

# 最新汤姆上幼儿园课件 幼儿园教学反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 汤姆上幼儿园课件篇一

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希

望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

## 汤姆上幼儿园课件篇二

目标是：1、体验时间的行程，培养幼儿遵守时间的良好习惯。2、引导幼儿认识时钟，学会看整点。3、引导幼儿讲出幼儿园一天的生活。我班是新中班升上来的，我把目标定底了，这次认识时钟的时间为先取整点来观察，使幼儿容易辨认。

在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个和我们的生活有着密切关系的好朋友——时钟，他有什么作用和特点呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来认识时钟。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

认识时钟后，引导小朋友们说说幼儿园的一天。几点钟做什么事情，()然后正确地拨钟表，看谁拨得又对又快。在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解时间的重要，能够大胆来表述。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、认知能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在游戏“小闹钟”环节，让小朋友们听一遍，教师敲小铃数下，幼儿拨出钟点，敲2下幼儿拨到2点钟。另外，老师拨出钟点，幼儿用肢体表现相应的‘生活情景，如教师拨到晚上12，幼儿做睡觉的动作。拨到早上6点，幼儿做起床动作。在这里进行这样的处理是为了加深小朋友们对时钟的认识，训练小朋友们的认知能力。让小朋友们进一步了解时间对人们的重要性。

## 汤姆上幼儿园课件篇三

是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪烁的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。上完本课第一课时之后，我颇有感悟：

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮是圆的、半圆、弯弯的……学生的答案多种多样，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。一年级的学生注意力不够集中，针对这一特点，在教学时为了激发学生的兴趣，特别设置了一些环节：本节课我先在黑板上贴出自己制作的小星星，引出这节课所要学习的与月亮有关的儿歌，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。在学习生字词时，采用小老师带读、开火车读等方法激发学生的学习兴趣，在识字环节的最后，与小

朋友做一个摘星星的游戏。

由于自己的教学经验不足，本节课存在着很多的问题：

1. 在学生说出错误答案时，没有及时正确的引导，导致后来发生同样的问题。
2. 在识字教学中，没有很好地利用学生的回答加强学生对所学字的印象。
3. 平时没有教导孩子的带读习惯，在做摘星星游戏时，让摘得星星的同学当小老师带读的环节有点混乱。
4. 在教学生字时，由于没有准备磁性田字格，是自己画的，可能会导致学生看不清楚。

本次的课，使我收获颇丰，让我意识到自己还有非常多的不足之处，同时，感谢杨玉徽老师的悉心指导，我也会在今后的教学中努力提升自己。

## 汤姆上幼儿园课件篇四

摘要：幼儿的美术活动，大致可分为绘画、手工、和美术欣赏，针对班级幼儿年龄特点，选择适合班级幼儿活动的课程，幼儿对美术活动都是有兴趣的，但不会持久，求异。好奇是儿童的重要的特点，一成不变的绘画材料和绘画形式，只会使幼儿感觉索然无味。这时我们应选择形式多样的教学方法及教学活动来吸引幼儿的注意力，提高幼儿的学习积极性。在儿童美术教育中，创造条件、采用多种手段、丰富和积累儿童的视觉表象；结合具体的教育活动，鼓励和正确引导儿童进行大胆地想象。

关键词：观察；兴趣；欣赏；想象

## 一、运用多种形式，激发幼儿对美术活动的兴趣

### 1、学会观察，分析。

观察分析是在教师的指导下，幼儿通过多种感官感知事物的造型、结构、色彩、运动模式等审美特征，用脑思考，进行比较的一种方法，目的在于帮助幼儿积累在图式，深化表象，使幼儿获得鲜明、深刻、完整的视觉形象，激起幼儿的表现欲望。

(1) 观察时，可以运用各种感官感知，包括用眼看、用手摸等。如绘画“调皮的小猴子”教师可以组织幼儿去动物园参观，还可以在参观后引导幼儿用动作模仿猴子调皮的各种表情、姿态等，这样更能激发幼儿的创作欲望。

(2) 观察被看作是美术活动的基础，没有观察就谈不上分析。分析是指认思维工程，是把头脑中的事物或现象分为各个属性、部分、方面，找到事物的本质。如老师讲了“太阳十兄弟”的故事后，引导幼儿想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励幼儿把看到的、想到的变成物象说出来然后再画出来，孩子孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，从而产生审美的愉悦体验及创作分析的乐趣。

