

最新浙美版四年级教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

浙美版四年级教学反思篇一

教学内容与目标：

通过教学，使同学们掌握色彩视觉规律，引导学生感受色彩对比的形式美感，分析生活和艺术作品中的色彩对比现象，培养学生的感知美的能力，提高学生的审美素养。

教学重点与难点：

重点：学习色彩的对比，感受对比的形式美感。

难点：艺术实践中对比色的选择与搭配。

教学方法：启式法、观察法、讲授法、欣赏法、讨论法。

教学准备：图片、教材、课件。

教学过程：

一、同时对比、连续对比与明度对比。

1、同时对比。

两种色彩同时并置在一起，对方都会把对方推向自己的补色。红和绿并置，红得更红，绿得更绿；黑和白并置，黑显得更黑，白显得更白。这就是色彩的同时对比。

明度对比、纯度对比、色相对比等，都是在同时对比作用下产生对比效果的。

2、连续对比。

连续对比和同时对比都是由视觉生理因素作用发生的视觉色彩现象。同时对比是指在同一时间下颜色的对比效果；连续对比是指在不同的时间条件下，或者说在时间运动过程中，在不同颜色刺激之下的对比。

例如，我们在阳光下长久凝视一张大红色的海报，当你转动眼睛看周围的人时会觉得他们的脸色很绿；当我们在暗室洗印黑白照片，突然来到正常光线下时，会觉得正常光线变得很冷。视觉残像也属于色彩的连续对比现象。

掌握连续对比的规律，减轻紧张工作条件下所造成的视觉疲劳，设计师利用它来加强视觉传达的印象。

3、明度对比。

每一种颜色都有自己的明度特征。饱和的紫色和黄色，一个暗，一个亮，当它们放在一起对比时，视觉上不仅能分辨出它们的色相不同，还会明显地感觉到它们之间有明暗的差异，这就是色彩的. 明度对比。

二、纯度对比。

鲜艳的红色与含灰的红色并置在一起，能比较出它们在鲜浊度上的差异，色彩的这种鲜浊上的性质的比较，称为纯度对比。纯度对比既可以体现在单一色相中不同纯度色的对比中，也可以体现在不同色相的对比中。纯红和纯绿相比，红色的鲜艳度更高；纯黄和纯黄绿相比，黄色的鲜艳度更高。当其中一色混入灰色时，视觉也可以明显地看到它们之间的纯度差。黑色、白色与一种饱和色项对比，既包含明度对比，亦

包含纯度对比。

我们可以通过两种方法来降低饱和色相的纯度。

混入无彩色

浙美版四年级教学反思篇二

本节课用实物导入，揭示课题。很好地调动了学生的学习积极性，然后分小组研究相框的用途、外型、色彩、图案。激发学生的好奇心理，使学生产生想要马上自己动手实践的创造欲。紧接着师生共同研究了相框的组成部分和材料类型，让学生觉得其实做一个相框是件很简单的事情。如果教师能利用多媒体，展示更多的相框图案，涉及更广泛的材料，为学生后面的创作开拓思路帮助更大。

本课第三个环节就是小组研究制作什么样相框？怎么样来制作？在实际动手操作中，学生们开始觉得完成相框的.制作并非一件容易的事情，比如，相框的大小和相片的大小的联系和区别，到底怎样设计相框的外形才能更好地展示我们的照片，背板的材料选择，还有支架的固定等等。这时候学生觉得完成相框难度太大，针对他们产生的畏难情绪，应该从增强他们的自信心入手。我觉得这时候教师如果也参与和同学们一起制作相框，从实际出发，解决学生遇到的困难，更有助于提高学生的信心，学生听到老师要一起动手制作相框积极性也更高了，也会继续地把作业完成了，而不是知难而退。

浙美版四年级教学反思篇三

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，课程内容的层次性，适应不同素质

的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。常言道：“眼明手快、心灵手巧”这足以说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。

本课是学生在小学阶段第一次正式接触到的直接以色彩知识为主题的课。《黄色和蓝色的画》与上节《红色的画》连结起来，都属于“造型表现”的学习领域，让学生体验色彩的情绪、提高审美情趣是教学的重点。蓝色黄色都认识，但本课有更多的要求：使学生认识三原色中的红色和相邻近的其

