

最新小学音乐老师考核总结 小学音乐老师教学计划(优秀10篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐老师考核总结篇一

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学形成健康的音乐

审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线

我们通过学习，认识到作为普通小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作（律动、舞蹈），也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

小学音乐老师考核总结篇二

新的学期又开始了。本学期我担任的是二、六年级的教学。我将作如下的安排：

主要是运用与高段的'学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱：能用听唱法模唱歌曲。

3、练耳：听辩音的高低（不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。体会旋律、节奏、速度、音区、音色等手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生次正式的接触音乐的学习。在本学期在教学中应该注意几点的实施：

1、愉悦性。

在教学过程中，是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使能兴致勃勃，地投入感受音乐、理解音乐、音乐音乐的活动中去。

2、艺术性。

在教学中要艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而审美教育和品德教育。

本学期在上课我要注意音高概念、学生对音的高低、强弱、

长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

3、教学质量措施。

(1) 备课，前备、复备工作，备课时注意与新课标。

(2) 因材施教，同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够发展。

(3) 设计好每堂课的导入，学生的学习兴趣。

(4) 课堂设计多样，充满知识性、趣味性、性、挑战性表演性。最大限度的调动学生的性。并使最大限度地学到知识，技能。并注意在课堂上的，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(5) 和学科沟通，学科整合。响应新课标要求。

(6) 多看多听的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课的。

祖国的下一代的孩子们，祖国的未来和希望都在肩上，教育好，教育好为祖国的未来做了，要想能够持续的发展和强大就把教育，那样的民族才有希望！才有未来！

小学音乐老师考核总结篇三

导语：把握每一个工作计划的重点内容，让自己取得一个大的飞跃。下面是小编收集的关于小学音乐老师的教学计划，欢迎大家参考。

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)发声训练部分：

- 1、 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、 唱保持音时，声音要饱满。
- 4、 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(二)视唱、知识、练耳部分：

1、发声部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的.调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在

视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动本站学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，

教师从中总结经验，提高教学水平。

小学音乐老师考核总结篇四

小学音乐老师教学计划范文4篇

时间流逝得如此之快，我们的工作又将在忙碌中充实着，在喜悦中收获着，一定有不少可以计划的东西吧。好的工作计划都具备一些什么特点呢?以下是豆花问答网小编为大家整理的小学音乐老师教学计划范文4篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学音乐老师教学计划范文1

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

一、教材分析

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的

音乐感知力。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生

对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

小学音乐老师教学计划范文2

一、学情分析

二年级的学生年龄相对较小，性格活泼、开朗，对未知的事物充满了好奇，有较强的求知欲，对音乐知识有初步的了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富，但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。

二、教材分析

1、培养学生对音的感知能力，能分辨音的高低、长短。

2、能感受并描述音乐中力度、速度的变化。

3、能用线条、点表示自己听到的音乐。

4、认识了解打击乐器（三角铁、双响筒、木鱼等）的基本演奏方法及音响效果，能选择使用乐器为歌曲伴奏。

5、感受、体会不同民族不同国家的音乐风格。

6、在演唱中，能用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独立演唱和齐唱。

三、教学目标

知识目标：

1、认识认识打击乐器碰铃和响板。感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。

2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。情感目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

五、教学措施

- 1、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。
- 2、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。
- 3、精心设计教学方法，力求课堂教学有效多彩。
- 4、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点。

小学音乐老师教学计划范文3

一、情况分析：

1、教材情况分析

本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

2、学生情况分析

三年级共有360多名学生，6个班，通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

二、教学要求：

培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力，掌握简单的音乐技巧。

三、教学措施

- 1、面向全体学生，注意因材施教。
- 2、认真备课上课，建立平等互动的师生关系。
- 3、运用现代教育技术手段，开展多种音乐活动，培养学生的音乐素质。

四、教学进度

周次教学内容课时安排

- 1、复习上学期的歌曲、《快乐的doremi》
- 2、《我是小小音乐家》
- 3、小小作曲家《有趣的doremi》欣赏《多来咪》
- 4、《在祖国怀抱里》欣赏《最美丽》
- 5、歌表演《我们的祖国是花园》小小作曲家《山泉、小溪、大河》欣赏《中国娃娃》
- 6、国庆节
- 7、《留给我》欣赏《森林与小鸟》
- 8、《美丽的黄昏》欣赏《绿荫》
- 9、歌表演《健康歌》、欣赏《溜冰圆舞曲》

- 10、《小小足球赛》、欣赏《跳绳》
- 11、《动画城》、活动《丰富多彩的动画音乐》
- 12、《机器猫》、欣赏《哪吒再生》
- 13、《红星歌》、欣赏《嘎子嘎》
- 14、《爷爷为我打月饼》、《我是人民小骑兵》
- 15、《歌唱二小放牛郎》、欣赏《小巫师》
- 16、《蜗牛与黄鹂鸟》、小小音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》
- 17、《地有多厚天有多高》欣赏《种太阳》
- 18、《老水牛角弯弯》欣赏《星空》