### 2、游戏中激发幼儿的学习兴趣。

游戏是指通过游戏的形式，引导幼儿在愉快、积极的状态下学习美术技能，把视觉形象改变为视觉——运动形象，提高手眼协调能力，培养幼儿对美术的兴趣。

(1) 游戏教学符合幼儿的年龄特点，它的使用灵活多样，游戏性的命题、游戏化的练习方式、对美术成果的游戏性处理以及美术活动中材料的使用等，都可以把美术和游戏结合起来。如“吹泡泡”等游戏化的命题，能提高幼儿的绘画兴趣。

如“给小树穿新衣”就带幼儿到树林里，引导幼儿自己调试自己喜欢的色彩，粉刷树干或大片的泼洒小树，这种寓教于乐的活动方式使得幼儿的学习兴致会更高。

(2) 活动中还要增进活动形式的多样性如：泡泡画、印章画、吹画、沙画、手工等不同形式的主题活动激发幼儿的学习积极性。

### 3、学会欣赏和评价

引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受，理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

(1) 幼儿的评价、见解往往是很原始的，并且大致在他们的概念范围内转来转去，好与坏，好听与不好听，喜欢与不喜欢，虽然如此，但无论如何在任何情况下，都不能轻视这个美学见解的幼芽。为了呵护这棵幼芽，我让幼儿主动参与评价同伴的作品，允许先画好的幼儿，自由参观别组同伴的作品，看看谁的画最美？谁的画最有趣？谁的画最有创意？然后尽可能多地展示幼儿的作品，引导幼儿既乐于欣赏技能强、创意新的作品，又在那些不起眼的作品中发现其中的优点，给予每个幼儿被承认的快乐，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识，使他们由此更加喜欢美术活动，更富有创造的勇气和热情。

(2) 幼儿的绘画作品是充满个性化的，其中有许多值得相互学习观摩的部分，从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能，因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法：及时地介绍幼儿有创意的表现，引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后，教师可把幼儿的作品全部拿出来展览，引导幼儿乐于观赏，能在别人的作品中寻找、发现优点。

(3) 经过两三年美术教学活动的实践，充分挖掘不同形式的活动供幼儿操尝试，我发现幼儿孩子们越来越非常喜欢上美术课，报美术特长班的幼儿也随之增加了，看到家长欣赏幼儿美术作品是，个个喜形于色，美术活动时也很少听到“老师，我不会画。”“老师，我画得对吗？”之类的话语，都能主动参与，积极地构图、添画、涂色，大胆探索、能独立、自信的表现自己对活动的理解和自己的一些想法。

## 二、充分挖掘幼儿的想象力和创造力

### 1、让大自然成为幼儿想象的源泉

让大自然启发孩子的想象力。教师应常常带孩子走出活动室，看看美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物等等，这样孩子的兴趣一下子就会被激活，想象也就随之迸发。例如：中班

《太阳公公》绘画活动中，教师可提出疑问“太阳都是红色的吗？”让幼儿知道太阳光有不同种类的颜色；用不同的墨镜看可以看到不同颜色的太阳。当幼儿了解、尝试了的时候，教师及时的加以肯定，就会发现幼儿选用了不同的颜色画出了不同的太阳。随即教师还可以提出疑问：“太阳一直是圆圆的脸吗？”孩子们就会对太阳的外型进行装饰：圆脸、长脸、三角脸、梯形脸、花型脸、长头发、短头发、卷头发。例如：大班画《美妙的森林》的时候，就可以请孩子们到户外观察各种各样的树木，然后请幼儿自由讲述他们看到了一些什么样的树，怎样的树干、怎样的树叶、怎样的树枝——通过幼儿的回忆再现观察的物体。

### 2、让其它源泉成为辅助教学。

教师可以通过图片、幻灯片、课件等各种各样的多媒体手段再总结归纳，并与几何图形、夸张变形等相联系，使孩子了解到各式各样的树木之间的不同，但又有着共同的规律。在这基础上，教师再可以请幼儿在自己画的这片树林里进行添画，孩子们会更加兴致勃勃。不光树可以是我们不常见到的，

