

2023年理发师音乐课教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

理发师音乐课教学反思篇一

1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。

2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

3、与美术结合。让学生边听音乐边想想在《咏鹅》短短的诗句中，诗人用了几种颜色来描写“水”与“鹅”的。反复放

音乐，请学生边听边用彩笔在纸张上描绘他们心中的“水”与“鹅”的印象。

4、有感情地演唱、律动。同学们在吟诵古诗、配乐古诗、随乐律动、配乐画画当中对旋律越加熟悉，唱起来就朗朗上口了，让学生表达自己的感受并有力度，速度地唱出来，且说说理由。如：为什么这里用强，这里唱弱。并鼓励学生用不同方言演唱，增加趣味。做46页配本乐曲律动（踩脚拍手），感受二拍子。鼓励学生边唱边动起来，可以以优美的天鹅动作边唱边舞，也可象古人那样拿把扇子边摇边走边唱，也可蹲着唱，不限形式，鼓励创造。

5、配上乐器创设意境。让学生选择小乐器伴奏，有些同学舞起来，有些同学摇着扇子走起来，配上伴奏音乐，安排同学有感情地吟唱，让同学们如临其境。教师允许学生即兴创作，提倡用不同的风格进行表演，千万不要要求整齐划一。

6、巩固知识（大提琴、小提琴）。45页欣赏用大提琴与小提琴演奏的《咏鹅》，这两种乐器在一年级上册《小白兔乖乖》中第一次出现，各扮演了兔妈妈、小兔子。这里起到复习、巩固、认知乐器及其音色的作用。

7、认识作者。在同学们都喜欢上及非常熟悉该曲的时候，对本歌曲的所有都感兴趣的时候，我们可以介绍一下作者骆宾王的事迹及创作背景。这符合孩子的认识规律，若一开始介绍，小孩会感烦闷。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。如唐诗《咏鹅》（骆宾王作）只有18字：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，4个句子，3个韵脚（梭坡辙），1个对子（后二句），写了4种颜色，3种动态，有声有色，单从文字上看，已是极美了，由这首唐诗所创作的歌曲，更具有很高的美学价值和强大的艺术魅力，可以说

是自然美、社会美和艺术美的结晶和荟萃。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这歌教好。在此我谈谈小学一年级音乐《咏鹅》一课教学过程引导的五个步骤。

1、领会情境。这也就是“诗、画”结合的情境教学法。在开课之前，我用“头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子，脚登一双红靴子，唱着歌儿伸脖子”这则谜语让学生来猜，激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。当学生猜出谜底为“鹅”时，我充分利用多媒体教学手段让学生直观感受“鹅”的美丽姿态，激发学生给画配诗的欲望，把诗画引入古诗词教学中，由感性到理性，促使学生动脑动口，主动参与，用语言表达，有利于创造思维能力的培养。

2、感受画面。让学生通过看画面，有感情朗诵，读出节奏，读出韵脚，读出抑扬顿挫，使诗的语言活起来，从中体会古诗词的音乐美，培养学生对美的感受能力。

3、转入旋律。从语言美转入旋律美，通过欣赏歌曲《咏鹅》，让学生欢快、活泼的旋律产生共鸣，接着学唱《咏鹅》这首歌曲，让学生再次感受诗的美境。

5、评价与点评。在本课教学中，我一开始设计了一个有趣味性的评比栏，分别把四个小组称为“快乐池塘”的各个角色：“鹅”、“荷花”、“青蛙”、“小鱼”，并用磁铁来表示每组获得的星星，最后评出获奖组。如：每组中积极回答问题，自信表演、小组合作学习，评价同学等，都可以为所在的组得到一颗星，营造了同伴间相互支持、相互学习的氛围，教师随机点评进行评价，使学生在没有压力下完成学习的全过程，从评价中感受到学习的快乐。

这一节课，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创

造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，吸取古诗营养，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

案例点评作为中华文化的丰富底蕴之一的古诗词，能陶冶人们的情操，丰富学生的知识。随着教改的深入和新课标的实施，加强小学生古诗词的积累和古文化的熏陶越来越被重视。中小学语文教材增加古诗词的分量这是众所周知的。在“古诗词进课堂”中，通过音乐课的古诗词吟唱，开展民族音乐教育，则是弘扬民族优秀音乐文化的迫切需要。

由于许老师参与了区音乐学科《吟唱古诗词、提高学生审美情操》课题组并又能认真领会新课标的理念，教学非常投入，使到一年级小学生学的非常愉快主动。尤其是利用新的教学评价手段来评价学生音乐能力，把对音乐的感受、体验、理解、领悟提高到了一个新的高度，给听课者启迪颇深。