小学音乐老师教学计划范文4

一、本学期教学目标与任务：

- (1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。
- (2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值，听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。
- (3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二、教学分析：

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐

理论知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施：

1、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合，响应新课标要求。

五、教学进度：

第一周：聆听《童年的回忆》表演《摇啊摇》

第二周：聆听《我们多么幸福》表演《小酒窝》

第三周：聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周：表演《草原上》表演《我是草原小牧民》

第五周：聆听《同伴进行曲》表演《哦苏珊娜》

第六周：聆听《船歌》表演《原谅我》

第七周：聆听《牧歌》表演《小牧笛》

第八周：聆听《小放牛》表演《放牛山歌》

第九周：聆听《小白菜》表演《妈妈的心》

第十周：聆听《鲁冰花》表演《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周：聆听《樱花》表演《四季童趣》

第十二周：聆听《雪花飞舞》表演《捉迷藏》

第十三周聆听《维也纳的音乐钟》表演《钟声叮叮当》

第十四周：聆听《灵隐钟声》表演《美丽的黄昏》

第十五周：聆听《对鸟》表演《一只鸟仔》

第十六周：聆听《空山鸟语》表演《小乌鸦爱妈妈》

第十六周；

聆听《丰收之歌》表演《桔梗谣》

第十八周：聆听《丰收的喜悦》表演《圆圆和弯弯》

第十九周：复习

第二十周：复习

简直是出类拔萃！

音乐老师教学计划

小学教学计划音乐

小学音乐教学计划

小学教学计划音乐

小学音乐教学计划

小学音乐老师考核总结篇五

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任三年级和五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的

工作，认真备课、上好每一节常规课。并坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是注重单声部的教学，忽略了二声部的合唱教学。对于学生声音的把握训练不够。

三、课堂管理

作为年轻老师，在实际工作中遇到了许多问题和困难，我积极向老教师取经，和同事们探讨，为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，我慢慢改进自己与学生沟通交流的方式，尽量多使用表扬和鼓励，在实际运用中针对不同年龄段的不同班级，制定不同的要求和规定，让学生在认识中不断养成习惯，形成品质！

四、考试

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更充分的展现自己，本学期的考试除了检验课堂学习成果外，我还让学生自愿准备自己的特长向全班同学展示，让他们更善于表达，更自信。使同学与同学与老师之间，多更多的沟通与了解！

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

小学音乐老师考核总结篇六

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

小学音乐老师考核总结篇七

本学期，我担任的是年级段的音乐教学，毕竟相处一学期了，学生的基本情况了解得比较透彻，年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣；大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

小学音乐年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机

制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐老师考核总结篇八

一、指导思想：

贯彻新课标和新课改精神，培养学生一定的音乐技能，特别注重培养学生学习音乐的兴趣，提高学生对音乐的识别能力。要让一个本地学生改变主意(认为学音乐没用，音乐课是辅助课)，切实提高学生的音乐素质。

五年级学生为高年级学生，相对自制，课堂纪律较好，音乐基础相对薄弱，但接受能力较好，少数学生音乐素养较好，掌握乐理知识，歌唱状态、音色、乐感较好。中学生人数居多，约50%-55%。这些学生对音乐非常感兴趣，但由于自身条件或其他原因，他们的歌唱技巧需要进一步提高。有些学生因为基础薄弱，对音乐缺乏兴趣而不乐观。这些学生在班里人数不多，但对整个班级的影响很大，给班级带来了许多负面影响。这些学生在课堂上大喊大叫，念错单词，玩小把戏。但我相信，经过一个学期的努力，他们一定会进步的。

(一) 唱响乡土

1. 与教材、课程标准、教材歌曲密切相关的书籍
2. 没课前教10分钟乐理知识，然后教唱歌
3. 教歌曲，先听录音，然后老师教乐谱和单词1-2遍，然后老师听音高自学，直到正确为止。
4. 每次学一首歌，都要在下节课检查，让个别同学唱。如果有什么错误，老师会教你的。
5. 学习是有记录的，让学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二) 声乐训练部分：

在气息的控制下，逐渐扩大音高；用不同的力度、速度、音色来表达；唱歌要坚持音高，声音要饱满；学习两声部合唱，注意音量的平衡和音色的协调。

(三) 欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，学习一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验能力，加深对音乐形象的感受，进入更高层次的

欣赏。

(四)提高教学质量的措施:

1. 认真备课，做好备课、预习、反思，为了让学生有一个好的课堂做好充分的准备，备课时注意与新课程标准相结合。
2. 因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生蓬勃发展。
3. 设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性和游戏性。调动学生的积极性到极限。
5. 多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

##结束

小学音乐老师考核总结篇九

- 1、组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。
- 2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。
- 3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。
- 4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，

对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

小学音乐老师考核总结篇十

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。