动态的情景也可以是幼儿通过自己的想象画出来的。动物园里有机灵的猴子、威猛的狮子老虎、美丽的孔雀等，也都是我们的活教材，看到这些可爱的动物，孩子们对它们形象的表现更为主动。在大自然中孩子们主动探索知识、积极参与活动，可见大自然不仅增添了孩子们的知识和经验，也促进了他们智慧发展，丰富了孩子们的整个精神世界。

艺术是人心灵的升华，是人美好心灵的向往，借助美术的色彩美、造型美、形态美让幼儿能对周边的环境及人类的内心赋予美，从而感受，体验它。作为一名幼儿教师，身兼重任，如何让幼儿“体智德美”全面发展：教师在日常教学中，也应不断提升自我，努力实践，不断丰富吸取理论知识，更好的让幼儿感受美，内心充满美的细胞。

## 在反思中创造更有质量的教学活动

有这样一个现象一直让教师们感到困惑，即我们并不缺乏对新课程教材的认同与实践，但为什么成长有限？我的答案是：教师只有在不断的教学反思中才能创造更有质量的教学活动，才能真正提升自己的专业化水平。下面，就来谈谈我的真切感受。

### 一、教学前的反思——边预设边反思

不知道大家是否有过这样的体会：从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

#### 1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展

本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里?它包括:为什么在这个时候选择这个教材;开展这个活动能解决什么问题,达到什么目标;可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

## 2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

我曾经尝试在两个不同的中班开展同一个数学活动“过生日”。

中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动,他们很想和朋友一起在幼儿园过生日,并且已经开始相互调查了解,制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面,他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友,明日个月出生的朋友最多,谁和谁同月过生日”等问题时,幼儿能很快做出反应,并且生成了很多有价值的话题,如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的幼儿也喜欢过生日,不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚,更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此,尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹,但之后的报生日找朋友,在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。

因此,今年非去年,此班非彼班,该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考,活动的质量也就多一份保证。

## 二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思,实际上是教学智

慧的集中体现。它要求教师在教学活动中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

### 1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。

如在进行“值日生”的公开主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神，非常有兴趣地讨论起来。

根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

如在“动物照相馆”的活动中，教师发现幼儿对“近大远小”这一概念非常缺乏经验，就马上创设了这样一个问题情境：长颈鹿、兔子和小老鼠要拍一张集体照，可是熊猫大叔拍出来的照片总是不能让三个朋友都满意，这是怎么回事？你们有什么问题要问熊猫大叔吗？这样的问题情境一下子激发了幼儿的问题意识，而幼儿的提问也充分反映出了他们对“拍照”的已有经验，教师就可以有的放矢地提升幼儿经验了。

### 三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动

中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

### 1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

### 2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

如在大班教学活动“我们的秋季运动会”中，第一次分组教学时，幼儿对刘翔夺冠等话题交流得非常热烈，但是对接下来如何设计开展自己的运动会却缺乏经验。当时教师的调整是捕捉幼儿现场交流的热点，如“我们比比谁跳绳跳得多”来重点设计如何开展跳绳比赛，从而让幼儿有话可说，有话会说。第二次的调整是，教师有目的地推出“跳绳排行榜”，进一步激发幼儿的运动兴趣和竞争意识，使教学目的得以较好地实现。

今天我是“木乃伊”

游戏时间，虎虎蹦蹦跳跳来到“博物馆”，毛毛给他分配了角色。

游戏开始了，毛毛找来几把椅子拼在一起，让虎虎睡在上面，还不住地关照虎虎：“别起来哦！别动噢！”不一会儿就听到毛毛大叫：“博物馆开门了！博物馆开门了！”娃娃家的妈妈抱着孩子到“博物馆”来参观，看见虎虎躺在椅子上一动不动，疑惑不解，问：“他怎么躺在这里啊？博物馆里怎么会有人睡觉啊？”毛毛一把拉过娃娃家的妈妈，一本正经地说：“等会儿会告诉你，现在你应该跟着我参观！我是导

游!”

