种思想，一种知识库。没有掌握英语犹如缺乏一种思想，缺少了一个重要的知识源泉。可以这样说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因为语言是人类思维的工具，认识世界的工具，掌握一种语言也即掌握了一种观察和认识世界的方法和习惯。

小学开设英语课是当代社会发展的需要，可以有效地提高我国英语水平。小学生模仿力、记忆力、可塑性强，具有许多成年人甚至中学生不具备的优越条件，小学开设英语可以发挥他们学习语言的潜力。小学开设英语课可以使小学生了解其他国家和民族的优秀文化传统，开阔眼界，扩展他们的知识，提高他们的思想品德修养，树立国际意识。因此，我市已经从小学三年级开始开设英语课，采用的是pep教材。这套教材把语言功能、结构、话题、任务有机结合，采用了多种教学方法，并注意利用多种媒体。此外，它有助于思想情感教育，注意中外文化交流，既有国际性也有民族性，并注意加强学科间的整合和渗透。

从事第一线英语教学四年的我，结合日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

反思一、持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单\*唱歌游戏去学习，因为培养兴趣主要是为了学习英语。小学生学习英语不是英美的移民学习英语，则只有不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。而目前小学生每周只有100多分钟的英语课，单\*唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只\*模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

反思二、英语应用能力需要相应的词汇。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。(包天仁语)俄罗斯通常在初中一年级开设英语课(相当于我国的小学5年级)，每周3节课，第一学年即要求掌握约1300个英语词汇，学生到高中毕业时要掌握1万以上词汇，基本可以读懂英文原著。而我国现在对高中毕业生的要求是掌握20xx词汇(包括词组)，新研制的‘课程标准’要求掌握4000个左右的词汇。我们应该借鉴国外的经验，尽快解决英语教学费时较多、收效较低的现状。

而目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

反思三、小学英语教师应有发展意识

一向以来，人们小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

“changingenglishinthechangingworld”现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

1、随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。

2、随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如“input”(输入电子计算机的数据)“store”(电子计算机的储存器)“drive”(计算机驱动器)等。

3、英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。

4、口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、非正式、书面语，口语，方言，俚语之分，然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。

我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么bookish(书呆子气)。而教师自己则可能甚至

连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

#### 反思四、小学英语教师应有文化意识

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。

时代在变，教学在变，人的观念也在日益更新。语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。新一轮的语文教学改革，正悄然而起。我们教师努力学习新课标，同时又进行了有力的探索。

在语文课堂教学中，可以说有喜、有悲、有困惑、有感悟，面对新课标，面对新教材，面对新的教学目标和评价体系，我们就有必要重新学习，要与学生转换角色。要认真领悟课程改革的新理念，区别新课程标准与以往教学大纲的不同，吃透新教材的特点，重构新的教学体系。而不能盲目，要不然在教学实践中只会“新瓶装旧酒”，或是“换汤不换药”而已。总之，我们和学生一样，也在学习着、摸索着、尝试着，探究着。下面，我就结合实际教学来谈一谈语文教学中的喜怒哀乐。

一、为学生掌握新的学习方法，锻炼自己的能力而喜。

在本学期的语文教学中，我把着眼点放在了培养学生的各种能力上。如，朗读，口语，写作，想象等。每一篇课文，我都让孩子充分预习，让他们先用自己的思维方式去学习。在学文中，再用各种方式去练读，有必要可以互相交流：我为什么要用这样的语气来读，我是这样理解的。面对学生们的“仁者见仁，智者见智”老师必须给予肯定，语言也要有针对性。否则学生会心存顾虑，不知道自己的理解是否合理。

## 二、把握不好尺度，语言表达不透而惑.

面对年龄段不同，接受理解能力也不同的孩子，我们教者该如何把握这个尺度呢？在实际教学中因材施教，我发现教者讲解过多，孩子理解费劲；教者讲解过少，又感觉没完成任务，所以一节课下来，不是教者疲，就是学者累。另外有许多课文缺少生动的音像画面，就不能让学生更好地去领悟作者所要表达的思想感情，所以教师又要浪费很多唾液拼命地去描述，即使这样也未必能达到预期的效果。

## 三、为只为要形式而去走形式而悲

新的课程理念倡导我们培养孩子“自主、合作、探究”的学习方式。往往有许多教者并没有真正去理解它。课堂上也有合作学习，自主交流，可是他们把眼光只放在了表面的热闹上。却没有看见学生的合作有没有必要，他们在自主时又在做些什么，这样下来是不是浪费了很多宝贵的时间？其间我也走过这样的弯路，但现在我能彻底打破它，把重心放在培养学生的语文素养上，真正实现语文“人文性和工具性的统一”。我希望我们所有的语文教师都能好好利用这40分钟，让孩子们实实在在学点知识。

要使语文课改一路走好，并取得实效，就让我们认真研读《语文课程标准》，谨记语文学科特点，不忘学生年龄特征，并充分发挥自身优势。相信在广大语文教师的共同努力下，我们的课改一定会取得成功！

## 教学反思新教师评语篇六

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的状况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

在备课的过程中，我发现教材中的备课推荐是让所有的小朋友一齐制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一齐合作是一件十分有意思的事，但是思考到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都个性活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一齐制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材中的备课推荐是让小朋友用颜料涂画来装饰。透过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更搞笑一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

搞笑的教学资料和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，但是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎样办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎样办呢？这样立刻就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，

我一向在思考一个搞笑方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术十分感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手潜力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作资料，兴趣仍然十分浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮忙才能完成，那里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们能够去帮帮你边上需要帮忙的小朋友，也能够再到老师那里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师那里来，到游戏时间我们一齐来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察带给了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内带给了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都十分喜欢。

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学资料的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方

式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候就应想到，但又不必须全都能想到的，这就要求我们不断提高观察潜力、改动生成活动环节的潜力。在日常工作中，我们不仅仅就应专注于“如何做”，还就应认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮忙我们更快地实现专业成长。

## 教学反思新教师评语篇七

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如：二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

一、初二《写生素描》一课，写生是这节课美术学习的关键。

让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

以上是我这学期的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

新教师

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)