他颜色，感受颜色的美感，使学生开始从盲目地、随意地涂抹色彩，到有意识地去运用色彩。激发学生学习色彩的兴趣，提高学生对色彩的感知能力，培养学生健康的审美情趣。

这节课的内容很多，要三年级的学生同时接受黄色和蓝色这两种原色的所有知识点有些难，我在课前准备了大量的图片使学生能在感观上理解黄色和蓝色，并知道黄色和蓝色分别给人带来什么样的感觉，从而去深入让学生明白，黄色是属于暖色调而蓝色是属于冷色调，一幅黄色为主的画面是不是所有黄色都一样，一幅蓝色为主的画是不是所有的蓝色都一样呢？从画中让学生明白无论黄色还是蓝色，都随其深浅的不同，有着不同的蓝和黄，在作业中让学生能了解到画一幅黄色或蓝色的画，不是从头到尾就一种颜色，而是随着深浅的不一样，有变化。

由于这是一堂知识性比较强的课，课堂气氛有些呆板，学生在主体参与课堂中来，虽然能很好的回答老师的问题，但缺乏活力。美术课程不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种美术文化的学习，植根于生活。如果教学能让学生多接近自然，多从孩子生活出发会得到更好的效果。

浙美版四年级教学反思篇四

这是学生学习色彩运用的重要一课。这一课的重点很清楚，用统一色调的方法来完成一件色彩调和练习的作品。对于色彩调和知识的学习，书中有介绍，所以我让学生先通过对书中内容的自学，联系上一课的学习内容，然后交流不懂的地方来解决这一知识要点，紧接着赏析色彩调和的'作品给人带来的美感，分析调和色的运用方法，最后自己尝试完成一件调和色彩的练习。

因为学生平时作业大都用油画棒、蜡笔、彩铅等这种简便的绘画工具来完成，较少用到颜料，所以在尝试练习的时候学生出现了一些眼高手低的现象，有些力不从心。因此，要记住

“熟能生巧”，对于一种学生不太熟悉的绘画材料，在课前应让学生先尝试熟悉颜料的特性，也应鼓励学生在课后不断练习掌握这种材料的使用方法。

课后反思自己，目标的落实还有问题，在引导学生欣赏评述环节耗时有点多，所以后面学生的创作实践时间较紧，学生没办法较多的完成作业，造成后面讲评作业时时间少，方法单调，没有让学生说出更多的感受，争取在今后的教学环节的设计和教学上还应更加紧凑简洁些。

浙美版四年级教学反思篇五

提问：

你还知道哪些著名的建筑艺术作品？

谈一谈你对这些建筑的造型、色彩、历史等方面的了解和感受。

今天我们就共同研究和探讨关于建筑艺术色彩的搭配这一问题。

由学生熟知的建筑导入，调动学生的学习兴趣。

出示多张不同的无色建筑设计图

如果你为其中一张建筑图进行色彩装饰，你会考虑哪些内容和因素？

一、色彩对建筑的作用：

1、色彩设计可以使建筑更美丽

2、色彩设计可以展现建筑不同的个性。

- 3、色彩装饰可以使一座建筑发挥不同的功能。
- 4、不同功能的建筑需要有相应的色彩装饰烘托。
- 5、色彩可以起到调节建筑气氛的作用。

二、建筑色彩设计的要点：

- 1、根据建筑的用途设计色彩效果。（如寺庙、教堂、故宫、天坛等）
- 2、利用造型特征设计色彩的图形效果和明暗变化。（如图书馆、大剧院、别墅等。）
- 3、色彩的组织与搭配（运用已学的知识）
- 4、与周围环境色彩的关系。（别墅、教堂等）

三、色彩搭配的方法

利用课件或范图展示各种色彩搭配效果的图片，让学生总结已学过的色彩基础知识。

用无色设计图为学生提供色彩搭配的设计方案，从而让练习更加简单一些。

根据不同的'色彩能给建筑物带来不同的艺术美感，开始动手为自己设计一套色彩漂亮的别墅，并配合周围的环境，完成之后我要让大家上台前来展示，并说说你为什么要这样设计，给我们带来了怎样的建筑美感？老师在设计中要根据学生的设计进行合理化的指导，让学生的实践有效、有趣。

展示学生作品，评价作品并给予建议。

总结：今天大家了解了很多世界著名的建筑，以及建筑色彩

给我们带来的美感，如果大家以后有时间了，有能力了，可以先走遍中国，再走出国门，亲身感受世界各地有趣、奇特的建筑！以表扬设计中的优点为主，让学生体会成功感，调动学生学习的兴趣。