接着，毛毛拿着一根小棒指着桌子上放着的“展品”向娃娃家的妈妈介绍着：“这是古时候的衣服，这是古时候的筷子，这是古时候的剪刀……”虎虎躺在那里，一直在竖起耳朵听毛毛作介绍，偶尔还会半张着眼睛，转头看看那些“展品”。

最后，毛毛把娃娃家的妈妈带到了虎虎跟前，指着躺在椅子上的虎虎说：“各位游客，这是木乃伊！”原来毛毛给虎虎分配的角色是博物馆里的木乃伊！

娃娃家的妈妈一听“木乃伊”大笑起来，她的笑声让躺着的虎虎有些不自在，她还伸手去摸虎虎的脸，虎虎忍不住睁开了眼睛。这下，毛毛急坏了，他大声叫着：“闭上眼睛，闭上眼睛！”

虎虎只得闭上眼睛，毛毛则开始了他的介绍：“这是我们博物馆最大的宝贝。是我们从地底下挖出来的！是几百年前的一个老爷爷……”刚说到这里，虎虎就急了，大声纠正：“我不是老爷爷，我是小朋友！”

“闭嘴，闭嘴！木乃伊怎么会说话？”毛毛急忙阻止虎虎。虎虎不吱声了，他意识到自己把扮演木乃伊这事儿给忘了。

这时娃娃家的妈妈突然双手捂着脑袋做出害怕状，边喊着“木乃伊活了！木乃伊活了”，边冲出了博物馆。

一下子，博物馆门口围了很多人。“好了，好了，博物馆关门了，明天再来。”毛毛一边对围观的人说。一边回过头严肃地告诉虎虎：“明天扮木乃伊绝对不能讲话，要像块木头一样躺在那里。”

不知道虎虎是否听进去了毛毛制定的规则，只听他自顾自地唠叨着：“我是小朋友，我不是老爷爷！”毛毛万分无奈，冲

着虎虎喊：“啊呀！你是扮演老爷爷的木乃伊！懂了没？”此时，虎虎似乎突然开窍了，点头微笑着。

我惊叹于孩子的游戏创意，更惊讶于在游戏中虎虎愿意配合扮木乃伊！在游戏中，孩子快乐吗？事后，我有意识地来到两个男孩身边询问他们的游戏感受。“毛毛，你怎么会想到木乃伊的？”“因为博物馆里有木乃伊，我看见过！”“为什么是人来扮木乃伊呢？”“方便呀！”三个字就把他的策划意图表述得清清楚楚。我再问虎虎：“你躺在那里难受吗？”虎虎拼命摇头。“你躺在那里会睡着吗？”我追问。“我躺在那里可没有睡着，我在听毛毛讲解，听听他讲得对不对。我还会看他们讲解到哪里了……”虎虎一五一十地讲述着他扮木乃伊时的所思所为。

我由衷地感慨游戏的魅力。在整整一场游戏中躺着不能随便动弹，这对于任何一个孩子尤其是男孩子来说，都是备受煎熬的过程。但是，因为有扮木乃伊的角色意识，因为有“木乃伊不会动”的角色认知，虎虎做到了。他努力地克制自己、挑战自己，体验到了游戏的快乐。为此，我们应多支持这样的自主游戏，让孩子在游戏中体验快乐、获得发展。（作者：徐则民）

## 汤姆上幼儿园课件篇五

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性

的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

## 汤姆上幼儿园课件篇六

但在本次操作活动中，我也发现了两个问题：

一是在进行两声部节奏练习时，两组容易混淆，不能独立进行。试分析原因：

（1）教师在平时教学中，这方面涉及的太少。

（2）中班幼儿的排异性思维发展水平不是很高，在两声部节奏练习时容易受节拍、节奏的干扰。

二是本次活动的重点是打节奏，用一种节奏贯穿于儿歌中朗诵的很好，可是用两种或两种以上的节奏来说就有了难度。试分析原因：从幼儿角度来看，打一种节奏说儿歌很容易。可用两种以上的节奏就要求幼儿进行分析，有一个内部的思维过程。特别是边打节奏边说儿歌时，要求幼儿进行分析、概括和综合，这是一个逆向的思维过程。

自我建议：

（1）在平时设计各种活动时，注重多元化、开发性，以提高幼儿思维的排异性。

（2）经常开展适合中班幼儿的. 逆向思维训练活动，提高幼儿的分析、概括和综合的能力。

## 汤姆上幼儿园课件篇七

1、用研究者的眼光，对自己的教育实践和身边发生的教育现象进行审视、反思、分析、探索，每周要求写出一篇教育笔记，使教师日常教学工作和教学研究、专业成长融为一体，形成在研究状态下工作的职业生活方式。