理发师音乐课教学反思篇二

针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这是本次活动中的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

- 1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。
 - 2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。
 - 3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。
- 1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

(1) 教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

(2) 教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

(3) 教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、规范。

2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的。练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

理发师音乐课教学反思篇三

《国旗国旗真美丽》是一首四二拍的现代创作歌曲，歌曲旋律流畅、歌词简洁、多为一字一音、简单易唱，所以我采用的是师生合作的学习方式，我念每乐句前两小结歌词，学生完成后面两小节的歌词，让他们在朗读的过程找不会读的词语、音符，这样的跟老师合作以及进行找不会的游戏能充分调动学生的学习主动性。在歌曲的学唱环节采用听唱法，初听歌曲--歌曲中怎么夸国旗的？复听歌曲--歌曲中都出现了什么？让学生带着问题聆听歌曲，了解歌曲。了解的基础上

以游戏接龙的方式学唱歌曲，通过柯尔文手势认识乐谱，虽然教参和教材上没有要求学生认识学唱歌谱，但是我想让我的学生在音乐课上不仅要会唱歌还要会唱歌谱、知道简单的乐理知识。从开学校到现在学生基本会认识135的唱名。

不足的地方是：

1. 虽然每节课都在强调不能喊唱，但是学生会唱之后还是会大声的喊唱。

2. 没有按课本要求能亲切地演唱歌曲，下节课开始注重培养学生能有表情地，带着感情来演唱歌曲。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

理发师音乐课教学反思篇四

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学

生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

理发师音乐课教学反思篇五

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的'那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的'，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的的游戏活动，学生不仅学会了相关

的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

理发师音乐课教学反思篇六

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的'开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

理发师音乐课教学反思篇七

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、

表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

为了让学生进一步表现，我继续启发学生：“妈妈哄小宝宝睡觉时，还会做什么动作？她的表情会怎样？什么样的眼神？”在我的启发下，学生的表演更逼真了，有的学生轻轻地摇晃、轻轻地拍；有的学生面带微笑，用温柔的目光看着怀里的孩子，还有的学生把身旁的同学揽在怀中像妈妈一样哄孩子睡觉……此时学生真正体会到了妈妈对孩子那份无私的爱。在此基础上学唱歌曲，每个学生的歌声都是那么轻柔，教学的难点得以解决。

理发师音乐课教学反思篇八

《放牛歌》是一首短小的创作歌曲，歌曲欢快活泼，富有朝气，生动而有趣的描绘了小牧童吹着笛子，骑着牛儿兴致勃勃的把家回的有趣情景。歌曲短小但有一个特点，就是作曲

家采用了模仿笛声的小过门作为乐句的加花补充（间奏），使歌曲听起来很丰满，很有趣，而且减小了歌曲的难度。

一节课往往想法都是好的，初衷都是为了学生，教师都想以最新的教育理念，最巧妙、最新颖、最有趣的的教学方法进行教学，让学生寓教于乐，既注重了双基的落实，又考虑到形式的多样化，趣味化。但是在实际教学中总是会出现一些意想不到的效果，总有些不尽如人意的地方，也总有些遗憾，象这节课，我感觉我有几点做得不是很好，没有达到预想的效果。一是在歌词教学时有一幅歌片做得稍大了，学生小拿不住，这样就多多少少的影响了学生的注意力，另外学生在记词方面还不太快，记得不牢，由于时间的关系，老师在引导的方式上欠缺，这是今后值得注意的地方。其次，在课堂调控上尽管我运用了多种“组织教学”的方法，孩子们还是异常活跃，有时“压”不下来，我在思考是不是还有更好的方法来调控教学，使课堂气氛“活而不乱”。三是在声音上我还需要在以后的教学中继续努力，使孩子们在兴奋的状态下也做到声音甜美，恰到好处的表现歌曲的情感。

一节好课需要我们不断的去完善，去总结吸取经验教训，改正不足，只要善于发现问题，并用恰当而有效的方法去解决，我想在实施新课的今天，一节亮丽而难忘的课堂会展现在同行们的面前，让我们自信的去探索去研究，完善自我，完善我们的课堂，新课程的春天会莺歌燕舞，百花齐放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

理发师音乐课教学反思篇九

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，让学生了解蜻蜓的形状和特征，再让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。

理发师音乐课教学反思篇十

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用用的同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的

表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。