2、“反思”是一种习惯，在园本教研活动中更要粗竟教师的反思意识，能真正将“反思”运用于平时教学、家长工作之中，使教师收益于“反思”。

3、教师要自觉、积极的反思自己学习的教育理论及他人的经验，在吸纳的同时，要有追问的意识，并写出自己的心得体会，反思自己的教学实践。

4、活动后，根据自己的课堂教育情况进行反思，写出教学评析。在游戏活动或要及时写出游戏反思。

1、为构造一种机制营造一种氛围，使读书、思索、探究成为教师的一种习惯，特制定本制度1、理论的学习使促进教师专业提高的有效保证，每位教师每学期要有计划的安排学习1本理论书籍，每本理论书籍的学习写出教训心得或学习体会，定期组织教师进行交流。

2、每月的第三周为理论集中学习的时间。

3、教师在教育教学实践中遇到的困惑问题，课随时查找理论做为支撑，把相关案例及理论整理后可在教师教研版块中展示出来，供大家共享。

4、每位教师每期向大家推荐一本好书活动，并说明推荐原因。

1、培训活动与平时的教研活动、业务学习相结合；与青年教师的培养相结合；规定每单周五下午为全体教师的业务学习间。

2、内容力求做到全面、丰富、翔实。具体有知识课程的培训、教材培训、教科研培训、现代教育技术培训等。

3、形式力求多样化：具体有专家讲座、案例分析、反思教学、参与讨论等研讨形式，在培训效果上体现了“新、活、实”三个字。内容新——新课程理念，新课程标准的目标、教学方式和新型的师生关系；方法活——采用专家讲座、案例分析、反思教学、参与式讨论等研讨形式；效果实备课时到想到、教学中要做到、课后要反思到。

4、培训教师要认真做好培训记录，把培训内容与教育实践有机结合起来，不断内化理论，不断调整自己的教育行为。

## 汤姆上幼儿园课件篇八

幼儿园集体舞不仅能帮助幼儿感受和理解音乐，掌握舞蹈的基本动作、记忆动作顺序，更能让孩子们获得愿交往、善合作、守规则、能创造、增强自信心等舞蹈知识、技能以外的品质。但集体舞一直以来是众多教师望而生畏的教学内容，因为它不仅需要教师自身的舞蹈素养、调控能力，更需要孩子的纪律、乐感、合作能力、空间方位感等诸多方面的配合，而幼儿空间方位感的培养更是难上加难。为了挑战自我，抛砖引玉，在本次公开活动中我选择了大班集体舞《花之舞》为活动内容。

本活动的教授过程孩子非常投入、专注：

1。简单、重复的动作编排让孩子易于接受，而儿歌的有效利用便于幼儿掌握动作顺序；2。节奏明快的乐曲让幼儿非常喜欢，我选用了旋律结构简单，节奏清晰的圆舞曲作为集体舞的伴奏曲，孩子们一下子就听懂了乐曲的结构，动作变换不忙乱，当孩子在简单重复的动作中获得成就感后，他们喜欢上了跳集体舞；3。逐步累加，不断丰富的动作让幼儿感到有挑战。如果在活动中不断地重复过于简单的动作，时间长了，孩子肯定会感到厌烦，失去兴趣，为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，我在教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验；反思不足：

2。课堂容量过大，可以调整为两课时；

3。手花的使用可以改为手腕花，节约时间；

4。同时对幼儿的个别关注仍有待进一步的提升，对于规则的交代仍可以更为清晰、明了。

## 汤姆上幼儿园课件篇九

张皓骏：你是一个憨厚，懂事的孩子，自尊心较强。能自己的事情自己做，生活自理能力有了较大进步。你在课堂、游戏活动中表现认真，有时能举手发言。希望你在新学期里养成样样饭菜都爱吃的好习惯，使身体更棒。

朱云皓：你是一个活泼、可爱的小男孩，生活自理能力有所提高。你愿意为集体做事，动手能力和语言表达能力有了很大的进步，希望你以后改掉爱自由跑的习惯，多加强自控能力，争取更大的进步。

姚冬冬：你是一个活泼聪明的小男孩，每天总是高高兴兴上

幼儿园，爱学习。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，自理能力较强。与同伴能友好相处，有困难喜欢找老师帮助，你画的画也比以前进步多了。希望你以后再接再厉，争取更大的成绩。

张宇峰：你是一个活泼可爱的小男孩，你很热情，什么事都乐意自己学着做，在幼儿园就餐和午睡习惯有了很大的进步，上课和游戏活动都能认真参与，自理能力有了较大的进步。老师希望你以后要大胆、响亮的发言，这样你会变得更加能干的。

张浩东：你是一个活泼、可爱的小男孩，能主动与老师和同伴交谈。你能在老师的关心下吃完饭，午睡习惯较好，并能积极参加各项集体活动。希望你新的学期里能认真听讲，开动小脑筋，那样你会取得更大的进步。

戴毅：你是个可爱又顽皮的孩子。和小伙伴一起参与体育活动时总是跑在最前面。你的小脑袋很灵，喜欢听故事。吃饭、睡觉的习惯也不错，有时会帮助别人。希望你今后能认真听讲，多举手发言，锻炼动手能力，做事要细心、耐心，让自己变得更加能干。

李泽政：你是一个可爱的小男孩，每天你能高高兴兴来上幼儿园。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，能独立吃完自己的一份菜，你与同伴能友好相处，有困难能找老师帮助。希望你以后能认真地听讲并举手发言，做个爱学习的好孩子。

余俊杰：你是一个聪明、可爱的小男孩，你乐意自己穿脱衣服，午睡习惯较好，自理能力有了很大的进步，你上课能认真倾听老师和同伴的讲话，能举手发言。希望你在新学期里，能改掉爱插嘴的坏习惯，这样你就会变得更棒！

朱心怡：你是一个文静、可爱的小女孩。你愿意自己的事情

自己做，吃饭和睡觉的习惯有了很大进步，你上课能认真听讲，特别喜欢唱歌、跳舞，老师希望你以后更大胆些，能主动与老师和同伴交谈，做个自信、勇敢的好孩子。

丁涵雨：你是一个聪明可爱的好孩子，能自己的事情自己做，在穿脱衣服方面有了很大的进步，课堂上有时能大胆发言，积极主动地参加游戏活动。能主动与老师交谈，希望你以后更加大胆勇敢些，多锻炼动手能力，做一个全面发展的好孩子。

汪嘉琪：你是一个活泼可爱的小女孩，你乐意学习，自己的事情自己做，在园吃饭和午睡习惯较好。你上课和游戏活动都很认真，也能回答老师提出的一些问题，老师和小朋友们最爱看你表演的节目了，希望你以后能表现得更出色。

朱诗语：你是一个聪明可爱的小女孩，对老师有礼貌和同伴友好相处。能积极参加各种游戏活动，大胆发表自己的观点。你能自己的事情自己做，吃饭和午睡习惯很好。老师希望你以后能更大胆主动地和老师、同伴交谈，变得更加活泼、自信些。

赵奕宁：你是一个聪明，能干的小女孩，你总是积极参加各种游戏活动；平时愿意与老师交谈，愿意接受新的知识；能主动帮老师做力所能及的事情，是老师的好帮手。在新的学期里老师希望你能够取得更大的进步使自己变的更棒！

华欣怡：你是一个活泼可爱的小姑娘，爱唱歌、爱跳舞，积极参加幼儿园的各种活动；平时愿意和老师亲近、交谈，愿意改正错误；上课基本能做到认真听讲。希望你以后能够养成好的学习习惯，做个爱学习的好孩子。

张钰杰：你是一个乖巧文静的小女孩，你有礼貌、讲卫生，能认真参加幼儿园各种集体活动。但在吃饭、做杰立卡的时候，你的动作比较慢，老师希望你在新的一年里，吃饭、穿

衣服、做杰立卡要再快一点，老师相信你能行的！

刘舒灵：上学期的时候，你还总有些怕羞，而现在的你，爱说、爱笑、爱唱、爱跳，变得活泼开朗了。上课时，你能主动举手发言，大胆表达你的见解；你的歌曲唱得越好了，老师为你的成长和进步而感到高兴！希望你在新的这一年里，有更出色的表现！

孙亦诚：你是个活泼好动的男孩，虽然这个学期你刚刚加入我们班级，但是你有礼貌、爱劳动，小伙伴们都喜欢和你一起玩。在新的一年里，相信你会更加努力，希望你上课能更大胆地举手发言，这样你会变得更棒！

钟佳妮：你是个聪明懂事的女孩，每次上课时，你总是专注地看，仔细地听；每次绘画时，你总是能出色地完成，你常常是同伴学习的好榜样。老师很喜欢你，因为你是一个很能干的孩子，希望你在新的这一年里取得更大的进步！

## 汤姆上幼儿园课件篇十

时光老人就有这样的本事，他把一切新的变成了旧的，刚在嘴边挂叨的“新学期”转眼间就变成了“旧学期”，“一年级”的帽子也即将送给幼儿园大班的孩子了。

回首这逝去的一年，我有颇多感慨：

为孩子们的安全庆幸。安全是第一任大事，今年的一年级，人数多，每班高达67人，但我始终牢记安全第一。孩子是整个家庭的希望，是父母生命的延续，是中华民族的未来。特别是当自己的儿子融入一(1)班这个集体时，我更深刻地领悟到了这一点。

《晨会课》，我苦口婆心，宁可多给孩子打“预防针”，少让孩子吃安全上的“后悔药”；《品德与生活》课上，我模拟

各种急发现场，教孩子学会自救，让孩子远离危险。切实为孩子考虑，你就会更爱护孩子，当我把教鞭高高扬起又轻轻落下时，我看到了孩子们的笑脸，那一刻，我深深理解了魏巍老师那轻轻落下的教鞭里不仅有对孩子身体的爱护，更有一份对孩子心灵的呵护。万分庆幸的是一学年下来，没有让人担忧的事发生。

今年的一年级学生人数多。学生活泼好动，年幼无知，特别是男生人数又居多，真所谓“七岁八岁狗都嫌”，于是不遵守纪律之事反复发生，真又所谓“屡教屡犯，没有记性”。恼火之时，我也真想“以暴制暴”，来个“武力镇压”。但我还是时常提醒自己温习佛典中记载的这样一个关于心灵选择的故事：有位老禅师住在深山中。一日他很晚才踏着月光回家，到家时发现有个小偷正在光顾他家。老禅师初见之时起了些微嗔怒之意，想将小偷抓住，但佛法的教诲令他放弃了这个念头，他选择了仁慈与宽容：脱下身上的长袍，静静地候在门外，等小偷出来之时，老禅师对小偷说：“您大老远来看望我，可我实在穷，没什么好让你拿的，就把这件长袍送你吧。”说着便将长袍塞在小偷手中。小偷有些惊慌，抓着长袍跑了。老禅师看着小偷远去的背影，又看看头上的明月，叹了口气：“但愿我能将这轮明月送给他。”第二日，当老禅师打开门时，发现他的长袍整整齐齐叠放在门口，老禅师庆幸自己选择了仁慈，说道：“我终于送了一轮明月给他。”一年级的孩子是无知的，有些事他并没有判断的是非标准，然而正是这样，他更需要教师春风化雨，循循善诱。我告诫自己，我要有责任和耐心去等待，育人不是做“速食餐”，不是立竿见影，不是一蹴而就的事。我们有责任教会孩子选择善良，放弃粗鄙；选择诚实，放弃虚伪；选择崇高，放弃低俗。正确的、美丽的选择，不仅感化了他人，也美化了自我，所谓予人玫瑰，手留余香。孩子们在这样教育氛围中，渐渐学会了做人，也渐渐懂事。

传说中有一种荆棘鸟，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休，它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转

鸣唱，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，竟以生命为代价！它的生命洋溢着义无反顾的绝美，它用生命蜿蜒成不朽的乐章。

在新课程改革的大潮中，我输给了那只叫“荆棘”的鸟！我隐约听见她对我的嘲笑之鸣……

这次活动从一开始出示小熊玩偶，让幼儿猜一猜这是一只怎样的小熊？孩子们都各抒己见，发表自己的看法，起到了很好的引题和激趣的效果。紧接着在倾听故事的过程中孩子们个个都专心致志，完全被故事吸引住了，当听到小熊买忘记了要买的东西时都不由的发出了笑声。所以，在问题的回答中孩子们也非常的踊跃。在学学“挎”、“背”、“顶”、“抱”等等的动词中，不仅起到了动静交替的效果，又增强的活动的氛围，还丰富了孩子对动词的学习。故事的分段讲述理解更便于幼儿理解、记忆故事。

在最后一个环节中，帮小熊想办法记忆中，孩子们都表现得很积极，都非常乐意为它想办法，而且孩子们也能根据自己的经验和认识讲述出一些记忆的方式，比如用纸记、用录音机录、记在心里等等。最后买礼物的环节更是激发了幼儿的兴趣，孩子们既玩了，又用到了不同的记忆的方式。